

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАӦН ВЕСЬКӦДЛАНІН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТӦД ТӦДӦМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШӦРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»

для ДОПП «Фортепиано» (срок обучения 8/9 лет),
ДОПП «Струнные инструменты» (срок обучения 8/9 лет),
ДОПП «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 5/6, 8/9 лет),
ДОПП «Хоровое пение» (срок обучения 8/9 лет)

Обсуждено и принято:

Педагогический совет
МАУДО «СДМХШ»
Протокол № 2
от «04» сентября 2020 года

Утверждаю:

Директор МАУДО «СДМХШ»

О.В. Вяхирева
«04» сентября 2020 года

Разработчики:

Труфина Е.В., заведующий теоретическим отделением МАУДО «СДМХШ»
Васильева М.А., преподаватель МАУДО «СДМХШ»
Есева Е.В., преподаватель МАУДО «СДМХШ»
Фрайтер Т.Н., преподаватель МАУДО «СДМХШ»
Шегута К.С., преподаватель МАУДО «СДМХШ»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт контрольно-измерительных материалов

II. Комплект материалов для итоговой аттестации по сольфеджио

I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Контрольно–измерительные материалы (КИМы) разработаны на основе программы учебного предмета «Сольфеджио» и составлены в соответствии с Федеральными государственными требованиями по предмету «Сольфеджио». КИМы предназначены для проверки результатов освоения предмета «Сольфеджио» в выпускных классах по дополнительное общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее – ДОПП), срок обучения 5, 8 лет.

Контрольно-измерительные материалы позволяют оценивать освоение умений и усвоение знаний по дисциплине.

1.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса,
- сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,
- знание музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

Обучение по предмету «Сольфеджио» завершается проведением итоговой аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются «Положением об итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств МАУДО «СДМХШ».

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на заключительном этапе обучения программным требованиям.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, исполнение песни или романса с аккомпанементом или песни с цифровкой (эстрадным обозначением аккордов);

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания (ответы по билетам).

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

1.2. Организация итогового контроля по сольфеджио.

Итоговый контроль освоения дисциплины осуществляется в форме экзамена. Выпускной экзамен по сольфеджио проводится в письменной и устной форме.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ ЭКЗАМЕНАМ ПО СОЛЬФЕДЖИО 5 КЛАСС, 8 КЛАСС

Письменно:

1. Диктант (8 тактов)
2. Смешанный слуховой анализ (8-10 тактов). Последовательность из интервалов, аккордов, ладов.

Устно:

1. Пение песни или романса с аккомпанементом или песни с цифровкой (эстрадным обозначением аккордов);
2. Пение выученных двухголосных номеров (5 класс – 4 номера, 8 класс – 6 номеров)

На усмотрение преподавателя 2-хголосные номера могут быть заменены 6 одноголосными примерами, исполняемыми наизусть.

3. Чтение с листа одноголосного номера
4. Ответ по билету

6/9 КЛАСС

Письменно:

1. Диктант (8-10 тактов)

2. Смешанный слуховой анализ (8-10 тактов). Последовательность из интервалов, аккордов, ладов.

Устно:

1. Чтение с листа одноголосного номера.
2. Спеть (исполнить на фортепиано):
 - различные виды, пройденных мажорных и минорных гамм.
 - от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
 - в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
 - от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
 - спеть в тональности пройденные аккорды;

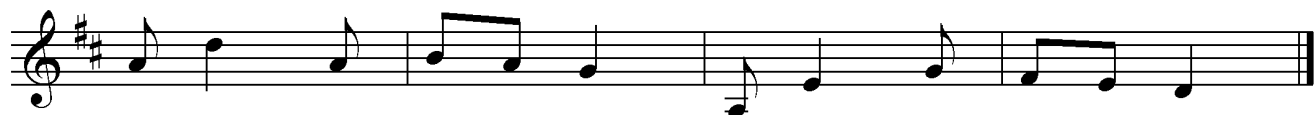
II. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СОЛЬФЕДЖИО

2.1 Диктанты для выпускников по 5-летней программе

4



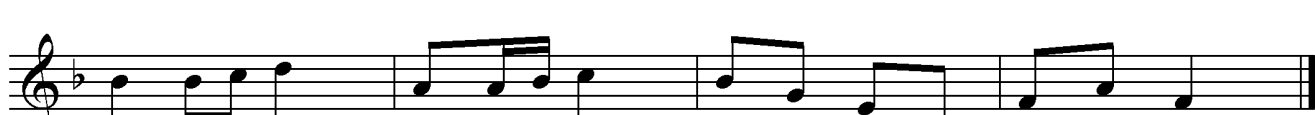

5

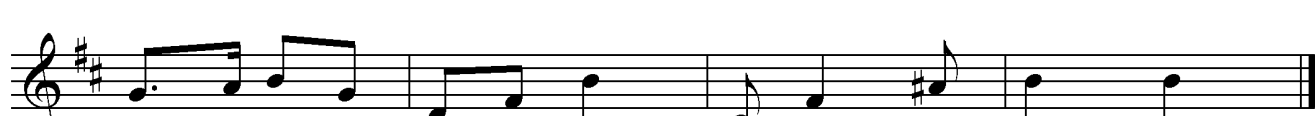
6




7

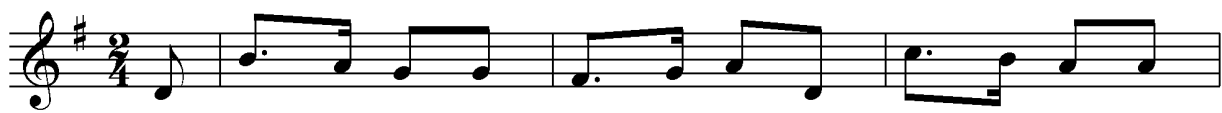
8

9



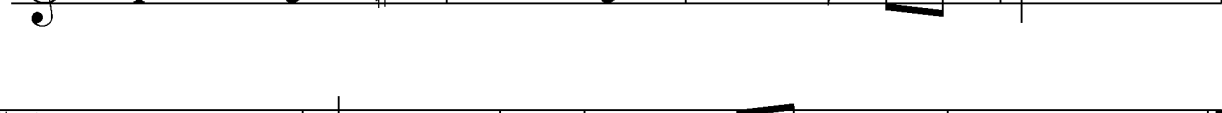

Диктанты для выпускников по 8-летней программе

1 

2 

3 

4 

5 

6 

7 

8 

9 

10 

11 

12 

7

8

9

This musical score consists of three systems of staves, each containing measures 7, 8, and 9 of a piece in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat major). The notation is as follows:

- Measure 7:** The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, a quarter note C5, a half note Bb4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter rest. The second staff continues with a half note F#4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, a half note Bb3, a quarter note A3, a half note G3, and a quarter rest.
- Measure 8:** The first staff contains a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, a quarter note C5, a half note Bb4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter rest. The second staff contains a half note F#4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, a half note Bb3, a quarter note A3, a half note G3, and a quarter rest.
- Measure 9:** The first staff contains a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, a quarter note C5, a half note Bb4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter rest. The second staff contains a half note F#4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, a half note Bb3, a quarter note A3, a half note G3, and a quarter rest.

Диктанты для 9 (6) класса



2.2 Слуховые анализы

(представлены по одному из возможных вариантов слухового анализа)

2.2.1 Слуховые анализы для выпускников по 5-летней программе

а) гармонический мажор/ М64 / ум 5 -б3 / б2 / гармонический минор / Д7-Т3 / ув2 -ч4 / Б6

2.2.2 Слуховые анализы для выпускников по 8-летней программе

а) фригийский лад / Б64, М64 / гармонический мажор/ Д43 – t53 / ум 5 -б3 / б2 / гармонический минор / Д7-Т3 / ув2 -ч4 / Б6

2.2.3 Слуховые анализы для выпускников по 9-летней программе

а) D (г) A, fis h (г)

ум 4 → м3 ум 7 → ч5 Д43 → t53

фригийский лад Es (г) es (г) с (г) миксолидийский лад

Б (г) Es (г) минорная пентатоника

ум 4 → м3 Ум VII₇ → Т₅₃

2.3 Экзаменационные билеты по предмету «сольфеджио» (5-летний курс обучения)

Билет №1 1.Мажор натуральный. Минор гармонический. 2.В гармоническом миноре ум.7 с обращением, разрешить. 3.В гармоническом миноре s53 t6 D43 t53 4.От звука м.3, Б6, D2 с разрешением.	Билет №2 1.Мажор гармонический. Минор натуральный. 2.В гармоническом мажоре все увеличенные интервалы с разрешением. 3.В гармоническом мажоре T53 D43 T53 s64 T53 4.От звука б.3, Б64, D7 с разрешением.
Билет №3 1.Мажорная пентатоника. Минор мелодический. 2.В гармоническом миноре тритоны, разрешить. 3.В гармоническом миноре t53 D64 t6 s53 D2 t6 4.От звука ч.4, М6, УмVII7 с разрешением.	Билет №4 1.Мажор гармонический. Минор гармонический. 2.В гармоническом миноре все уменьшенные интервалы с разрешением. 3.В гарм. миноре t53 D6 УмVII7 D65 t53 4.От звука ч.5, М64, D43 с разрешением.
Билет №5 1.Минорная пентатоника. Мажор гармонический. 2.В мажоре гармоническом ув.2 с обращением, разрешить. 3.В гармоническом мажоре T6 s53 T64 D7 T3 4.От звука м.6, Б53, D65 с разрешением.	Билет №6 1.Мажор гармонический. Минор натуральный. 2.В мажоре гармоническом тритоны, разрешить. 3.В мажоре гармоническом s53 T64 D53 D7 T3 4.От звука б.6, М53, D43 с разрешением.
Билет №7 1.Минор мелодический. Минор гармонический. 2.В миноре гармоническом ув.4 с обращением, разрешить. 3.В миноре гармоническом t53 s64 t53 D65 t53 4.От звука м.7, Б6, УмVII7 с разрешением.	Билет №8 1.Мажор гармонический. Минор мелодический. 2.В мажоре гармоническом ум.5 с обращением, разрешить. 3.В гармоническом мажоре T53 T6 s53 D2 T6 4.От звука б.7, М6, D43 с разрешением.
Билет №9 1.Минор мелодический. Минор гармонический. 2.В мажоре натуральном и миноре гармоническом ув.4 с разрешением. 3.В мажоре натуральном T53 T64 S6 D7 T3 4.От звука б.6, Б64, D2 с разрешением.	Билет №10 1.Мажор гармонический. Минор натуральный. 2.В мажоре натуральном и миноре гармоническом ум.5 с разрешением. 3.В миноре гарм. t6 D64 t53 УмVII7 t53 4.От звука м.6, М64, D7 с разрешением.

**Экзаменационные билеты по предмету «сольфеджио»
(8-летний курс обучения)**

Билет №1 1.Мажорная пентатоника. Лидийский лад. Минор гармонический. 2.В гармоническом миноре ум.7 с обращением, разрешить. 3.В миноре г. t53 D64 t6 s53 D2 t6 4.От звука м.3, ум.5* в маж. н., мин. г., Б6, D7* в мажор и минор.	Билет №2 1.Минорная пентатоника. Миксолидийский лад. Мажор гармонический. 2.В гармоническом мажоре все ув. интервалы с разрешением. 3.В мажоре г. T6 D43 T53 s64 T53 4.От звука б.3, ум.7* в маж. и мин., М6, D65* в мажор и минор.
Билет №3 1.Мажорная пентатоника. Фригийский лад. Минор мелодический. 2.Тритоны в гармоническом миноре, разрешить. 3.В миноре г. t6 D43 t53 D6 VII53 t53 4.От звука ч.4, ув.2* в маж. и мин., Б64, D65* в мажор и минор.	Билет №4 1.Минорная пентатоника. Дорийский лад. Мажор гармонический. 2.В гармоническом мажоре ув.5 с обращением, разрешить. 3.В мажоре н. S6 T64 D53 D7* 4.От звука ч.5, ум.7* в маж. и мин., М64, D2* в мажор и минор.
Билет №5 1.Мажорная пентатоника. Лидийский лад. Минор гармонический. 2.В гармоническом миноре все ум. интервалы с разрешением. 3.В миноре г. t53 s64 D6 УмVII7 t53 4.От звука м.6, ув.4* в маж. н., мин. г., Ум53 в маж н. и мин. г., D7* в маж. и мин.	Билет №6 1.Минорная пентатоника. Миксолидийский лад. Минор мелодический. 2.ум.5 в натуральном и гармоническом минорах, разрешить. 3.В миноре г. t53 s64 t53 VII53 D65 t53 4.От звука б.6, ув.2* в маж. и мин., Ув53, D43* в маж. и мин.
Билет №7 1.Мажорная пентатоника. Фригийский лад. Мажор гармонический. 2.Тритоны в гармоническом мажоре, разрешить. 3.В мажоре г. T6 S53 T64 D2 T6 4.От звука м.7, ув.2* в маж. и мин., Б6, УмVII7* в мин. г..	Билет №8 1.Мажорная пентатоника. Дорийский лад. Минор натуральный. 2.ув.2 с обращением в мажоре и миноре гармонических, разрешить. 3.В мажоре н. S6 T64 S53 D2 T6 4.От звука б.7, ум.5* в маж. н. и мин. г., М6, D43* в маж. и мин.
Билет №9 1.Минорная пентатоника. Лидийский лад. Минор гармонический. 2.В гармоническом миноре ум.4 с обращением, разрешить. 3.В миноре г. S53 t6 D2 D43 t53 4.От звука б.2, ув.4* в маж. н. и мин. г., Б64, D2* в маж и мин.	Билет №10 1.Минорная пентатоника. Миксолидийский лад. Мажор гармонический. 2.ув.4 в натуральном и гармоническом мажорах, разрешить. 3.В мажоре T53 MVII7 УмVII7 T53 S6 D7* 4.От звука м.2, ум.7* в маж. и мин., М64, D2* в маж. и мин.

2.4 Двухголосные примеры

5 класс по 5-летней программе, 8 класс по 8-летней программе

Умеренно, напевно Русская народная песня «Колыбель»

1.

Бодро Русская народная песня «Пойдем мы в лес зеленый»

2.

Медленно М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»

3.

Умеренно Русская народная песня «Гибель «Варяга»

4.

ГАЕМ ЗЕЛЕНЕНЬКИМ

Оживленно

Украинская



СВАДЕБНЫЙ ХОР

из оперы «Лоэнгрин»

Р. ВАГНЕР

Moderato (Умеренно)



АХ, НА ЧТО Ж БЫЛО

Сдержанно

Русская

