



В.А.Моцарт

Соната №11

Ля мажор

для клавира

Презентацию разработал преподаватель

\МБУ ДО «Кадуйская школа искусств»

Кузнецова Наталья Александровна.



« Соната с турецким маршем »

Соната была опубликована в 1784 году. Неясно, где и когда Моцарт написал сонату. Однако наиболее вероятным в настоящее время считают, что в Вене, около 1783 года (по другим версиям - в Париже). Широко известная соната ля мажор, которую принято называть « соната с турецким маршем » представляет собой необычно построенный цикл.



Цель урока:

**Знакомство с сонатой ля мажор для
клавиря В.А.Моцарта.**

Задачи урока:

1. Сравнить цикл сонаты с классическим сонатно-симфоническим циклом и выяснить в чем состоит необычность сонаты.
2. Изучить музыкальное содержание сонаты.
3. Узнать, почему сонату принято называть «с турецким маршем».

1 часть

	Сонатно-симфонический цикл: соната	Соната В.А.Моцарта
Форма	Сонатная	Вариации (6 вариаций)
Темп	Allegro	Andante grazioso
Тональность	любая	Ля мажор
Характер музыки	Энергичный характер, нередко напряженный, драматический.	?



Слушаем музыку и анализируем:

1. Опишите характер темы 1 части сонаты.

Тема похожа на песенку , которую могли напевать при хорошем , умиротворенном настроении в венском музыкальном быту . Характер музыки изысканный, изящный, песенный с элементами танцевальности (есть сходство с движением старинного итальянского танца-сицилианы).

2. Определите , вариации имеют контрастный характер или схожий?

1-я вариация : изящный ,изысканный характер

2-я вариация: грациозная , с юмористическим оттенком.

3-я вариация: нежная, грустная(ля минор)

4-я вариация : смелая , размашистая

5-я вариация: певучая , инструментальная ария(медленный темп)

6-я вариация :веселый, танцевальный характер



**Между вариациями нет острых контрастов, но все они имеют
разный характер.**

2 часть

	Сонатно-симфонический цикл: соната	Соната В.А.Моцарта
Форма	Сложная 3-хчастная	Сложная 3-х частная (средняя часть называется трио)
Темп	Медленный	Menuetto
Тональность	любая	Ля мажор
Характер музыки	Лирический, повествовательный характер.	?



Отвечаем на вопросы и слушаем музыку

Менуэт - это

старинный французский танец.

Музыкальный размер менуэта:

3/4



Темп менуэта:

умеренный.

2. Послушайте: Во всех частях менуэта по мужски решительные и властные размашистые интонации сопоставляются с интонациями по женски нежными и плавными, похожими на выразительные лирические возгласы-обращения.



**Третью часть сонаты композитор назвал
«Alla Turca»- « В турецком роде».
Позднее за этим финалом закрепилось название
« Турецкий марш».**

В XVIII веке в европейской, главным образом театральной музыке возникла мода на марши, условно называемые «турецкими». В них использован тембровый колорит «янычарского» оркестра, в котором преобладали духовые и ударные инструменты- большой и малый барабаны, тарелки, треугольник. Янычарами называли солдат пехотных частей турецкого войска. Музыка их маршей воспринималась европейцами как дикая, шумная, «варварская». В зингшпиле Моцарта « Похищение из сераля (действие происходит в Турции) и в музыке увертюры и в 2-х хорах также заметно подражание « янычарской» музыке. Шумно ликующую «янычарскую» коду в ля мажоре композитор добавил к финалу сонаты в 1784 году при издании сонаты. Во всем этом проявилась очень характерная для Моцарта связь инструментальной музыки с театральной.

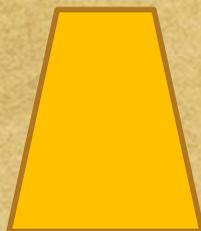
3 часть

	Сонатно-симфонический цикл: соната	Соната В.А.Моцарта
Форма	Сонатная форма или рондо	?
Темп	Быстрый темп.	Allegretto
Тональность	любая	Ля мажор
Характер музыки	Финал яркий. Нередко рисует картины многолюдного праздничного веселья.	?



Слушаем музыку и анализируем:

1. Определите необычную форму 3 части по схеме. Черты каких форм вы видите?



3-хчастная с припевом. Неоднократное повторение припева придает строению финала черты рондо. Кода.

2. Предположите, какой характер имеет «Турецкий марш»? Сравните с услышанной музыкой.

В первой и средней частях сочетается изящная танцевальность с четкой маршевой поступью. В припеве – яркий, ликующий характер, в «турецком» стиле.

3. Во время звучания припева обратите внимание на подражание барабанной дроби в партии левой руки.



Итог урока :

1. Достигли ли мы цель нашего урока?

2. Продолжите утверждения:

На сегодняшнем уроке я узнал :

*В чем состоит необычность цикла в сонате ля мажор. В том, что.....

*Сколько вариаций в первой части сонаты. Их....

*Какой танцевальный жанр использован во второй части сонаты. Это...

*Почему финал сонаты называют « Турецким маршем». Потому, что.....

На сегодняшнем уроке мы не дослушали до конца музыку.....

После сегодняшнего урока мне захотелось.....

Домашнее задание

1. Послушать полностью сонату ля мажор Моцарта.
2. Ответить на вопросы в учебнике на стр. 88
3. Выучить темы на
 - стр.85 №40
 - стр.86 №42
 - стр.88 №44

Использованные материалы

1. Программа учебного предмета ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства .

2.Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. Изд. 2-е, доп. и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.

3.Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран: Для 5 -го класса ДМШ: Учебник.-М.,Музыка, 2003. 4.Интернет ресурсы:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Соната_для_фортепиано_№_11_\(Моцарт\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Соната_для_фортепиано_№_11_(Моцарт))

<https://www.zvuch.com/tracks/%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82-%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0_%D0%B4%D0%BB%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE_%E2%84%96_11_\(%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0_%D0%B4%D0%BB%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE_%E2%84%96_11_(%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82))

<https://ru.depositphotos.com/stock-photos/%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82.html>

http://www.lafamire.ru/index.php?id=1214&option=com_content&view=article

<http://muzteoria.blogspot.com/2014/01/11.html>

<https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/volfgang-amadej-motsart-sonata-11>

<http://nlib.org.ua/ru/mp3/all/1614>

<https://lightaudio.ru/mp3/%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82.%20%D1%81%D0%BE%D0%B0%D0%B0%D1%82%D0%B0%20%D0%BB%D1%8F-%D0%BC%D0%B0%D0%B6%D0%BE%D1%80>