

БАЯН

ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА

Первый класс

Тональность До мажор
Нон легато. Размер 4/4

1

2

3

При исполнении данных упражнений считай вслух: раз, два, три, четыре. Следи за ровностью звучания.

Размер 2/4

4

5

6

Следует сохранить ровность звука. Тебе поможет слуховой контроль. Каждый звук должен быть взят сразу, спокойно и решительно.

Размер 3/4

7

8

9

10

Размер такта изменился. Считай теперь: раз, два, три. Не забывай правильно делать смену меха: по два такта или по четыре.

Легато. Размер 4/4

11

12

Размер 2/4

13

14

15

16

Исполнение этих упражнений штрихом legato, при котором звуки следуют друг за другом без перерыва.

Стаккато. Размер 4/4

17

18

Здесь появился штрих staccato. Звуки извлекаются коротко, отрывисто. Следи за ровностью движения меха: не толкай, не дёргай. Половинные длительности посчитай, дослушай.

Восьмые ноты. Размер 2/4

Размер 3/4

22

Упражнение с восьмыми нотами. Обрати внимание! При счете используется вспомогательный слог «и».

Чередование штрихов

23

24

25

Чередование штрихов. Очень внимательно: точное соблюдение штрихов. Не забудь правильно посчитать целую длительность: раз, два, три, четыре. В конце две одинаковые ноты соединены лигой. Это значит, что две ноты должны звучать как одна, а считаем две.

Тональность Соль мажор

26
27
28
29
30
31

Detailed description: This image shows a musical score for measures 26 through 31. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 3/4. Measure 26 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 27, 28, 29, and 30 continue in G major. At measure 31, the key signature changes to C major (no sharps or flats), indicated by the removal of the F# sharp sign. The notation includes eighth and quarter notes, some beamed together, and rests.

Внимание! Произошла смена тональности. Помни, что знак при ключе действует на протяжении всего упражнения.

Пауза

32
33
34

Detailed description: This image shows a musical score for measures 32 through 34. The key signature is C major (no sharps or flats) and the time signature is 3/4. Measure 32 contains quarter and eighth notes with rests. Measure 33 contains a half note followed by quarter notes and rests. Measure 34 contains quarter notes and rests. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

Паузы четвертные и половинные высчитывай, так же как и ноты. Обрати внимание на штрихи, ключевые знаки. Следи за ровностью ведения меха.



Отсчитывать паузы, так же, как и ноты. Следи за ровностью движения меха.
Не забывай о правильной смене меха.



Обрати внимание на ключевые знаки, переменные штрихи. Не забывай считать паузы. Правильная смена меха: по два такта, или по четыре.

Musical score for two staves, measures 42-48. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music consists of two staves. The first staff contains measures 42, 43, 44, 45, 46, 47, and 48. The second staff contains measures 42, 43, 44, 45, 46, 47, and 48. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings.

Здесь ты встретишь упражнения на legato, non legato, staccato, чередование штрихов, паузы в разных размерах. Будь внимателен.

Musical score for two staves, measure 49. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music consists of two staves. The first staff contains measure 49. The second staff contains measure 49. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes slurs and ties.

Второй класс
Игра в разных тональностях.
Четвертная с точкой



Внимание на точное ритмическое исполнение нот. Четверть с точкой считаем раз и два. Штрих-legato.

Затакт

Musical notation for exercises 51-54, illustrating various types of pickup notes (Затакт). Exercise 51 is in 3/4 time with a slur over the first two measures. Exercise 52 is in 3/4 time with a slur over the first two measures. Exercise 53 is in 4/4 time with a slur over the first two measures. Exercise 54 is in 3/4 time with a slur over the first two measures. The exercises show different rhythmic patterns and tonalities.

Одна или несколько нот, предшествующих первой сильной доле, образуют неполный такт- это и есть затакт. Упражнения написаны в разных тональностях. Обрати внимание на штрихи и паузы.

Игра левой рукой

55

56

Следи за тем, чтобы аккорды были тише и короче басов. Басы играй полными длительностями, так как они подчеркивают сильные доли такта.

Игра двумя руками. До мажор. Размер 4/4

57

58

59

Обрати внимание на смену меха. Делай это аккуратно, без рывков. Длительности нот снимай вместе: в правой и левой клавиатурах.

Measures 60, 61, and 62 of a musical score in 4/4 time. Measure 60: Treble clef has a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a whole note C5. Bass clef has a half note G2, a half note A2, a half note B2, and a whole note C3. Measure 61: Treble clef has a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a whole note C5. Bass clef has a half note G2, a half note A2, a half note B2, and a whole note C3. Measure 62: Treble clef has a whole note G4. Bass clef has a half note G2, a half note A2, a half note B2, and a whole note C3.

Считай: раз, два, три, четыре. Аккорды в левой руке играй коротко, а бас выдерживай полностью.

Measures 63 and 64 of a musical score in 4/4 time. Measure 63: Treble clef has a whole note G4. Bass clef has a half note G2, a half note A2, a half note B2, and a whole note C3. Measure 64: Treble clef has a whole note G4. Bass clef has a half note G2, a half note A2, a half note B2, and a whole note C3.

Следи за плавностью движения меха. Подчеркивай сильные доли. Бас выдерживай полностью, а аккорд играй коротко.

Musical score for exercise 64, measures 1-4. The score is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a simple melody: quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a final whole note G4. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords marked 'Б' (B-flat): quarter notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, with a final whole note G2. The first ending (1.) covers measures 1-3, and the second ending (2.) covers measures 4-5.

Играй упражнения со счетом, медленно. Следи за тем, чтобы ноты правой и левой руки брались одновременно. Не толкай мех во время нажима аккордов, иначе будет нарушено ровное звучание.

Musical score for exercise 65, measures 1-4. The score is in 2/4 time, labeled "Размер 2/4". The right hand (treble clef) plays a simple melody: quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a final whole note G4. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords marked 'Б' (B-flat): quarter notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, with a final whole note G2. The first ending (1.) covers measures 1-3, and the second ending (2.) covers measures 4-5.

66

Musical notation for measure 66, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The bass line contains a series of chords, each marked with the Cyrillic letter 'Б' (B-flat), while the treble line contains a melodic line of eighth notes.

67

Musical notation for measure 67, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The bass line contains a series of chords, each marked with the Cyrillic letter 'Б' (B-flat), while the treble line contains a melodic line with a long slur over the first four notes.

68

Musical notation for measure 68, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The bass line contains a series of chords, each marked with the Cyrillic letter 'Б' (B-flat), while the treble line contains a melodic line with a long slur over the first four notes.

69

Musical notation for measure 69, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The bass line contains a series of chords, each marked with the Cyrillic letter 'Б' (B-flat), while the treble line contains a melodic line. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two notes of the measure.

70

Musical notation for measure 70, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The bass line contains a series of chords, each marked with the Cyrillic letter 'Б' (B-flat), while the treble line contains a melodic line. A second ending bracket labeled '2.' spans the final two notes of the measure.

71

Musical notation for measure 71, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The bass line contains a series of chords, each marked with the Cyrillic letter 'Б' (B-flat), while the treble line contains a melodic line with a long slur over the first four notes.

71

В этих упражнениях отрабатывается игра разными штрихами. Это требует большого внимания и слуха (ушки, ушки).

Размер 3/4

72

73

74

75

76

Все упражнения в до-мажоре. Обязательно считай, дослушивай длительности, соблюдай штрихи. В партии левой руки сильную долю такта подчеркни. Исполни аккорды коротко, равными длительностями. В конце упражнения № 75 бас с аккордом снимай вместе с правой рукой.