

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ
(МАУДО «СДМШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
2 ступень

Учебный предмет «ФОРТЕПИАНО»

Срок реализации – 5 лет

Рассчитана на детей с 10-11 лет

Уровень сложности программы – средний

Направленность - художественная

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМШ»
Протокол № 2
от «21» октября 2022 года

Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМШ»
_____ О.В. Вяхирева
от «21» октября 2022 года

Разработчики – Вежова В.В., заведующая фортепианным отделением
МАУДО «СДМШ», Бурцева Т.А., преподаватель МАУДО «СДМШ»,
Антонова Т.Г., преподаватель МАУДО «СДМШ»

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» по учебному предмету «Фортепиано» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к инструментальному творчеству.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;

– Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

Актуальность программы заключается в том, что формирование основ музыкальной культуры, а через нее художественной, эстетической культуры

ребенка, позволяет реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности, тем самым решить важнейшую задачу сегодняшнего дня.

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причем не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

1. развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана с развитием речевых навыков детей;

2. развитие координации (одновременная игра двумя руками, педализация и т.д.)

3. развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает:

- усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков;
- исполнение музыкальных произведений наизусть.

Данная Программа имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает приобретение детьми начальных знаний, умений, навыков в области инструментального исполнительства. Целью обучения ребёнка по данной программе является развитие его творческих способностей, как общего личностного плана - образного мышления, воображения, умения выступать перед публикой, творческой активности, так и в конкретном отношении - воспитание художественного музыкального вкуса, любви к классической и народной музыке, развитие природных музыкальных данных.

Помимо формирования представлений об окружающем мире, свойственных любому виду искусства, музыка способствует углублению эмоциональных переживаний, делая слушателя и исполнителя соучастником всего происходящего в музыкальном произведении. В результате развивается эмоциональность обучающегося, которая в дальнейшем явится основой для развития таких особенностей как способность сопереживания, глубина восприятия окружающего мира, и т. д. Способность же к переключению собственного настроения под влиянием музыки приводит в дальнейшем к умению управлять собой, собственным настроением, т. е. к способности саморегуляции.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

На достижение поставленных целей направлен весь комплекс занятий в детской музыкальной школе: занятия по фортепиано (музыкальный

инструмент), сольфеджио, музыкальной литературы, ансамбля, аккомпанемента, хора и др.

Срок реализации и адресат программы:

Срок реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» 5 лет.

Программа рассчитана на детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10-11 лет.

Формы организации образовательного процесса:

- **Урок** – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Контрольный урок - это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося. Он не требует публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёт – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности. Зачет проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии 1 члена комиссии.

Промежуточная аттестация - определение успешности развития учащегося и степени освоения им учебных задач по **полугодиям**.

Переводной экзамен - это проверочное испытание, которое проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) - это проверочное испытание по учебному предмету, определяющий уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Прослушивание – это исполнение программы, состоящей из одного или нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.

Репетиция – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

Академический концерт – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением, которое оценивается по пятибалльной системе. Академический концерт предполагает те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения.

Творческий конкурс – это испытание состязательного характера, участники которого должны соблюдать условия положения конкурса.

Виды занятий:

Основной формой учебной и воспитательной работы являются индивидуальные занятия, на которых рекомендуется дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по музыкальным данным, уровню подготовки, общему кругозору и т.д. Продолжительность урока – 40 минут

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Режим занятий. Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиНа и с учетом возраста учащихся.

Недельная нагрузка по Программе составляет 2 академических часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий с 1 по 5 годы обучения составляет 35 учебных недель в год.

В течение учебного года предусматривается каникулярное время: осеннее, зимнее, весеннее и летнее.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в центре программы – развитие творческого слышания музыки, которое побуждает детей к музыкальной, музыкально-двигательной, художественной активности.

Цель и задачи программы

Программа по предмету «Фортепиано» составлена с учетом направленности учебного процесса на эстетическое развитие учащихся.

Цель Программы - воспитание образованного в гуманитарном отношении музыканта-любителя; приобщение детей к музыкальному искусству; раскрытие музыкально-творческих возможностей обучающихся; развитие практических навыков музицирования и творческих способностей обучающихся; формирование эстетического и художественного вкуса; воспитание, с помощью музыки, гармонично развитой, творческой личности.

Цель достигается посредством выполнения следующих поставленных образовательных, развивающих и воспитательных задач:

Обучающие (образовательные):

- развивать творческие и музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- освоить учащимися музыкальную грамоту, необходимая для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладеть учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа легких пьес, подбору по слуху, транспонирования;
- формировать навыки эстрадной выдержки, психологическая подготовка к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- развить мотивацию личности к познанию и творчеству;

- формировать и развивать эстетический и художественный вкус, приобщать к общечеловеческим ценностям;
- воспитать черты характера: трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, собранность, самостоятельность, ответственность, активность);
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- развивать художественное восприятие музыки: академической, народной и эстрадной направленности;
- знакомить с основами народной культуры;
- воспитывать любовь к родному городу, республике, формировать гражданскую идентичность.

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка;
- формировать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении;
- развивать способность работать в коллективе и умение взаимодействовать друг с другом.

Содержание программы

Общая трудоемкость Программы при 5-летнем сроке освоения составляет 350 часов. Продолжительность учебных занятий на протяжении всех ступеней обучения составляет 35 недель в год. Содержание учебно-тематического плана подробно раскрывается в самой программе каждого учебного предмета.

Учебно-тематический план

1 класс

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Вводное занятие	1	0,5	0,5
Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом*			
Тема 1. Координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков	4	1	3
Тема 2. Работа над приемами звукоизвлечения	4	1	3
Раздел 2. Развитие слуховых и эмоциональных представлений			
Тема 3. Работа над выразительностью исполнения, фразировка, динамика, нюансировка	6	2	4
Тема 4. Подбор по слуху, работа над развитием гармонического слуха.	2	0,5	1,5
Раздел 3. Закрепление основ нотной грамоты			
Тема 5. Работа над техникой	6	2	4
Тема 6. Работа над навыком чтения с листа	2	0,5	1,5
Тема 7. Повторение и освоение нот скрипичного и басового ключей	2	0,5	1,5
Тема 8. Развитие ощущений метра, размера, внутренней ритмической пульсации	4	1	3
Раздел 4. Техническое развитие			
Тема 9. Работа над упражнениями, гаммами.	4	1	3
Тема 10. Работа над этюдами	6	2	4
Раздел 5. Закрепление теоретического материала, формирование навыков исполнительского искусства			
Тема 11. Знакомство с тональностями, главными ступенями лада, интервалы, аккорды.	2	0,5	1,5
Тема 12. Работа над пьесами.	8	2	6
Тема 13. Работа над выразительностью исполнения, фразировка, динамика, нюансировка	6	2	4

Тема 14. Игра в ансамбле с преподавателем	4	1	3
Тема 15. Анализ музыкального произведения, понятие «музыкальной формы», «кульминации»	6	2	4
Тема 16. Воспитание навыков самостоятельной работы.	2	0,5	1,5
Итоговое занятие	1		1
Итого часов	70	20	50

** Корректировка исполнительского аппарата в связи с возрастными и физическими изменениями должна вестись систематически, в течение всего периода обучения*

2 класс

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Вводное занятие	1	0,5	0,5
Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом*			
Тема 1. Координация рук, пальцев.	4	1	3
Тема 2. Работа над приемами звукоизвлечения	4	1	3
Раздел 2. Развитие слуховых и эмоциональных представлений			
Тема 3. Работа над выразительностью исполнения, фразировка, динамика, нюансировка	6	2	4
Раздел 3. Техническое развитие			
Тема 4. Работа упражнениями, гаммами.	4	1	3
Тема 5. Работа над этюдами	6	2	4
Тема 6. Работа навыков применения педали	4	1	3
Раздел 4. Развитие навыков исполнительского искусства			
Тема 7. Работа над пьесами.	16	4	12
Тема 8. Работа над выразительностью исполнения, художественным образом исполнения	8	2	6
Тема 9. Развитие навыков ансамблевой игры, игра в ансамбле с преподавателем или с другим учеником	6	2	4

Тема 10. Анализ музыкального произведения, рассказы об истории создания, о формах и стилях музыкальных произведений	6	2	4
Тема 11. Воспитание и развитие навыков самостоятельной работы.	4	1	3
Итоговое занятие	1		1
Итого часов	70	19,5	50,5

** Корректировка исполнительского аппарата в связи с возрастными и физическими изменениями должна вестись систематически, в течение всего периода обучения*

3 класс

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Вводное занятие	1	0,5	0,5
Раздел 1. Техническое развитие			
Тема 1. Работа над исполнительским аппаратом, игра упражнений, гамм, арпеджио, трезвучий с обращениями, дальнейшее изучение тональностей, работа над темпами	12	3	9
Тема 2. Работа над этюдами	8	2	6
Раздел 2. Развитие навыков исполнительского искусства			
Тема 3. Работа над пьесами	8	2	6
Тема 4. Работа над полифонией	8	2	6
Тема 5. Работа над крупной формой	8	2	6
Тема 6. Искусство педализации	4	1	3
Тема 7. Работа над ансамблями, игра в ансамбле с преподавателем или с другим учеником	5	1	4
Тема 8. Работа над выразительностью исполнения, художественным образом произведения	4	2	2
Тема 9. Воспитание эстрадной выдержки	2	1	1
Тема 10. Работа над техникой чтения с листа,	4	1	3

подбором по слуху простых мелодий и аккомпанементов			
Тема 11. Анализ музыкального произведения	3	1,5	1,5
Тема 12. Воспитание и развитие навыков самостоятельной работы	2	1	1
Итоговое занятие	1		1
Итого часов	70	20	50

** Корректировка исполнительского аппарата в связи с возрастными и физическими изменениями должна вестись систематически, в течение всего периода обучения*

4 класс

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Вводное занятие	1	0,5	0,5
Раздел 1. Техническое развитие			
Тема 1. Работа над исполнительским аппаратом, игра упражнений, гамм, арпеджио, трезвучий с обращениями, дальнейшее изучение тональностей, работа над темпами, игра гамм в терцию, дециму, ломаные арпеджио	11	3	8
Тема 2. Работа над этюдами	8	2	6
Раздел 2. Развитие навыков исполнительского искусства			
Тема 3. Работа над пьесами	9	3	6
Тема 4. Работа над полифонией	9	3	6
Тема 5. Работа над крупной формой	9	3	6
Тема 6. Работа над ансамблями, игра в ансамбле с преподавателем или с другим учеником	5	1	4
Тема 7. Работа над выразительностью исполнения, художественным образом произведения, значение педали как выразительного средства	6	2	4

Тема 8. Воспитание эстрадной выдержки	2	1	1
Тема 9. Работа над техникой чтения с листа, подбором по слуху простых мелодий и аккомпанементов	4	1	3
Тема 10. Анализ музыкального произведения	3	1,5	1,5
Тема 11. Воспитание и развитие навыков самостоятельной работы	2	1	1
Итоговое занятие	1		1
Итого часов	70	22	48

** Корректировка исполнительского аппарата в связи с возрастными и физическими изменениями должна вестись систематически, в течение всего периода обучения*

5 класс

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Вводное занятие	1	0,5	0,5
Раздел 1. Техническое развитие			
Тема 1. Работа над исполнительским аппаратом, игра упражнений, гамм, арпеджио, трезвучий с обращениями, дальнейшее изучение тональностей, работа над темпами, игра гамм в терцию, дециму, ломаные арпеджио	11	3	8
Тема 2. Работа над этюдами	8	2	6
Раздел 2. Развитие навыков исполнительского искусства			
Тема 3. Работа над пьесами	8	2	6
Тема 4. Работа над полифонией	8	2	6
Тема 5. Работа над крупной формой	8	2	6
Тема 6. Работа над выразительностью исполнения, художественным образом произведения, значение педали как выразительного средства	8	2	6
Тема 7. Воспитание эстрадной выдержки	4	1	3

Тема 8. Работа над техникой чтения с листа, подбором по слуху простых мелодий и аккомпанементов	7	2	5
Тема 9. Анализ музыкального произведения	3	1,5	1,5
Тема 10. Воспитание и развитие навыков самостоятельной работы	3	1	2
Итоговое занятие	1		1
Итого часов	70	19	51

** Корректировка исполнительского аппарата в связи с возрастными и физическими изменениями должна вестись систематически, в течение всего периода обучения*

Пьесы, этюды, виды работ над техникой в процессе обучения постепенно усложняются, программа подбирается в соответствии с возможностями, особенностями, интересами и темпами развития ребенка.

Учебный материал распределяется по годам обучения-классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов; открытые сольные выступления для родителей, отчётные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертах школы.

Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета.

Содержание учебного предмета

Первый год обучения.

1. Теоретический материал

Преподаватель должен ознакомить учащихся с физиологией пианистического аппарата, освоением навыков правильной посадки за инструментом, развитием мышечной координации рук при игре на фортепиано.

2. Инструктивный материал

Необходимо объяснить и показать учащемуся основные понятия музыкальной грамоты (названия нот, октав, нахождение нот на клавиатуре, нужных регистров), тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения. Развитие внимания при работе с нотным текстом.

3. Художественный материал

Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

Годовые требования

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- освоить основные пианистические штрихи (non legato, legato, staccato);
- правильно находить ноты в скрипичном и басовом ключах на нотном стане и клавиатуре;
- освоить длительности нот, паузы, такт, размер, затакт, знаки альтерации;
- понимать и использовать итальянскую терминологию;
- уметь подбирать по слуху от разных звуков песенные попевки.
- Освоить технический комплекс: Гаммы C, G, a, e в 2 октавы в прямом движении в 2 октавы. Аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой. Арпеджио короткие, длинные в 1 октаву отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма в 2 октавы отдельно каждой рукой.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год должно быть пройдено (примерно) 7-14 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровню его общего музыкального развития.

В конце первого полугодия проходит контрольный урок, где исполняется два разнохарактерных произведения. На академическом зачете в конце 1 класса исполняются три произведения (полифония и две разнохарактерных пьесы).

В течение 1 полугодия обучающиеся 1 класса сдают 1 ансамбль, в течении 2 полугодия технический зачет.

Второй год обучения

1. Теоретический материал.

Преподаватель должен продолжать знакомить учащихся с физиологией пианистического аппарата, продолжать работать над пальцевой техникой, упражнениями различного вида (в том числе морденты, группето), развитием мышечной координации рук при игре на фортепиано.

2. Инструктивный материал.

Следует продолжать работу над освоением музыкальной грамоты. Более широко использовать знания нот в басовом ключе, расширить репертуар за

счет более свободного нотного ориентирования, введение более сложного ритмического рисунка.

3. Художественный материал.

Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее пианистических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

В результате второго года обучения учащийся должен:

- при разборе нотного текста понимать и применять звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, штрихи, динамику и другие авторские указания;
- использовать правильную аппликатуру
- в работе над произведениями добиваться художественного и технического единства
- Освоить технический комплекс: Гаммы C, G, F, a, e, d в 2 октавы в прямом движении в 2 октавы. Аккорды по 3 звука двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные в 2 октавы отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма в 2 октавы двумя руками вместе.

В конце первого полугодия проходит академический концерт, где исполняется два произведения (полифония, пьеса). На академическом зачете в конце 1 класса исполняются три произведения (полифония, крупная форма и пьеса).

В течение 1 полугодия обучающиеся 2 класса сдают технический зачет, в течение 2 полугодия один ансамбль.

Третий год обучения

1. Теоретический материал.

Преподаватель должен продолжать работать над пальцевой техникой, упражнениями различного вида (пятипальцевая позиция, арпеджио короткие, длинные, гаммообразные пассажи), развитием мышечной координации рук при игре на фортепиано.

2. Инструктивный материал.

Следует продолжать работу над репертуаром. При разучивании произведения иметь музыкальные, слуховые, технические и организационные навыки.

3. Художественный материал.

Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

На третьем году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее пианистических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. Также необходимо воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества: уважение и принятие духовных и культурных ценностей народов, заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках Программы.

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической четкости и ровности, артикуляционной яркости исполнения.
- понимать основные темповые и динамические обозначения.
- использовать правильную аппликатуру
- в работе над произведениями добиваться художественного и технического единства
- Освоить технический комплекс: Гаммы C, G, D, F, a, e, h, d в 2 октавы в прямом движении в 2 октавы. Аккорды по 3 звука двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные в 2 октавы двумя руками вместе. Хроматическая гамма в 2 октавы двумя руками вместе.

В конце первого полугодия проходит академический концерт, где исполняется два произведения (полифония, пьеса). На академическом зачете в конце 3 класса исполняются три произведения (полифония, крупная форма и пьеса).

В течение 1 полугодия обучающиеся 3 класса сдают технический зачет, в течение 2 полугодия один ансамбль.

Четвертый год обучения

1. Теоретический материал.

Преподаватель должен продолжать работать над пальцевой техникой, упражнениями различного вида (арпеджио короткие, длинные, ломаные, гаммообразные пассажи, хроматизм, двойные ноты), развитием мышечной координации рук при игре на фортепиано.

2. Инструктивный материал.

Следует продолжать работу над усвоением двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений, понимания музыки, ее формы и содержания, способность считывать и тут же проигрывать скачки в мелодии и сложные аккорды при чтении нот.

3. Художественный материал.

Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

На четвертом году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее пианистических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. Также необходимо воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества: умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

В результате четвертого года обучения учащийся должен:

- добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической четкости и ровности, артикуляционной яркости исполнения.
- понимать форму и содержание исполняемого произведения.
- Осмыслить закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.
- использовать правильную аппликатуру.
- в работе над произведениями добиваться художественного и технического единства
- Освоить технический комплекс: Гаммы C, G, D, F, B, a, e, h, d, g в 2 октавы в прямом и противоположном (с симметричной аппликатурой *dir*) движении в 4 октавы. Аккорды по 3 звука двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные в 2 октавы двумя руками вместе. Хроматическая гамма в 2 октавы двумя руками вместе.

В конце первого полугодия проходит академический концерт, где исполняется два произведения (полифония, пьеса). На академическом зачете в конце 4 класса исполняются три произведения (полифония, крупная форма и пьеса).

В течение 1 полугодия обучающиеся 4 класса сдают технический зачет, в течение 2 полугодия один ансамбль.

Пятый год обучения

1. Теоретический материал.

Преподаватель должен продолжать работать над развитием технических навыков, упражнениями различного вида (арпеджио короткие, длинные, ломаные, двойные ноты, аккорды).

2. Инструктивный материал.

Следует продолжать работу над усвоением двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений, понимания музыки, ее формы и содержания, способность самостоятельно работать над ошибками, грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

3. Художественный материал.

Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

На пятом году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее пианистических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. Также необходимо воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, способствующие умению давать объективную оценку своему труду - скромность и самокритика в разумных пределах, постоянное стремление к совершенствованию своих исполнительских навыков, а также личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе: открытость для диалога, доброжелательность, коммуникабельность.

В результате пятого года обучения учащийся должен:

- знать все ритмические фигуры.
- уметь разбираться в мировой фортепианной литературе.
- добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической четкости и ровности, артикуляционной яркости исполнения.
- понимать форму и содержание исполняемого произведения.
- Осмыслить закономерности развития музыкальной ткани, добиваться художественного и технического единства.
- Освоить технический комплекс: Гаммы C, G, D, F, B, a, e, h, d, g в 4 октавы в прямом и противоположном (с симметричной аппликатурой *dir*) движении в 4 октавы. Аккорды по 3 звука двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные в 2 октавы двумя руками вместе. Арпеджио длинное D7 в 4 октавы двумя руками вместе. Хроматическая гамма в 2 октавы двумя руками вместе.

В течение года учащийся должен освоить различных 7-10 произведений. В конце учебного года проводится экзамен, на котором исполняется три произведения (полифония, крупная форма, пьеса). В конце первого полугодия (декабрь) проводится 1 прослушивание выпускной программы - исполняется два произведения из выпускной программы (одно произведение наизусть, одно по нотам). В марте месяце проводится 2 прослушивание выпускников на котором исполняется три произведения выпускной программы (два произведения наизусть, одно по нотам). В апреле месяце проводится 3 прослушивание выпускников – исполняется вся выпускная программа наизусть.

В течение 1 полугодия обучающиеся 5 класса сдают технический зачет, в течение 2 полугодия один ансамбль.

Планируемые результаты программы

Предметным результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- ✓ наличие интереса к музыкальному искусству;
- ✓ правильная посадка за инструментом и поставленный исполнительский аппарат;
- ✓ владение базовыми техническими приемами звукоизвлечения;
- ✓ навык грамотного и выразительного исполнения музыкального материала в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности: звукоизвлечения, динамики, фразировки;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля;
- ✓ знание основной терминологии;
- ✓ наличие умений по чтению с листа и транспонированию простейшего музыкального материала.

Личностные результаты:

- ✓ культура общения и поведения;

- ✓ нравственно-волевые качества (терпение, внимание, трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, собранность, самостоятельность, ответственность, активность);
- ✓ любовь к родному городу, республике, сформированность гражданской идентичности;
- ✓ эмоциональная отзывчивость на музыку.

Метапредметными результатами обучения по программе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- ✓ структурирование знаний;
- ✓ устойчивый интерес к видам музыкальной деятельности;
- ✓ творческая активность;
- ✓ рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Регулятивные УУД:

- ✓ умение выделять то, что усвоено, осознавать качество и уровень усвоения;
- ✓ умение ставить цели и планировать свои действия.

Коммуникативные УУД:

- ✓ способность строить осознанные высказывания и выражать свои мысли;
- ✓ умение взаимодействовать в детском коллективе.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Кадровые условия:

- требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.

Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение (с звукоизоляцией);
- хорошо настроенный музыкальный инструмент (фортепиано);
- наглядный материал (портреты известных русских и советских композиторов и современных детских композиторов. Иллюстрации, картины и др.);
- зеркало.

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия, дидактические материалы);
- специальная литература (книги, пособия, сборники);
- инструкции по технике безопасности.

Методы и технологии обучения и воспитания

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при обучении, являются:

- *Словесный метод.* Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять музыкальное произведение, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.

- *Метод сравнения и обобщения.* Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления.
- *Метод показа.* В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении. Метод показа используется преподавателем с целью коррекции материала на разных уровнях его организации.
- *Аналитический.* Метод мышления, при котором изучаемое произведение мысленно разъединяется на составляющие его части, что позволяет исследовать их более точно, детально, соответственно поставленной задаче. В дальнейшем аналитический метод предполагает обязательное применение противоположного — синтетического подхода, восстанавливающего целостность изучаемого произведения. Взаимодействие и чередование аналитических и синтетических приемов — важная закономерность понятийного мышления обучающегося.
- *Метод практических действий.* Его сущность - в систематическом закреплении умений и навыков путем ритмично повторяющихся умственных и практических действий с целью повышения качества исполнения. Метод является основополагающим для формирования исполнительского комплекса обучающихся.
- *Игровые формы работы.* Целесообразны в работе с младшими школьниками. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, способствует легкому усвоению материала и практических навыков, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности. С помощью игры любая музыкальная деятельность, приобретает эмоционально-образное содержание.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях фортепианного искусства.

Данные методы направлены на формирование следующих способностей и интересов детей: заинтересовать, развить творческое начало, фантазию, внимание, желание самовыражения; иметь в репертуаре произведения для концертного выступления и проведения досуга; любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус; уметь поддержать беседу на музыкальные темы; расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление, получать от занятий на музыкальном инструменте положительные эмоции.

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения, используются игровые методики;
- Проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

Формы и методы контроля, промежуточная аттестация

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости- **текущая и промежуточная.**

Текущий контроль успеваемости учащихся - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, пианистических навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1- 2 классов проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце четверти.

Традиционные методы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по **полугодиям.**

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки и переводные зачеты проводятся в конце первого и второго полугодий (1,2,3 семестры).

При выведении переводной оценки в конце учебного года учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года (10 семестр) в виде прослушивания концертной программы - экзамен.

По итогам выпускной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании СДМХШ.

Контрольные требования к переводным зачетам по годам обучения:

На переводных академических концертах учащийся должен исполнить:

1 класс: в конце первого и второго полугодий два произведения (два разнохарактерных произведения).

2 класс: в конце первого и второго полугодий два разнохарактерных произведения.

3 класс: в конце первого полугодия два разнохарактерных произведения (полифония, пьеса) и в конце второго полугодия три произведения (крупная форма и два разнохарактерных произведения).

4 класс: в конце первого полугодия два разнохарактерных произведения (полифония, пьеса) и в конце второго полугодия три произведения (крупная форма и два разнохарактерных произведения).

5 класс: в конце учебного года проводится экзамен, на котором исполняется три произведения (полифония, крупная форма, пьеса). В конце первого полугодия (декабрь) проводится 1 прослушивание выпускной программы - исполняется два произведения из выпускной программы (одно произведение наизусть, одно по нотам). В марте месяце проводится 2 прослушивание выпускников на котором исполняется три произведения выпускной программы (два произведения наизусть, одно по нотам). В апреле месяце проводится 3 прослушивание выпускников – исполняется вся выпускная программа наизусть.

Оценочные и контрольно-измерительные материалы

(требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации)

На итоговой аттестации (экзамене) учащийся должен исполнить:

5 класс: три произведения (полифония, крупная форма, произведение малой формы современных, советских или зарубежных композиторов).

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на концертном уроке, переводном зачёте, выставляется оценка по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала произведения;
- владение пианистическими навыками;
- уровень и качество исполнений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): уверенное исполнение программы, владение основными приёмами (штрихи legato, staccato, non legato), динамическими оттенками. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с тем и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): уверенное исполнение программы. Владение основными приёмами (штрихи legato, staccato, non legato), динамическими оттенками. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения. Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения, выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в исполнении. Недостаточное владение основными приёмами звукоизвлечения. Темпоритмичная неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишённое стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно);

Невыразительное исполнение, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

Описание контрольно-измерительных материалов программы находится в Приложении 2.

Творческое развитие учащихся

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение пианистическому искусству. Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача преподавателя, помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Именно поэтому, Программа предусматривает разнонаправленный и разноуровневый подходы в занятиях с учащимися.

Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные и конкурсные выступления, участие в проектной деятельности, беседы о жанрах в музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах и др.)
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями, детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Воспитательная работа

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка. Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;

– произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию;

– участие в праздниках и развлечениях формирует у школьников дисциплинированность, культуру поведения.

Виды праздников, традиционно отмечаемые в отделении «фортепиано»:

– государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний;

– международные: День матери, Международный женский день.

С планом воспитательной работы можно ознакомиться в Приложении 3.

Работа с родителями

Цель – формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

– Информировать родителей о музыкальном воспитании детей, развитии музыкальных способностей детей.

– Привлекать к активному посещению мероприятий, участию в проводимых мероприятиях.

– Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей, по вопросам возрастной психологии и педагогики.

План работы с родителями находится в Приложении 4.

Примерные репертуарные списки

1 КЛАСС

Полифонические произведения

- Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах
Ария ре минор
Менуэт Соль мажор, до минор
Волынка
Марш №16
Полонез №19
Гедике А. Соч. 36, тетр.1 Фугатто
Соч.60 Инвенция
Гендель Г. Менуэт ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Денисов Э. Русская песня
Каттинг Ф. Куранта ля минор
Моцарт В. Аллегро Фа мажор
Менуэт Фа мажор
Моцарт Л. Полонез ре минор
Менуэт ми минор
Менуэт ре минор
Перселл Г. Ария ре минор
Менуэт Соль мажор
Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор
Телеман Г. Ригодон до минор
Фишер И. Чакона
Хаслер Х. Менуэт Си-бемоль мажор

Произведения крупной формы

- Бенда А. Сонатина ля минор
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Вариации на тему «Во саду ли в огороде»
Больк О. Рондино Фа мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2
Гедике А. Сонатина До мажор
Диабелли А. Сонатина Фа мажор, соч.168 №1
Клементи М. Сонатина До мажор, соч.36 №1

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, 1 ч.

Пьесы

Амиров Ф. Воспоминание

Барток Б. «Микрокосмос»

Берлин Б. «Обезьянки на дереве»

Глинка М. Полька

Гречанинов А. Детский альбом соч.98

Мазурка

Разлука

Вальс

Майкапар С. соч.38 «Бирюльки»

Накада Е. «Танец дикарей»

Парцхаладзе М. Проказница

Петерсен Р. Марш гусей

Старый автомобиль

Ребигов В. Дети вокруг елки

Ревуцкий Л. Веснянка

Роули А. Волшебное озеро

Рыбицкий Ф. Прогулка

Кот и мышь

Свиридов Г. Попрыгунья

Ласковая просьба

Слонимский М. Под дождем мы поем

Хромушин О. Колыбельная

Первые шаги

Упрямый бас

Диалог

Чайковский П. Болезнь куклы

Старинная французская песенка

Шитте Л. Танец гномов

Шуман Р. Марш

Мелодия

Пьесы композиторов региона

Брызгалова В. Фарфоровая кукла

Блинникова И. Часы

Аленушка

Колыбельная

Питон

Медвежья пляска

Этюды

Байер Ф. Упражнения

Беркович И. Этюды по выбору

Геллер С. Этюд До мажор

Гуммель И. Легкая пьеса

Дювернуа Ж. Этюд

Келлер Л. Этюд До мажор

Лемуан А. Соч. 37, Этюды №6,7,10,17,24,27

Лешгорн А. Этюды для начинающих

Черни К.-ГермерГ. Этюды №1-11, 15-18, 23

Шитте Л. соч. 108, Этюды №10, 11,16, 21.

Соч.160, Этюды по выбору

Ансамбли

Бетховен Л. Два немецких танца

Марш (из «Афинских развалин»)

Градески Э. Мороженое

Маленький поезд

Мак-Доуэл Э. К дикой розе

Мордасов Н. Ансамбли в стиле джаза

Чайковский П. Вальс

Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

Шмитц М. Оранжевые буги

Шуберт Ф. Детский марш

Примерные программы переводных экзаменов

Бах И. Ария ре минор

Чайковский П. Старинная французская песенка

Бах И. Менуэт Соль мажор

Шуман Р. Марш

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Рыбицкий Ф. Прогулка

Сборники

1. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью, «Композитор», Санкт-Петербург, 2004

2. Юным пианистам. Киев, «Музична Украина», 1998

3. Хрестоматии для фортепиано. Пед.репертуар, Москва, 1992
4. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Ленинград «Музыка», 1989
5. Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ. 1-2 кл. Ростов на Дону, «Феникс», 1998
6. Аллегро, тетрадь 2, Москва, 1996
7. Из репертуара пианиста, Ленинград «Музыка», 1990
8. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ, Санкт-Петербург, «Северный олень», 1994
9. Этюды для фортепиано 1-2 кл., Киев, «Музычна Украина», 1991
10. К.Черни - Г.Гермер – Избранные этюды, Москва, «Музыка», 1980
11. Герцман М. Хрупкие пьесы, г.Сыктывкар 1989 г.
12. Блинникова И. Волшебная карета, г.Сыктывкар 2011 г.
13. Композиторы Республики Коми – детям. Москва, 2001

2 КЛАСС

Полифонические произведения

- Бах И. Менуэт № 7, соль минор
 Марш №8
 Марш №10
 Менуэт №10, соль минор
- Бах Ф.Э. Аллегро
- Гедике А. Инвенция
- Гендель Г. Избранные пьесы (по выбору)
- Кребс И. Менуэт ля минор
 Паспье
- Кригер И. Сарабанда
- Моцарт В. Контрданс
- Павлюченко С. Фугетта ля минор
- Перселл Г. Клавирные пьесы (по выбору)
- Телеман Г. Модерато

Произведения крупной формы

- Андре А. Соч. 34, Сонатина №5, ч.1
- Бетховен Л. Соната Фа мажор
- Беркович И. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2
- Глиэр Р. Рондо Соль мажор
- Гедике А. Сонатина Соль маж.
- Гайдн И. Рондо До мажор

Диабелли А. Сонатина До маж, ч.1
Сонатина №2, соч.168
Жилинский А. Сонатины по выбору
Клементи М. Сонатина №2, соч.36
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Легкие вариации До мажор
 Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 Сонатина Фа мажор
Плейель И. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Соната Соль маж
 Соната соль мин.
 Соната ре мин.
 Пьесы
Баневич С. Вальс
 Северный ветер
 Лошадь
 Северная полька
 Кай и Герда
Бургмюллер Ф. Баллада
Барток Б. «Детям» №1,4,5
Гедике А. Соч.1, 6 по выбору
Глинка М. Полька
 Чувство
 Простодушие
 Жилинский А. Мышки
Детская полька
Кабалевский Д. Клоуны
 Маленький жонглер
Караев К. Задумчивость
Клементи М. Вальс Соль маж.
Лак Т. Тарантелла
Любарский Н. На лошадке
Майкапар С. Педальные прелюдии по выбору
Моцарт В. Немецкие танцы по выбору
Пуленк Ф. Тирольский вальс
Пылдмяэ А. Простая песня
 Прогулка медвежонка
Свиридов Г. Парень с гармошкой
 Упрямец

Перед сном
Селиванов В . Шуточка
Сигмейстер Э. Уличная игра
Франк С. Жалоба куклы
Хачатурян А. Андантино
Хромущин О. Колыбельная для Барби
 Ералаш
 Бармалей
 Знаки препинания
 Медленный вальс
Чайковский П. Детский альбом
 Мазурка
 Полька
 Немецкая песенка
 Итальянская песенка
Шуман Р. Марш
 Мелодия
 Маленький этюд
 Шостакович Д. Гавот
 Шарманка
Щуровский Ю. Танец маленьких лягушат

Пьесы композиторов региона

Блинникова И. Полька трех поросят
 Маленький грустный вальс
 Сюита по сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»
Герцман М. Фильм про шпионов
 Токката
 Мал.вариации
Горчаков А. Лирическое настроение
Рочев А. Колыбельная

Этюды

Беренс Г. соч.70 Этюды 31,33, 43, 44, 47, 50
Беркович И. Маленькие этюды №№30- 50
Бертини А. соч. 100 Этюды №2, 7, 12, 22
Гедике А. соч.32 этюды по выбору
Лак Т. соч.172 этюды по выбору
Лемуан А. соч.37 Этюды №№4,5,8,11,12

Черни К.-Гермер Этюды №№ 22, 28, 29, 31, 32, 36, 34
Шитте Л. соч.68 Этюды №№ 1-6

Ансамбли

Бизе Ж. Цыганская пляска
Брамс И. Колыбельная песня
Беркович И. Вальс
Гайдн И. Менуэт быка
Глинка М. Марш Черномора
Григ Э. Песня
Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Прокофьев С. Гавот
 Вальс
Шуберт Ф. Три вальса
 Экосезы
Шуман Р. Вальс

Примерные программы переводных экзаменов

А.Гедике Инвенция
П.Чайковский Немецкая песенка
Бах И. Мал.пр. До маж
Кабалевский Д. Клоуны
Бах И. Мал.прелюдия ля минор
Блинникова И. Маленький грустный вальс

Сборники

1. Сюиты. Рондо. Фантазии для фортепиано. 1-4 кл. Киев, 1991.
2. Из репертуара юного пианиста. Ленинград, 1990
3. 20 педальных прелюдий С.Майкапара. Ленинград, 1990
4. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Ленинград, 1989
5. Произведения крупной формы: сонатины, рондо, вариации. 1,2,3 кл., Москва, 2001.
6. Баневич С. По сказкам Андерсена Г.Х. Альбом для фортепиано Мл. и ср. кл. ДМШ. Ленинград, 1990
- Играем в 4 руки. Москва, 2000
7. Советские композиторы – детям. Пьесы для фортепиано, Москва, 1991
8. Сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл. Ростов на Дону, 1998
9. К.Черни этюды для начинающих
10. Школа юного пианиста, Санкт-Петербург, 1999

11. Композиторы Республики Коми – детям. Москва, 2001
12. Герцман М. Хрупкие пьесы для фортепиано Сыктывкар, 1989
13. Блинникова И. Сюита по сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»
14. Сонатины для младших и средних классов. С-Петербург, 2001
15. Что услышал композитор? Ленинград, 1983
16. Музыкальная мозаика для фортепиано. 2-3 кл. Ростов на Дону.1998
17. Фортепиано 2, 3 кл. сост.Милич. «Музычна Украина», 1978
18. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. С-Петербург, 1994
19. Хромушин О. Колыбельная для Барби. С-Петербург, 1999
20. Аллегро. Танцуем и поем. Т.3. сост.Смирнова Т. Москва, 1996
21. Хромушин О. 10 пьес для начинающих джазменов. С-Петербург, 1998
22. Бетховен Л. 6 экосезов, 12 немецких танцев. Москва, 2001
23. Моцарт В. Немецкие танцы. Обр.Черни К. Москва, 2001
24. Сборник пьес для фортепиано. Сост.Барсукова С. Ростов на Дону, 2002
25. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для музыкальных школ. Ростов на Дону, 2001.

3 КЛАСС

Полифонические произведения

- Бах И. Маленькие прелюдии 1,2 т. по выбору.
- Бах И. Французская сюита до минор:
- Ария
 - Менуэт
 - Французская сюита си минор:
 - Менуэт
 - Инвенции До мажор, ля минор.
- Бах К.Ф. Аллегро
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано:
- Гавот №10
 - Прелюдия №16
 - Менуэт №17
 - Ария №20
- Глинка М. Двухголосные фуги До маж, ля мин.
- Муффат Г. Сицилиана
- Рамо Ж. Менуэт ля минор
- Скарлатти Д. Два менуэта

Ария
Фишер И. Чакона
Циполи Д. Фугетта ре минор. Фугетта и сарабанда

Произведения крупной формы

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор
Бенда И. Сонатина ля минор, ре минор
Бетховен Л. Сонатина для мандолины
Ваньгал Я. Аллегро
Вебер К. Сонатина До маж.
Гайдн И. Дивертисмент Соль маж
 Соната-пастораль Ля маж.
 Соната Соль маж.
Диабелли А. соч.151 Сонатины №1,2
Клементи М. соч. 36 Сонатины №2, 3
Кулау Ф. соч.20 Сонатина №2
 Соч. 59, 55 Сонатина №6
Моцарт В. Сонатины До, Ля маж.
Чимароза Д. Сонатина соль мин.
Шуман Р. Детская соната I, II ч.

Пьесы

Аббасов А. Юмореска
Баневич С. Солдатик и балерина
Гаврилин В. Колыбельная
Гедике А. соч.8 Миниатюры
Гладковский А. Паяц
Глинка М. Мазурки до мин., Фа маж.
Глиэр Р. В полях
 Эскиз
Грибоедов А. Два вальса
Григ Э. Ариетта
 Вальс соч.12
 Народная мелодия
Дебюсси К. Маленький негритенок
Кабалевский Д. Драматический фрагмент
Майкапар С. Прелюдия-стаккато
 Меланхолический вальс
 Бурный поток

Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера
Пахульский Г. Прелюдия до минор
 В мечтах
Прокофьев С. Детская музыка:
 Утро
 Вечер
 Вальс
 Марш
Раков Н. Скерцино
Скулте А. Ариетта
Хромушин О. Лунная дорожка
Чайковский П. Итальянская песенка
 Новая кукла
 Утренняя молитва
 Зимнее утро
 Песня жаворонка
 Камаринская
 Баба-Яга
 Неаполетанская песенка
Шуман Р. Веселый крестьянин
 Сицилийская песенка. Маленький романс

Пьесы композиторов региона

Герцман М. Грустная полька
 Несправедливость
 Ничего не задали
Горчаков А. Веселый хоровод
Перепелица Я. Танец охотников
Рочев А. Наташин грустный вальс
Харитонов Т. Подводное царство

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда - по выбору
Бертини А. 28 избранных - по выбору
Бургмюллер Ф. соч.100 Этюды №5, 18, 21,
Лешгорн Л. соч.66 Этюды №1-4
Черни К.-Гермер Этюды №№42, 43, 45, 50 - I тетрадь,
Этюды №№1, 4, 5, 6, 8 – II тетрадь
Черни К. соч.299 Этюды № 1, 3, 4

Шитте Л. соч.68 Этюды №3, 5-7, 9.

Ансамбли

Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»

Бах И.С. Шутка

Векерлен Ж. Три лендлера

Григ Э. Норвежский танец

Неволович А. В сказочном королевстве

Принцесса

Маленькая полька

Мусоргский М. Гопак

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Рахманинов С. Итальянская полька

Романс Соль мажор

Симакин Ю. Танец дельфинов

Хачатурян А. Помидор из балета «Чипполино»

Чайковский П. По страницам балетов

Шмитц М. Танцуем буги

Шостакович Д. Охота

Примерные программы переводных экзаменов

Бах И. Маленькая прелюдия соль минор

Глиэр Р. В полях

Циполи Д. Фугетта ми минор

Гаврилин В. Колыбельная

Бах И. Инвенция До маж

Герцман М. Грустная полька

Сборники

1. Аллегро, тетрадь № 3, 6. Москва, 1996

2. Из репертуара пианиста. Ленинград, 1990

3. Фортепианная тетрадь юного музыканта, Ленинград, 1989

4. Герцман М. Фортепианные пьесы для детей. Сыктывкар, 1995

5. Композиторы республики Коми – детям. Москва, 2001

6. Герцман М. Хрупкие пьесы, г.Сыктывкар 1989 г.

7. Блиникова И. Волшебная карета, г.Сыктывкар 2011 г.

8. Композиторы Республики Коми – детям. Москва, 2001

9. Советские композиторы – детям. Пьесы для фортепиано, 1985

10. Пьесы для фортепиано. Средние классы. Ленинград, 1983

11. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс. Ростов на Дону, 1998
12. Школа юного пианиста. С-Петербург, 1999
13. Альбом для домашнего музицирования. «Музыка», 1992
14. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки. Ленинград, 1986
15. Любимые пьесы для фортепиано. Москва, 1988
16. Брат и сестра. Ансамбли в 4 руки. «По страницам балетов П.Чайковского» С-Петербург.
17. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для средних классов муз.школ. Ростов на Дону, 2001
18. Фортепиано. 3 кл. Музична Украина, 1978.

4 КЛАСС

Полифонические произведения

- Бах И. Инвенции №2, 3, 9, 14,
Симфонии №2, 3, 11
Маленькие прелюдии и фуги №4, 5
- Гендель Г. 6 маленьких фуг
Сюита соль минор
Каприччио Фа мажор
- Лядов А. Канон до минор, соч.34 №2
- Телеман Г. Фантазия си минор
- Фишер П. Прелюдия и fuga ля минор

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Легкая соната №2
Сонатина Ми бемоль мажор, ч. I
- Ванхаль Я. Соната Ля мажор
- Гайдн И. Анданте с вариациями фа минор
Вариации до минор «La Raxelana»
- Клементи М. Сонатина ор.36 №3
Сонаты соч. 26, 37
- Моцарт В. Анданте с вариациями Фа мажор
Венские сонатины
- Полунин Ю. Концертино ля минор
- Чимароза Д. Сонаты до минор, Си бемоль мажор

Пьесы

- Бетховен Л. Аллегретто до минор

Волков В. Новелла
Гранадос Э. Испанский танец
Глинка М. Вальс Ми бемоль маж.
 Мазурки до минор, Фа мажор
Глиэр Р. Грезы
 Вальс, соч.31
 Мелодия, соч.34
Григ Э. Элегия
 Мелодия
Кравченко Б. Элегия
Кюи Ц. Вальс
Лядов А. Прелюдии соч.36 №3, соч. 39 №2
 Маленький вальс, соч.26
Майкапар С. Романс Соль мажор
 Баркарола
Мендельсон Ф. 6 детских пьес для ф-но, соч.72
Мусоргский М. Слеза
Нильсен К. Арабеска
Прокофьев С. Детская музыка, соч.65
Рахманинов С. Итальянская полька
Раков Н. Посвящение
Свиридов Г. Альбом пьес для детей
 Музыкальный момент
 Грустная песенка
Сибелиус Я. Менуэт
Скарлатти Д. Гавот
Слонимский С. Северная песня
 Марш Бармалея
Хачатурян А. Музыкальная картина
Две смешные тетеньки поссорились
Чайковский П. Песня жаворонка
 Баба-Яга
 Неаполетанская песенка
 Зимнее утро
 Утренняя молитва
 Грустная песня
 Песня без слов
Шопен Ф. Кантабиле
 Полонез соль минор

Шуберт Ф. Вальс си минор
Скерцо Си бемоль мажор
Шуман Р. Альбом для юношества:
 Незнакомец
 Отзвуки театра
 Зима
 Соч. 50 Вальс Соль мажор

Пьесы композиторов региона

Брызгалова В. Колыбельная
Блинникова И Осенний день
 Волынка
 Пингвин
Герцман М. Рождественская елка
 Токкатино

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61, 88
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29, 32
Бургмюллер Ф. соч. 105 этюды по выбору
Геллер С. Избранные этюды из соч. 45, 46, 47
Голубев Е. Дождь
Дворжак М. Джазовые этюды
Лешгорн А. Школа беглости
Сорокин К. Концертный этюд ля минор
Хачатурян А. Этюд До маж
Черни К. Школа беглости №№5-7
Шитте Л. 25 этюдов, соч. 68 по выбору

Ансамбли

Бах И. Шутка
Бетховен Л. Марш соч. 45
Гаврилин В. В старинном стиле
Моцарт В. Ария Керубино
Ария Фигаро
Равель М. Моя матушка Гусыня
 Волшебный сад
Роджерс В. Эдельвейс

Симакин , Танец дельфинов
Свиридов Г. Вальс
Хачатурян К. Вальс цветов .
Чайковский П. Танец пастушков
Шмитц М. Танцуем буги
 Принцесса танцует вальс
Шуберт Ф. Экосезы по выбору
Шуман Р. Вальс

Примерные программы переводных экзаменов

Бах И. Инвенция Ми мажор
Шуман Р. Северная песня
Бах И. Французская сюита си минор. Сарабанда
Чайковский П. Песня жаворонка
Бах И. Инвенция си минор
Прокофьев С. Ходит месяц над лугами

Сборники

1. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. Полифонические пьесы. Москва, 1982
2. Итальянская клавирная музыка для фортепиано. Москва, 1973
3. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Ростов на Дону, 2004.
4. Педагогический репертуар. Пьесы. Старшие классы. Москва 1973
5. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Ленинград, 1989
6. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано. 1998
7. Аллегро. Тетрадь №5, 6. Москва, 1996
8. Звуки мира Пьесы для фортепиано. Москва 1978. Выпуск 1,2
9. Бургмюллер Ф. Этюды соч.105. Ростов на Дону 1999
10. Хрестоматия пед.репертуара для фортепиано 6 кл. Москва 1999
11. Балаев Г. Фортепианные ансамбли. Москва 1996
12. Репертуар фортепианного ансамбля. Старшие классы. Москва 1996
13. Сыграем джаз. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Екатеринбург 2001.
14. Герцман М. Хрупкие пьесы, г.Сыктывкар 1989 г.
15. Блинникова И. Волшебная карета, г.Сыктывкар 2011 г.
16. Композиторы Республики Коми – детям. Москва, 2001

5 КЛАСС

Полифонические произведения

Бах И. 15 инвенций - по выбору
Бах И. 15 симфоний – по выбору
Гендель Г. Сюита ре минор
Чакона Соль мажор
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги – по выбору
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Лядов А. Два канона
Хачатурян А. Инвенция фа минор
Чюрленис М. Фугетта си минор

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Н. Паганини
Бетховен Л. Соната №25 Соль маж
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, 1 ч.
Гайдн И. Сонаты по выбору
Гендель Г. Ария с вариациями Ми мажор
 Пассакалья соль минор
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины...»
Гречанинов А. Сонатина Фа мажор
Моцарт В. Сонаты по выбору
 Шесть вариаций Фа мажор
Скарлатти Д. Сонаты по выбору
Хачатурян А. Соната До мажор

Пьесы

Аренский А. Арабеска, соч.67
 Романс Ля бемоль маж
Бах И. Фантазия до минор
Бетховен Л. Багатели
Гаврилин В. Прелюдия
 Вальс
 Воспоминание о Листе
Глинка М. Детская полька
 Тарантелла
 Воспоминание о мазурке
Григ Э. Ноктюрн
 Поэтические картинки – по выбору
 Сердце поэта
 К твоим ногам

Дакен К. Кукушка
Дебюсси К. Детский уголок
Кабалевский Д. Прелюдии
Кажлаев М. Прелюдия Созидание
Калинников В. Элегия
Лист Ф. Утешения
Лядов А. Багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов
Прокофьев С. Мимолетности
Раков Н. Акварели
 Легенда ре минор
Рахманинов С. Мелодия
 Романс фа минор
Сибелиус А. Арабеска, соч.76 №9
Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. Времена года
Шопен Ф. Экосезы
 Ноктюрн до мин.
 Ноктюрн соч.9, №2
Шопен Ф.-Лист Ф. Польские песни:
 Колечко. Пирушка.
 Перстень. Желание
Шостакович Д. 3 фантастических танца.
 Прелюдии
Шуман Р. Альбом для юношества:
 Воспоминание
 Дед Мороз
 Фантастический танец, соч. 124
Щедрин Р. Юмореска
 Пьесы композиторов региона
Блинникова И. Цирковые собачки
 Марш веселых петушков
 Бал в лесу
 Вечер в деревне
Деревенские музыканты
Герцман М. Маленькие вариации
 Расстроенный рояль
 Хороводная и плясовая
Горчаков А. Лирическое настроение

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда по выбору
Бертини А. 28 избранных этюда по выбору
Волленгаупт А. соч.22, Этюды №1, 2
Гедике А. 12 мелодических этюдов
Гуммель И. соч. 125, Этюды по выбору
Зиринг В. Хроматический этюд
Крамер И. 60 избранных этюдов
Лешгорн А. соч. 38, 66, 136. Этюды
Лист Ф. Юношеские этюды
Черни К. Школа беглости, соч.299
Соч.399, 636, 740

Ансамбли

Бетховен Л. Три марша
Бизе Ж. Детские игры
Вебер К. Анданте с вариациями
 Рондо
Глинка М. Полонез
Гаврилин В. Марш
Григ Э. Романс
Диабелли А. Сонатины
Джоплин С. Артист эстрады
Моцарт В. Романс
Неволович А. Разбойники
Петров А. Вальс из к\ф «Петербургские тайны»
Вальс из к\ф «Берегись автомобиля»
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Монтеки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»
Хачатурян К. Галоп
Чайковский П. Итальянское каприччио
Штраус И. Полька
Шуберт Ф. Полонезы соч.61
Три героических марша
Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты
Прелюдия
Тарантелла
Примерная экзаменационная программа

- Бах И. Симфония си минор
Глиэр Р. Прелюдия Ре бемоль мажор
Бах И. Франц. сюита си минор. Аллеманда
Чайковский П. Времена года. Март
Гендель Г. Аллеманда соль мин.
Грибоедов А. Вальс (по выбору)
- Сборники
1. Смирнова Т. Аллегро тетради №5-9, 11. Москва 1996
 2. Альбом для домашнего музицирования. Москва 1995
 3. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано:
Произведения крупной формы – 7 кл. выпуск 1,2. Москва 1983
 4. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано: полифонические пьесы – 7 кл. ДМШ. Москва 1982
 5. Хрестоматия пед. репертуара – пьесы. 7 кл. ДМШ. Москва 1982
 6. Фортепианная техника. Москва 1980
 7. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние и старшие классы. С-Петербург 1998
 8. Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы. С-Петербург 2001.
 9. Играем в 4 руки. Москва 2000.
 10. Гаврилин В. Зарисовки для ф-но в 4 руки. Ленинград 1986
 11. Брат и сестра. Ансамбли. С-Петербург 1996.
 12. Герцман М. Хрупкие пьесы, г. Сыктывкар 1989 г.
 13. Блиникова И. Волшебная карета, г. Сыктывкар 2011 г.
 14. Композиторы Республики Коми – детям. Москва, 2001

Описание контрольно-измерительных материалов программы

№	Предмет оценивания (год обучения)	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1	1 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом, знание теоретических основ	чистое исполнение, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальная система	Текущий контроль, промежуточная аттестация
	2 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом, знание теоретических основ	чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальная система	Текущий контроль, промежуточная аттестация
	3 год (класс)	Практические задания. Прослу	Проверка освоения изученных знаний и	чистое исполнение, самостоятельный качественный	Бальная система	Текущий контроль, промежуточная

		шивание	приобретения практических навыков: владения инструментом, знание теоретических основ	разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение		аттестация
	4 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом, знание теоретических основ	чистое исполнение, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальная система	Текущий контроль, промежуточная аттестация
	5 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом, знание теоретических основ	чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальная система	Итоговая аттестация

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Октябрь	Посвящение в музыканты
Ноябрь	Концерт, посвященные Дню матери «Для милых мам»
Декабрь	Новогодние концерты
Январь	Рождественские концерты
Февраль	Концерты, посвященные 23 февраля
Март	Концерты, посвященные 8 марта
Апрель	Отчетные концерты
Май	Концерты, посвященные 9 мая
На протяжении учебного года	Концерты фестивали и конкурсы школьного и городского уровня.

План работы с родителями

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Консультация «Роль музыкального воспитания в развитии детей»
Октябрь	Памятка «Музыкально-дидактические игры для детей» Подготовка совместно с
Ноябрь	Подготовка с родителями ко Дню Матери Памятка «Навыки самостоятельных занятий»
Декабрь	Участие в открытом занятии Подготовка к Новогодним мероприятиям
Январь	Участие родителей в подготовке и проведении мероприятия «Рождественские концерты»
Февраль	Подготовка к празднику «Международный женский день»
Март	Подготовка и участие в школьных мероприятиях
Апрель	Подготовка к отчетному мероприятию
Май	Тематическое занятие-практикум «Музыкальная культура»