

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

Рабочая образовательная программа

по учебному предмету
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Сыктывкар, 2020

Обсуждено и принято:
Педагогический совет МАУДО
«СДМХШ»
Протокол № 1
от «28» августа 2020 года



Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМХШ»

О.В. Вяхирева
«28» августа 2020 года

Разработчик – Вежова Вероника Викторовна, преподаватель МАУДО «СДМХШ»

Рецензент - Карманова Светлана Ивановна, Почетный работник СПО РФ, Заслуженный работник РК и РФ, Председатель ПЦК отделения «Фортепиано», преподаватель ГПОУ РК КИРК

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.3 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II Учебно-тематический план

III Содержание программы

IV Методическое обеспечение учебного процесса

- 4.1 Методические рекомендации преподавателям;
- 4.2 Методическая литература и учебные пособия.

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Образовательная программа «Раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста» рассчитана на детей в возрасте 2-3 лет.

Образовательная программа «Раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста» рассчитана на 1 год обучения. В неделю проходят 8 уроков. Протяженность урока - 10 минут. Групповая форма обучения. Младшая группа – дети в возрасте от 2 лет, наполняемость группы 6-7 лет. Старшая группа – дети от 3 лет, наполняемость группы 8-12 человек.

Адресат программы: настоящая программа адресована учащимся детской школы искусств, обучающимся на дошкольном отделении.

Срок реализации предмета «Раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста», поступивших в образовательное учреждение в возрасте с 2 до 3 лет 11 месяцев лет, составляет 1 год.

1.2 Цели и задачи учебного предмета.

Целью данной программы обучения является выявление музыкальных способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, преодоление трудностей развития.

С помощью игровой формы подачи учебного материала ставились следующие **задачи:**

- выявлять и развивать у детей музыкальные и творческие способности;
- вызывать у детей чувство радости и привлекать детей к активной творческой деятельности;
- развивать образное мышление, воображение, логику, моторику рук;
- применять полученные навыки общения и соучастия, контактности, доброжелательности, взаимоуважения в повседневной жизни.

Наряду с эстетическим развитием происходит развитие речи, ознакомление с окружающим миром, что является отличительной особенностью данной программы.

1.3 Описание материально-технических условий

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации образовательной программы «Раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста», оснащаются фортепиано, учебной детской мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), мультимедийным оборудованием (аудио и видеотехника), наглядно-дидактические средства (наглядные методические пособия).

II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I четверть (72 урока)

Музыкальное развитие

месяц	Тема урока	ур
Сентябрь	Музыкальные игры, гимнастика. Железновы Е.и С., «Все на ножки становитесь», «Хлоп», «Бурый медвежонок» из сборника «Музыка с мамой».	2
	Пение или подпевание детских песенок, потешек. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель;	3
	Слушание музыки. «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель;	2
Октябрь	Музыкальные игры с мячиком, платочком. Е. Железнова, «Гимнастика для малышей»	3
	Пение или подпевание детских песенок. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В. Фере;	4
	Слушание музыки. «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель;	2
	Повторение материала, пройденного в течение I четверти	2

Изобразительное искусство

месяц	Тема урока	ур
Сентябрь	Рисование карандашом. Короткие, длинные линии (1 цветом).	4
	Рисование карандашом. Пунктирные линии (1-2 цвета)	5
Октябрь	Рисование карандашом, пальчиковыми красками (1-2 цвета).	5
	Рисование карандашом. Круг (1-2 цвета)	4

Развитие речи

месяц	Тема урока	ур
Сентябрь	Рассматривание сюжетов рисунка (развитие хорошего понимания вопросов: Где? Куда? Чем? На чем? Кому? Откуда? У кого? и т.п.)	2
	Сравнение стихов с их содержанием на рисунке	2
	Упражнения на речевое подражание (га-га, му-му и т.д.) на примерах детских песенок, потешек (с использованием пальчиковых игр).	4
Октябрь	Артикуляционные упражнения (чтение сказок с привлечением внимания ребёнка к своему лицу, рту, положению языка) Н. Жукова, «Сказка о язычке»	2
	Упражнения на речевое подражание (га-га, му-му и т.д.) на примерах детских стихов.	2
	Рассматривание сюжетов рисунка (развитие хорошего понимания вопросов: Где? Куда? Чем? На чем? Кому? Откуда? У кого? и т.п.)	3
	Повторение материала, пройденного в течение I четверти	3

II четверть (56 уроков)

Музыкальное развитие

месяц	Тема урока	ур
Ноябрь	Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. Мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой;	2
	Пение или подпевание детских песенок. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;	2
	Слушание музыки. «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия;	2
Декабрь	Музыкально-ритмические движения. «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем» муз. И.	2

	Арсеева, сл. И. Черницкой;	
	Пение или подпевание детских песенок. «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;	2
	Слушание музыки. «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского	2
	Повторение материала, пройденного в течение II четверти	2

Изобразительное искусство

месяц	Тема урока	ур
Ноябрь	Рисование карандашом (2-3 цвета). Дорисовывание прямых линий к общему рисунку.	7
Декабрь	Рисование карандашами, пальчиковыми красками (2-3 цвета).	7

Развитие речи

месяц	Тема урока	ур
Ноябрь	Упражнения на речевое подражание (га-га, му-му и т.д.) на примерах рус.нар.сказок.	2
	Сравнение стихов с их содержанием на рисунке	2
	Артикуляционные упражнения (чтение сказок с привлечением внимания ребёнка к своему лицу, рту, положению языка) Н. Жукова, «Сказка о язычке»	2
Декабрь	Упражнения на речевое подражание (га-га, му-му и т.д.) на примерах детских песенок, потешек (с использованием пальчиковых игр), стихов, рус.нар.сказок.	2
	Сравнение стихов с их содержанием на рисунке	2
	Голосовые упражнения. Н. Жукова, «Поём буквы»	2
	Повторение материала, пройденного в течение II четверти	2

III четверть (80 уроков)

Музыкальное развитие

месяц	Тема урока	ур
Январь	Музыкально-ритмические движения. «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;	2
	Пение или подпевание детских песенок. «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?» муз. и сл. И. Арсеева;	2
	Слушание музыки. «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О.	2

	Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель;	
Февраль	Музыкально-ритмические движения. «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Ай-да», муз. В. Верховинца;	2
	Пение или подпевание детских песенок. «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой;	2
	Слушание музыки. «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса);	2
Март	Музыкально-ритмические движения. «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой;	2
	Пение или подпевание детских песенок. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан;	2
	Слушание музыки. «Весною», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	2
	Повторение материала, пройденного в течение III четверти	2

Изобразительное искусство

месяц	Тема урока	ур
Январь	Рисование. Дорисовывание круга, прямых линий, к общему рисунку карандашами (2-3 цвета).	7
Февраль	Рисование карандашами, фломастерами, красками (2-3 цвета).	2
Март	Рисование. Дорисовывание круга, прямых линий, к общему рисунку карандашами, фломастерами, красками. Коллективные и индивидуальные работы (3-4 цвета).	11

Развитие речи

месяц	Тема урока	ур
Январь	Игра в лото (умение правильно называть изображённые на картинке предметы)	2
	Упражнения на вызывание фразовой речи (умение связывать два слова в маленькие предложения)	2
	Сравнение стихов с их содержанием на рисунке	1
Февраль	Игра в лото (умение правильно называть изображённые на картинке предметы)	3
	Упражнения на вызывание фразовой речи (умение связывать	3

	два-три слова в маленькие предложения)	
	Сравнение стихов с их содержанием на рисунке	2
Март	Упражнения на вызывание фразовой речи (умение связывать два-три слова в маленькие предложения)	3
	Сравнение стихов с их содержанием на рисунке	1
	Игра в лото (умение правильно называть изображённые на картинке предметы)	2
	Повторение материала, пройденного в течение III четверти	1

IV четверть (64 уроков)

Музыкальное развитие

месяц	Тема урока	ур
Апрель	Музыкально-ритмические движения. «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;	4
	Пение или подпевание детских песенок. «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной, «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;	4
	Слушание музыки. «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан	2
Май	Открытый урок	1
	Закрепление пройденного материала за весь учебный год. Анализ динамики развития.	5

Изобразительное искусство

месяц	Тема урока	ур
Апрель	Рисование. Дорисовывание круга, прямых линий, к общему рисунку карандашами, фломастерами, красками. Коллективные и индивидуальные работы (4-5 цветов).	6
Май	Открытый урок	1
	Закрепление пройденного материала за весь учебный год. Анализ динамики развития.	9

Развитие речи

месяц	Тема урока	ур
Апрель	Упражнения на вызывание фразовой речи (умение связывать два-четыре слова в маленькие предложения)	2
	Игра в лото (умение правильно называть изображённые на	2

	картинке предметы)	
	Составление рассказов по картинкам (умение слушать, отвечать на вопросы, пополнение детского словаря)	4
Май	Игра в лото (умение правильно называть изображённые на картинке предметы)	1
	Составление рассказов по картинкам (умение слушать, отвечать на вопросы, пополнение детского словаря)	1
	Открытый урок	1
	Закрепление пройденного материала за весь учебный год. Анализ динамики развития.	5

III СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа по раннему эстетическому развитию детей в возрасте 2-3 лет включает следующие направления обучения:

- Слушание музыки
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Развитие речи
- Ознакомление с окружающим миром
- Рисование
- Творческие задания

1. Слушание музыки

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

2. Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с преподавателем или родителем). Постепенно приучать к сольному пению.

3. Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

4. Развитие речи

Способствовать развитию речи как средства общения. На основе расширения ориентировки детей в ближайшем окружении развивать понимание речи и активировать словарь.

5. Ознакомление с окружающим миром

Знакомство детей с названиями предметов ближайшего окружения: игрушки, посуда, одежда, обувь, мебель, транспортные средства.

Учить детей называть цвет, величину предметов, материал, из которого они сделаны (бумага, дерево, ткань, глина); сравнивать знакомые предметы (разные шапки, варежки, обувь и т. п.), подбирать предметы по тождеству (найди такой же, подбери пару), группировать их по способу использования (из чашки пьют и т. д.).

Знакомить детей с доступными явлениями природы. Учить узнавать в природе, на картинках, в игрушках домашних животных (кошку, собаку, корову, курицу и т.д.) и их детенышей и называть их. Узнавать на картинке некоторых диких животных: медведя, зайца, лису и т. д. и называть их.

Учить различать по внешнему виду овощи (помидор, огурец, морковь) и фрукты (яблоко, груша и т. п.).

Воспитывать бережное отношение к животным.

6. Рисование

Вызывать у детей интерес к действиям с карандашами, фломастерами, кистью, красками. Формировать представление о том, что карандашами, фломастерами, красками рисуют, а из пластилина лепят.

Развивать восприятие детей, обогащать их сенсорный опыт путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой.

Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя свободу выбора содержания изображения.

Обращать внимание детей на то, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет след на бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша (фломастером, ворсом кисти, пропитанным краской). Учить следить за движением карандаша по бумаге.

Привлекать внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям. Побуждать задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже. Вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами. Побуждать к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм.

Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов. Учить различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их; рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и др. Подводить детей к рисованию предметов округлой формы путем организации их восприятия окружающей жизни и игры.

Формировать правильную позу при рисовании (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги).

Учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать. По окончании рисования класть их на место, кисточку предварительно хорошо промыть в воде. Учить держать карандаш и кисть свободно; карандаш — тремя пальцами выше отточенного конца, кисть — чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки.

7. Творческие задания

Задания на развитие воображения, внимания, памяти, логического мышления, начального навыка счета, геометрических фигур. Инструментальное музицирование.

IV МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

4.1 Методические рекомендации преподавателям

1. Характеристика возрастных возможностей. Общее развитие

В эстетическом воспитании детей третьего года жизни необходимо учитывать особенности их нервно-психического развития.

При наличии полноценных психолого-педагогических условий в процессе общения со взрослым обогащается восприятие ребенка, увеличиваются возможности непреднамеренного наблюдения, непроизвольное внимание постепенно дополняется произвольным.

Совершенствуется память малыша. Он помнит не только то, что произошло несколько дней назад, но и в более отдаленное время. Расширяются опыт и представления, на этой основе формируется воображение.

Движения детей становятся более уверенными и координированными, ходьба — более ритмичной. Малыши могут менять ее темп, останавливаться, сдерживать свои движения, ожидая сигнала к действию.

Значительные изменения происходят в речевом и в умственном развитии. Интенсивно растет словарный запас. К трем годам ребенок заучивает на память простые стихи, песни, сказки. Употребляет в речи сложные предложения, делает элементарные сравнения и умозаключения. Новые представления он может получить из рассказа, песни взрослого, но необходимо, чтобы смысл каждого слова был ему понятен. Однако произношение в этом возрасте остается специфически детским, многие звуки ребенок правильно не выговаривает, но замечает неправильное произношение другого, так как слуховое восприятие звуком более совершенно, чем речедвигательные умения.

Речь становится средством общения со взрослым и сверстником. Воспринимая речь взрослого, малыш может выполнять определенные действия.

Сюжетно-ролевая игра занимает все большее место в жизни ребенка. Сначала он отображает в игре отдельные действия, а затем сам начинает кого-либо изображать.

При педагогически правильном воспитании у детей появляется эстетическое чувство. Они с удовольствием слушают интересную сказку, стихотворение, хорошую музыку, песню, замечают красивое в природе, обстановке, одежде.

2. Восприятие музыки

Преподаватель, развивая интерес к музыке, перед каждым исполнением произведения рассказывает о том, что он будет исполнять, о чем говорится в произведении; приучает детей к тому, что каждое музыкальное произведение имеет название и характерное звучание. В первой половине года дети лучше воспринимают вокальные произведения благодаря тому, что в них сочетаются и яркая музыкальная основа художественного образа, и художественное слово.

Перед началом прослушивания новой песни следует подвести ребенка к ее восприятию, настроить на то, что он сейчас услышит. Например, планируется спеть песню «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. Преподаватель показывает игрушечную кошку, дает возможность рассмотреть ее, погладить, вспомнить, как она «мяукает», и только после этого предлагает послушать песню о том, как «Кошка просит молочка». При этом необходимо предложить детям показать, как она это делает.

Формирование интереса к восприятию музыки и устойчивого внимания во многом зависит от того, умеет ли преподаватель поставить задачу перед ребенком, насколько она посильна и выполнима. С целью развития умений вслушиваться в слова и мелодию песни, музыкальный аккомпанемент и музыкальные характеристики можно показать исполнение песни на разных инструментах.

На третьем году жизни малыши с интересом слушают инструментальную музыку, для которой характерны богатые выразительные средства и яркие образы. Обычно дети быстро запоминают ее. Примерно на третьем занятии малыши узнают мелодию и могут ответить на вопрос: «О чем это произведение?» Для формирования основ музыкальной культуры в этом возрасте уже можно использовать методы контрастных сопоставлений, которые способствуют активизации эмоциональной отзывчивости и развитию мышления.

Метод контрастных сопоставлений позволяет использовать произведения с одним названием, но создающих разные художественные образы; одного жанра и разных жанров, сочетающие пение и инструментальное сопровождение. Так, например, в начале звучит русская народная песня «Петушок», а затем латвийская народная мелодия «Петушок».

При восприятии музыки важно вызвать активность ребенка, которая проявляется в узнавании музыкальных произведений, проявлении положительных эмоций, способности подобрать к музыке игрушку, иллюстрацию.

Особый вид слушания музыки представляют собой рассказы с музыкальными иллюстрациями. Методика проведения такого вида слушания предполагает, как правило, работу со знакомыми произведениями, но иногда можно включать и новые, но не более одного-двух. Преподаватель сначала дает словесный, а затем музыкальный образ, обязательно включая задания на активизацию музыкальной памяти, воображения и музыкального творчества. Этот вид слушания музыки проводится в качестве развлечения или в начале занятия, когда ребенок еще не утомлен и ярко воспринимает происходящее.

3. Пение и подпевание

Пение и подпевание имеют особое значение, так как предполагают активную музыкальную деятельность самих детей, но для этого необходимо соблюдать ряд правил. Песни должны быть интересными по содержанию, простыми по построению мелодии, легкими по произношению текста и короткими с повторяющимися фразами. Перед разучиванием новой песни дети должны услышать ее в выразительном исполнении, чтобы у них появился интерес к этой песне.

При разучивании песни преподаватель, стремясь облегчить детям восприятие, четко произносит все слова, при этом артикуляция не должна быть утрированной, иначе ребята, подражая преподавателю, станут ее копировать. Необходимо хвалить детей за то, что стараются подпеть; поощрять тех, которые пока не поют, но уже готовы к подпеванию, то есть губами артикулируют слова.

Необходимо постепенно подводить детей к согласованному пению. Если стройное пение пока не получается, то прерывать их не следует. Лучше дать малышам допеть до конца, а затем вернуться к тем фрагментам, где дружного пения не получилось.

При формировании умения чисто передавать звучание мелодии необходимо предложить вначале ребенку спеть вместе с преподавателем, при этом взрослый от раза к разу поет все тише, чтобы дать ребенку возможность петь самостоятельно и чисто. Как правило, малыши поют чище, если разучивают песню с голоса без музыкального сопровождения. При разучивании песни используются различные методические приемы: объяснение, показ, игра и т. д.

4. Игры и игровые упражнения

Дети в возрасте от 2 до 3 лет, играя, с удовольствием исполняют роли птиц, животных, передавая особенности их повадок. Для расширения сюжета игры следует использовать музыкальное сопровождение. Дети, вслушиваясь

в музыку, уже способны передать особенности ее характера, но еще нуждаются в поддержке взрослого. Перед проведением игры используется музыкально-двигательный показ движений, который проводится с целью уточнения того, почему в данный момент следует вести себя таким образом, а не иначе. Передавать художественный образ детей учат постепенно. Если у них что-то не получается, можно отрабатывать эти моменты посредством специальных тематических упражнений.

Новым для детей являются построение в круг и движение по кругу. Навыки, необходимые для этого, будут сформированы впоследствии. Пока же речь идет о том, что детей начинают приучать делать такие построения.

5. Музыкально-ритмические движения

Чтобы добиться эффективных результатов в развитии музыкально-ритмических движений, необходимо шире использовать подражание со стороны детей действиям взрослого. Необходимо обращать внимание детей на то, что начинать двигаться надо с началом звучания музыки, а заканчивать — с ее окончанием; учить выразительно исполнять движения, чувствовать контрастность звучания музыки и в соответствии с ней менять движения. После того как дети усвоят движения пляски, содержание и действия в игре, им предоставляется самостоятельность (взрослый оказывает помощь только тем, кто в ней нуждается).

К трем годам у детей проявляется *музыкально-эмоциональная активность*: они уже называют любимые песни до начала музыкального занятия, просят сыграть их или спеть, тем самым настраиваясь на слушание. Узнают знакомые песни по фортепианному вступлению. С интересом слушают рассказы преподавателя, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями, запоминают музыку и узнают, о каком персонаже или эпизоде она «говорит». Дети громко смеются, дают советы персонажам комических сценок, разыгрываемых взрослыми; охотно играют в прятки и жмурки с взрослым; «помогают» (по одному или по двое-трое) взрослому петь песни, выражая удовольствие от своего участия в пении; быстро запоминают и воспроизводят в соответствии с музыкой новые движения, показанные взрослыми. К концу года в плясовых движениях и групповой маршировке появляется ритмичность.

6. Рисование

Для успешного рисования детям необходимо овладеть действиями руки с карандашом. Овладение карандашом и кистью удастся детям не сразу. Вначале движения руки с карандашом, как и с любым другим орудием,

которым малыш только начинает пользоваться, неумелы: он или слишком сильно зажимает карандаш в руке, и рука становится очень напряженной, теряет свободу, или почти не держит его, не умея зажать в пальцах, и карандаш вываливается из пальцев. Постепенно движения ребенка становятся более уверенными.

Рисование карандашами требует усвоения целого ряда технических навыков: надо научиться правильно брать карандаш (тремя пальцами); держать его большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным; удерживать его в пальцах, не сжимая слишком сильно, и правильно действовать им. Так же, как и правильной позе, учить детей действиям с карандашом надо с первых же занятий.

Переключивание карандаша (кисти) в правую руку надо осуществлять осторожно, предварительно выяснив у родителей, какой рукой ребенок берет ложку. Предложение переложить карандаш в другую руку должно звучать мягко. Если на неправильные действия не обратить внимание сразу, ребенок привыкает к ним и позже с трудом усваивает правильные. Нельзя при этом ограничиваться только словесными замечаниями: «Аня, возьми карандаш правильно!» Ребенок еще не имеет опыта действий с карандашом и не знает, что нужно сделать. Необходимо взять его руку в свою и, положив его пальчики как следует, сказать: «Вот теперь ты держишь карандаш правильно». В процессе занятия также нужно постоянно обращать внимание на то, как дети держат карандаш, и в случае необходимости поправлять их. Не следует спешить сразу, после первых же занятий, давать детям краски: сначала необходимо закрепить способ рисования карандашами.

Первые рисунки малышей — это, как правило, беспорядочные линии, отрывистые штрихи без достаточного нажима, иногда скользящие по бумаге, наносимые в случайном направлении. Но уже после двух-трех проб движения приобретают более организованный характер. При рисовании отдельных линий зрение еще не регулирует движение, а лишь сопровождает его. Нанося штрихи, ребенок двигательным образом осваивает пространство листа. Меняя направление, характер штрихов (прямолинейные, дугообразные), он как бы осуществляет двигательный поиск. Постепенно движения становятся более разнообразными: из дугообразного получается вращательное движение, затем оно все более округляется, сосредоточиваясь на одном месте и образуя мотки или распространяясь по всему листу и создавая спирали. Опираясь на этот естественный путь развития рисовальных движений, следует предоставить детям возможность осознанно повторять их, добиваясь свободы и легкости воспроизведения. Для того чтобы повторение не было механическим, необходимо связать движение с образом: предложить детям

нарисовать, «как наматывают нитки на клубочек», «как кружится юла», «дым идет из труб» и т.п. Такому рисованию должны предшествовать наблюдения реальных действий, чтобы ребенок знал изображаемое явление, а не повторял показ преподавателя.

От неотрывного движения ребенок переходит к отдельным движениям. Отдельные линии становятся все более разнообразными: закругляются, ломаются под углом, образуют зигзаги, перекрещиваются. Однако это разнообразие линий получается чаще всего случайно: не всякую линию ребенок может повторить по предложению взрослого, не всегда удастся направить движение руки, подчинить его определенной цели. В процессе рисования малыш совершает много движений, не связанных с получением определенного результата, например, он не может сознательно остановиться в нужной точке, чтобы получить линию определенной длины.

Рисование, направленное на освоение пространства листа, действий с карандашом и кистью, очень полезно для ребенка. Такому свободному рисованию следует посвятить 3-4 первых занятия. Это дает возможность приобщать детей к рисованию, учить правильно сидеть на занятиях и правильно держать карандаш, не сжимая его в руке слишком сильно; не заходить за пределы листа, вовремя останавливать руку.

Создание изображения ребенком зависит от развития движений рук. При постоянном внимании преподавателя, терпеливом и настойчивом повторении правил, показе нужных приемов, действий у ребенка вырабатываются необходимые умения и навыки, раннее привитие которых способствует выработке смелых, легких и уверенных движений руки с карандашом. Постепенно движения становятся все более разнообразными. Вместе с тем и повторение однородных движений доставляет ребенку большое удовольствие; благодаря упражнениям он быстрее овладевает движениями.

Несмотря на то, что дети третьего года жизни только начинают рисовать, наблюдаются большие индивидуальные различия в овладении рисовальными движениями: одни ребята нажимают на карандаш сильно, другие проводят еле заметные линии; одни не решаются проводить длинные линии, другие делают широкие размашистые движения. Совсем стирать эти различия не следует, но постепенно нужно научить всех детей нажимать на карандаш так, чтобы нарисованное было четко видно, проводить как длинные, требующие широких движений, так и короткие линии. Движениям следует придавать образный характер, предлагая детям рисовать длинные дороги, ручейки, дождь, струйки воды, текущие из кранов, падающий снег и др.

Необходимо постоянно следить за сохранением правильной позы во время занятий: поза ребенка не должна быть неподвижной, он меняет положение не только рук и ног, но и корпуса. Не следует допускать искривления спины, излишнего наклона над столом, поджимания ног под себя (такое положение вызывает напряжение, и дети быстро устают).

После 3-4 занятий, на которых дети рисуют карандашами (за это время они поймут, как с ними надо обращаться), можно перейти к рисованию красками. На первом же занятии следует показать детям кисточку и краску; объяснить, что кисточка — это деревянная палочка с мягкими волосками на конце; предложить легко провести волосистой частью кисти по ладошке, чтобы почувствовать, какая она мягкая. Следует показать детям, как нужно тремя пальцами (так же, как карандаш) держать кисть чуть выше железного наконечника, как осторожно обмакивать всем ворсом в краску (кисть предварительно должна быть смочена в воде, иначе краска будет плохо набираться; преподаватель дает детям уже влажные кисти), как отжимать ворс о край баночки с краской, чтобы она не капнула на бумагу, и после этого рисовать. На следующем занятии надо вновь показать, как взять кисть и набрать на нее краску, снять лишнюю краску, слегка коснувшись края баночки, и т. д. Можно привлечь к показу тех ребят, которые быстро и правильно осваивают новые движения руки. Все эти приемы пользования краской надо показывать неоднократно и напоминать о них прежде всего тем детям, которые с трудом овладевают нужными навыками; малышам, которые действуют правильно, напоминать не следует, чтобы не лишать их самостоятельности, не приучать действовать лишь по указанию; более того, их надо активизировать, предлагая показать всем детям правильные действия. Для того чтобы малыши были уверены в том, что действуют правильно, их следует похвалить. Они живо и эмоционально откликаются на похвалу взрослого; переживаемая при этом радость способствует закреплению правильных приемов работы.

На первом занятии лучше дать всем детям краску одного цвета, чтобы сосредоточить их внимание на способах работы кистью и пользования краской. На следующем занятии цвет краски можно поменять, но снова дать всем детям краску одного цвета. Лишь тогда, когда малыши овладеют действиями с кистью и краской, можно ставить на разные столы краски разных цветов; к концу года на один стол нужно ставить краски двух-четырех цветов. При этом следует показать детям, как нужно промывать кисть, опустив ее всем ворсом в баночку и хорошо поболтав в воде: «Кисточка купается, пока не станет чистой». Детям очень нравится эта процедура. Нужно обратить их внимание на то, что вода изменила цвет.

Затем кисть надо вынуть из воды и промокнуть о специально приготовленную мягкую тряпочку. Сразу будет видно, хорошо ли промылся ворс кисти: если не очень чисто, промывание можно повторить. Набирать краску другого цвета нужно только на чистую кисть. Дети этого возраста стараются делать все правильно, как говорит и показывает преподаватель, и радуются, когда у них получаются красивые рисунки. Не следует бояться, что на какое-то время рисунки некоторых ребят могут стать менее аккуратными; постепенно при помощи взрослого они научатся рисовать двумя-тремя красками, и их рисунки станут красочными, красивыми.

Для рисования рекомендуется использовать мягкие карандаши черного, красного, синего и зеленого цвета. Из обычного набора, состоящего из шести цветных карандашей, сначала лучше взять красный и черный, а затем добавить синий, зеленый: это наиболее яркие и заметные на бумаге цвета (желтый и коричневый карандаши лучше дать позже). Краски гуашь нужно разводить густо, чтобы они не растекались по бумаге.

В возрасте 2-3 лет еще не ставится задача научить детей передавать реальный цвет предметов. На первых занятиях надо давать им карандаши двух, а затем четырех цветов. Если ребенок всегда берет карандаш или краску какого-либо одного цвета и словно не замечает других цветов, можно предложить ему порисовать другим цветом, но настаивать не следует. Когда преподаватель дает детям конкретное задание, он должен указать соответствующий цвет краски, но затем надо вновь предоставить им возможность пользоваться красками и карандашами разных цветов, наносить на бумагу штрихи, линии и пятна разного характера.

Взяв краску на кисть и прикладывая ее всем ворсом к бумаге, преподаватель показывает, как можно нарисовать листик, и еще листик, и еще — так они падают с деревьев. Необходимо следить при этом, чтобы дети хорошо насыщали кисть краской, обмакивая ее всем ворсом. Часто они забывают вовремя это сделать и, не понимая, почему кисть «не рисует», трут ею бумагу; портится и кисть, и рисунок; изображение не получается. Это расстраивает детей, но самостоятельно понять причину неудачи и исправить ошибку они не могут. В течение занятия следует время от времени напоминать малышам о том, чтобы они набрали краску на кисть. Это своевременное напоминание предотвратит неправильные действия и огорчение.

Важно поддерживать тесную связь рисунка с получаемыми детьми впечатлениями. Содержание, которое можно передать в рисунке приемом примакивания, зависит от того, что дети видят вокруг: осенью с деревьев летят желтые и оранжево-красные листья, зимой идет снег. Преподаватель

напоминает им освоенный ими ранее прием прикладывания кисти к бумаге, и малыши рисуют на листе голубой или серой бумаги белой краской падающий снежок.

Зимой, когда на новогодних елках зажгутся яркие огоньки, можно предложить детям украсить огоньками елочку, которую преподаватель вырезает из зеленой бумаги формата А4 и дает каждому ребенку. Приемом примакивания дети с удовольствием украшают знакомые им предметы, вырезанные взрослым из бумаги (рукавички, шапочку, чашечку). Для таких занятий на столы можно поставить по две-три краски (красную, желтую, синюю). Можно вырезать две большие елочки, и тогда каждая подгруппа детей украсит свою елочку (коллективная работа). Одновременно можно вызвать к доске, на которую прикрепляется елочка, двух детей и предложить им «зажечь» несколько огоньков. Остальные малыши наблюдают. Затем преподаватель предлагает другим ребятам подойти к доске. Если кто-либо откажется, настаивать не следует. Постепенно действия детей становятся уверенными, свободными. Когда они овладеют прикладыванием кисти к бумаге всем ворсом, надо предоставить им возможность пользоваться этим приемом самостоятельно для передачи различного содержания.

Примерно через два-три месяца можно подвести детей к изображению предметов, явлений линиями (дождь, палочки, дорожки, ручейки, ленточки и др.). Малыши не могут рисовать совершенно прямые линии, и не нужно от них этого требовать. Важно, что ребенок будет производить отрывные, а не связанные (например, как при рисовании мотков, дуг) движения. Первые такие рисунки будут неумелыми. Одни дети не могут остановить руку, и линии выходят за пределы листа; движения других, наоборот, скованные, неуверенные, и линии получаются короткими, почти незаметными. Постепенно следует развивать уверенность, слитность движения; умение рисовать линии до конца, не останавливаясь. Можно использовать такой прием обучения: преподаватель берет руку ребенка в свою и вместе с ним рисует дорожку, ленточку и т. п. Ребенок при этом чувствует характер движения, его протяженность и впоследствии увереннее действует сам.

Рисование должно быть свободным. Не следует торопиться учить малышей рисовать предметы определенной формы. Если же они с самого начала имеют возможность свободно отражать в рисунке то, что захотят, содержание рисунков становится более разнообразным, интересным. Малыши изображают такие предметы, как машина, солнышко, кукла, птичка, рыбка, заяц, ножницы (они составляют накопленный детьми опыт).

Каждый раз по окончании занятия рисунки выставляются на стенде, и преподаватель предлагает детям посмотреть, как много картинок они

нарисовали, какие красивые рисунки получились. Малыши получают удовольствие от достигнутого результата; некоторые ребята снова и снова подходят к стенду.

Иногда, начав рисовать вместе со всеми, например, следы на дорожке, ребенок увлекается нанесением пятнышек и покрывает ими весь лист. Такое отступление от предложенного содержания закономерно, особенно в первое полугодие (можно подсказать ребенку, почему у него получилось так много следов: по дорожке бегало много детей, и все следы смешались). К концу года все дети научатся выполнять задания, предложенные преподавателем.

Занятия, на которых содержание рисунка или лепки определяется преподавателем, проводятся примерно после двух занятий по замыслу детей. Конечно, назвать эти занятия в буквальном смысле слова занятиями «по замыслу» нельзя: малыши изображают то, что хотят; многие просто водят карандашом по бумаге, катают и мнут комочек глины (пластилина) или повторяют изображения, усвоенные ранее.

Наряду с общим заданием воспитатель может предложить некоторым детям выполнить что-либо отдельно (в тех случаях, когда ребенок пассивен, вовсе не берется за рисование или бросает его, чиркнув карандашом один-два раза). Делать это надо мягко, ласково, стараясь вызвать интерес к самим движениям карандашом или кистью, к действиям с глиной, а затем вместе с ребенком посмотреть, что получилось.

В возрасте 2-3 лет не ставится задача научить детей передавать форму предметов, поэтому не следует добиваться от них умения лепить и рисовать округлые формы: всякая поспешность в обучении ведет к нарушению нормального течения процесса овладения изобразительной деятельностью. Однако появление у детей стремления замкнуть линию и получить округлую форму нужно поощрять. С получением замкнутой формы они начинают приписывать своим работам разнообразное и сложное содержание (машины, пароходы, люди, звери). Чаще всего увиденное ребенком в рисунке очень отдаленно напоминает названный им предмет, но не следует разрушать возникший у него образ, говорить «непохоже». Малыш еще не может подчинить движения руки задаче создания определенного предмета; отрицательное отношение взрослого к получившемуся изображению может вызвать чувство неуверенности, огорчение и отказ от рисования. Необходимо помогать детям, организуя их восприятие с включением движений рук по контуру предметов.

Научившись рисовать замкнутую фигуру, пусть неровную, угловатую, ребенок приобретает новую возможность создавать изображения. Каждая такая форма может обозначать какой-то предмет или явление благодаря тем

неуловимым признакам или незначительным дополнениям (черточки или пучок штрихов), которые для ребенка оказываются важными, наталкивают на мысль о сходстве. Многократно повторяя получившиеся конфигурации, ребенок наконец овладевает способностью рисовать по своему желанию.

Опыт работы показывает, что нецелесообразно рисовать при детях сложные предметы (например, человека, животных). Двухлетние малыши уже отчетливо понимают, что они могут и что не могут. Увидев изображение, созданное взрослым, ребенок, как правило, отказывается рисовать, говоря: «Я так не могу, я не буду рисовать!». С отказом рисовать преподаватель сталкивается и в тех случаях, когда дома ребенку рисуют взрослые; малыш привыкает к этому и просит преподавателя: «Нарисуйте мне домик, я не умею». Преподаватель должен показывать детям простые действия с карандашом, краской, которым они могут подражать, а затем использовать по своему усмотрению.

7. Выбор репертуара

Преподаватель должен тщательно подбирать музыкальный материал с точки зрения его воспитательной и художественной ценности. В первую очередь использовать для работы с детьми произведения, отражающие картины и явления природы, народную музыку. Произведения, используемые в работе с детьми дошкольного возраста, должны отвечать следующим художественно-педагогическим требованиям:

- быть художественными;
- эмоционально насыщенными;
- содержательными и занимательными по сюжету;
- мелодичными;
- простыми по форме и доступными по содержанию.

Необходимо не только подбирать разнообразный по тематике и художественный по форме музыкальный материал, но и обращать внимание на метод его преподнесения. Мало только уделить внимание технически точному исполнению произведения. Необходимо подчинить технику сознательно-выразительной интерпретации для того, чтобы помочь детям более глубоко воспринять музыкальный образ, осмыслить его содержание. В связи с этим первостепенное значение в процессе музыкального воспитания играют принципы **сознательности** и **активности**. Ничто не должно быть заучено без понимания смысла и значения, выразительных свойств музыкальных явлений. Отсюда вытекает необходимость использования принципа **наглядности**, т. е. образования музыкальных впечатлений на

основе конкретных музыкальных образов. Все приобретенные детьми знания должны найти себе применение в **практической музыкальной деятельности**, соответствующей возрасту ребенка.

Программа может успешно реализоваться лишь педагогами, любящими детей и заинтересованными в их эстетическом развитии.

4.2 Методическая литература и учебные пособия.

1. Акредоло Л., Гудвин С. 68 игр для развития мозга, в которые дети играют с наслаждением. Мн.: Попурри, 2007 г. – 240 с.
2. Весёлые скороговорки для развития речи/сост. М. Кановская. М.: Изд-во «Сова», 2008 г. – 95 с.
3. Весёлый зоопарк. Стихи и загадки для развития речи/сост. И. Филиппова. М.: Изд-во «Сова», 2008 г. – 95 с.
4. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. Спб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009 г. – 160 с.
5. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности детей от рождения до 3 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2008 г. – 128 с.
6. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 2010 г. – 112 с.
7. Дерягина Л.Б. Игры, чистоговорки, песенки, потешки. СПб.: Изд-кий дом «Литера», 2008 г. – 32 с.
8. Детские песенки и потешки/сост. О. Жукова. М.: Изд-во «Сова», 2007 г. – 94 с.
9. Дмитриева В.Г. 125 развивающих игр для малышей от рождения до трех лет. М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007 г. -159 с.
10. Ермакова И.А. Поиграй со мной, мама! Игры, развлечения, забавы для самых маленьких. СПб.: Изд-кий дом «Литера», 2008 г. – 32 с.
11. Ермакова И.А. Поиграй со мной, мама! Развивающие занятия для малышей. СПб.: Изд-кий дом «Литера», 2007 г. – 32 с.
12. Жукова Н.С. Я говорю правильно! От первых уроков устной речи к «Букварю». М.: Изд-во «Эксмо», 2006 г. – 72 с.
13. Жукова О.С. Обучение с пеленок. СПб.: Оникс, 2005 г. – 56 с.
14. Загадки для самых умных малышей/сост. Н. Истомина. М.: Изд-во «Сова», 2007 г. – 63 с.
15. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2008 г. – 96 с.

- 16.Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М.: Гуманит.изд. Владос, 2002 г. – 304 с.
- 17.Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. М.: ТЦ Сфера, 2007 г. – 192 с.
- 18.Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М.: Мозаика-Синтез, 2008 г. – 160 с.
- 19.Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. М.: Мозаика-Синтез, 2009 г. – 352 с.
- 20.Крупенчук О.И. Ладушки: Пальчиковые игры для малышей. Спб.: Изд-кий дом «Литера», 2007 г. – 32 с.
- 21.Павлова Л.Н. Развивающие игры-занятия с детьми от рождения до трех лет: Пособие для воспитателей и родителей. М.: Мозаика-Синтез, 2010 г. – 224 с.
- 22.Пословицы для развития речи/сост. Е.Виноградова. М.: Изд-во «Сова», 2007 г. – 63 с.
- 23.«Путешествие в удивительный мир музыки». Приложение к журналу «Дошкольная педагогика». Спб.: Детство-пресс, 2010 г.
- 24.Сахарова О.М. Каляки-маляки: Первые опыты рисования. Спб.: Изд-кий дом «Литера», 2008 г. – 32 с.
- 25.Сахарова О.М. Я рисую пальчиками. Спб.: Изд-кий дом «Литера», 2008 г. – 32 с.
- 26.Теплякова О.Н., Козлова О.Л. Мир младенца. Песенки для детей 1-2 лет. Спб.: Изд-кий дом «Нева», 2004 г. – 32 с.
- 27.Теплякова О.Н., Козлова О.Л. Мир младенца. Песенки для детей 2-3 лет. Спб.: Изд-кий дом «Нева», 2006 г. – 32 с.
- 28.Теплякова О.Н., Козлова О.Л. Практическая энциклопедия развивающих игр. М.: ЗАО «Росмэн-пресс», 2008 г. – 160 с.
- 29.Филиппова Ю.В. Общение. Дети от рождения до 5 лет. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001 г. – 176 с.