

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Сольвычегодская детская музыкальная школа №44»

Методическая разработка
«Методические рекомендации
для концертмейстера
по сборнику О. Хромушина
«Зачем зайцу хвост?..»

Автор – концертмейстер ДМШ №44
Елфимова Арина Николаевна

Сольвычегодск
2021

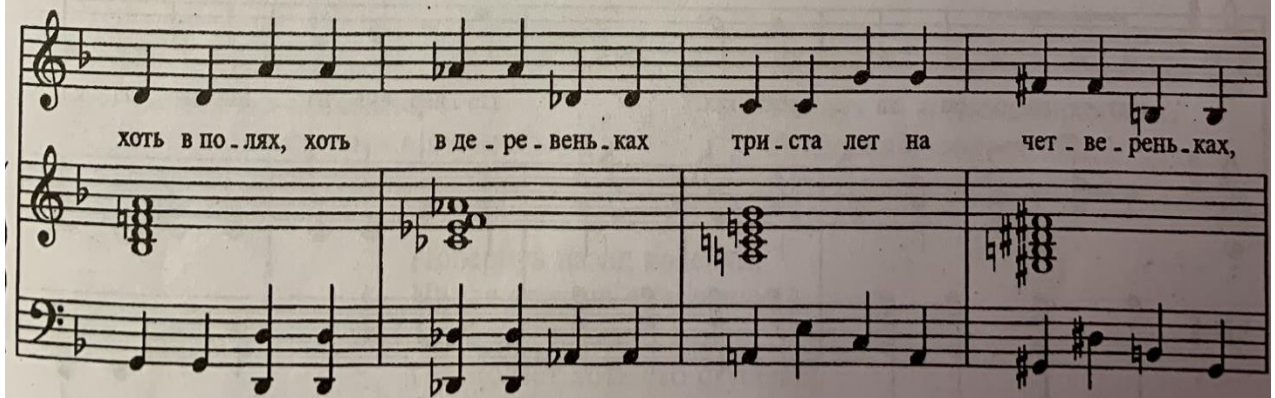
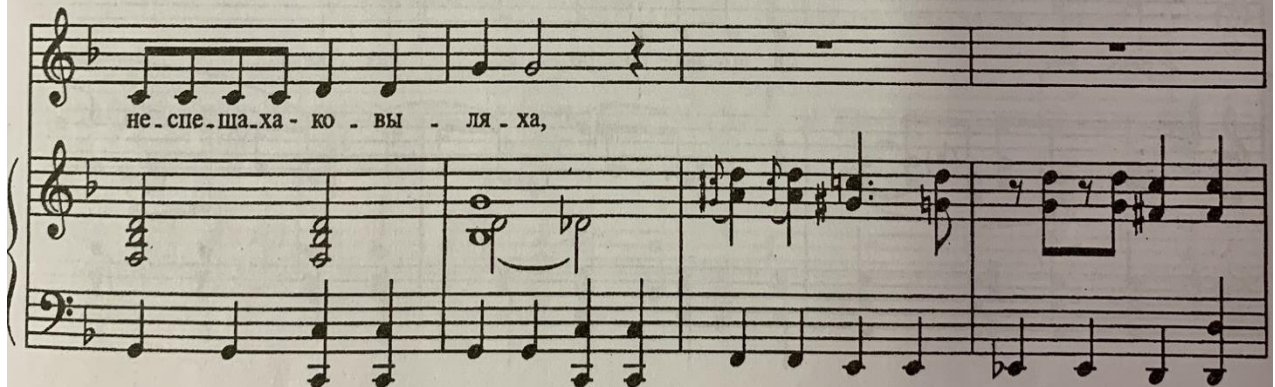
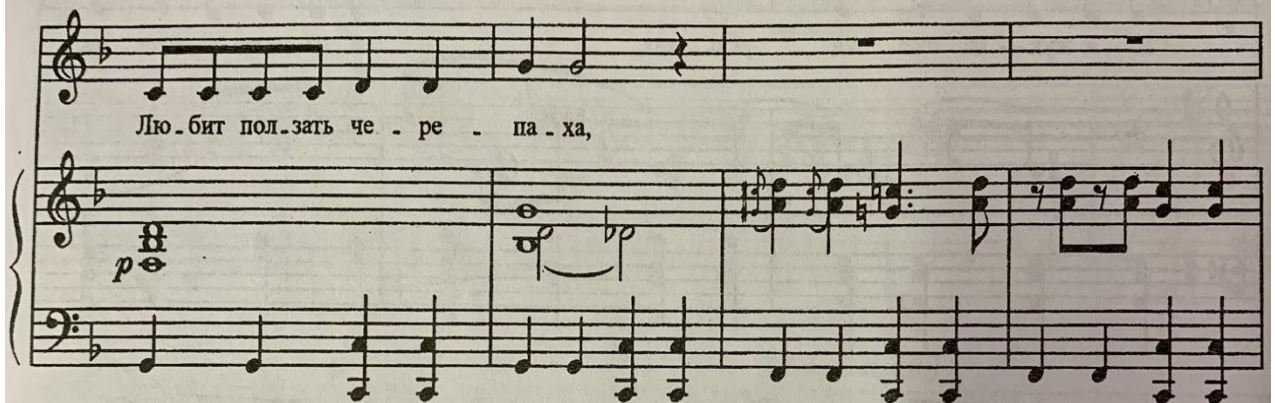
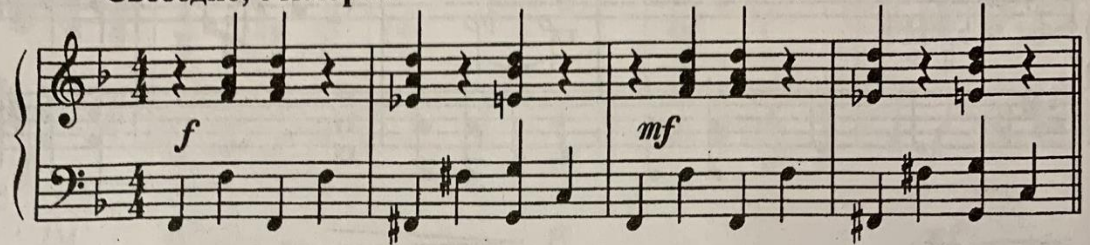
Олег Николаевич Хромушин (1927 – 2003)- российский композитор и дирижёр, автор 300 песен. Главная черта музыки Хромушина – контактность, общительность. В творчестве композитора джаз и академическая музыка тесно переплелись. Он придерживался взгляда, что путь в музыкальное искусство для ребёнка с живым и «неформальным» восприятием окружающего часто лежит именно через джазовое музицирование. Песни Олега Хромушина звучат очень современно, совсем как «взрослые» эстрадные песни. У них всегда интересный ритм – слушаешь, а хочется напевать и танцевать. Мелодии их звучат свежо, бодро и легко запоминаются.

Сборник песен О. Хромушина на стихи О. Сердобольского с рисунками В. Сердобольской вышел в издательстве «Композитор – Санкт – Петербург» в 2002 году. Содержание сборника – это шесть песен композитора с весёлыми стихами и рисунками поэта Олега Сердобольского и его дочери Василисы. Это шесть историй, маленьких зарисовок, где партия фортепиано – полноправный участник, создающий точный образ и необходимую атмосферу. Концертмейстер должен подчёркивать важность всех изобразительных средств: штрихов, динамики, нюансировки, фразировочных лиг и т. д. Особое внимание нужно обратить на фортепианные проигрыши в каждой песне.

Через изучение песенного репертуара у концертмейстера развивается навык слушания не только себя, но и солиста, то есть двойная концентрация. Главная трудность для исполнения данных песен для певца – чистая интонация, сопряжённая с хорошим музыкальным слухом, ритмичность, гибкость, артистизм.

ЛЮБИТ ПОЛЗАТЬ ЧЕРЕПАХА

Свободно, с юмором



лю-бит пол-затъ че-ре-па-ха, а-га!

p
Ну, а жук — на шес-ти-рень-ках, а па-ук — на вось-ми.

mf
-рень-ках, а дру-зья-со-ро-ко-нож-ки

f
мчат-ся на со-ро-ка-рень-ках. По-вер-нув на-зад ко-лен-ки,

цап-ля спит на од-но-рень-ке, а зме-я без вся-ких ре-нек про-пол-зет хоть сто-сту-

пе-нек. у... у... у...

у... Лю-бит пол-зать че-ре-па-ха!

Любит ползать черепаха,
Неспешаха-ковыляха,
Хоть в полях, хоть в деревеньках
Триста лет на четвереньках.

Ну, а жук — на шестиреньках,
А паук — на восьмиреньках,
А друзья-сороконожки
Мчатся на сорокареньках.

Повернув назад коленки,
Цапля спит на однореньке,
А змея без всяких ренек
Проползёт хоть сто ступенек.

Песня №1 «Любит ползать черепаха» (Свободно, с юмором)

В этой песне очень остроумные слова, похожие на скороговорку, содержание песни, несомненно, нравится детям, юмор, заложенный в словах, близок и понятен им. Песня интересная, с новыми, придуманными поэтом словами, требующими дикционной точности.

Вступление (4 такта) – две одинаковые фразы с различной динамикой (*F* и *mf*). Концертмейстеру необходимо задать нужный темп и создать лёгкую, игривую атмосферу. Басовая линия в аккомпанементе на протяжении всей песни – ровные четвертные «шаги». После яркого вступления необходимо сразу убрать звук сопровождения до *P*. Для певца определённую сложность составляет вступления мелодии со звука доминанты «до», концертмейстеру необходимо «помочь» чисто вступить певцу, прочувствовать джазовую гармонию.

После первой и второй песенных фраз в аккомпанементе – острые, ритмичные отыгрыши с чёткими форшлагами и выразительной басовой линией. В третьей фразе нужно «помочь» певцу исполнить квинтовые ходы сочными джазовыми гармониями.

Второй и третий куплеты связывает динамика – от *P* до *F* с последующим *diminuendo*. В левой руке концертмейстера басы и октавы превращаются в аккорды, в правой руке появляются пунктирные мотивы (как контрапункт к мелодии), которые не должны «помешать» вокалисту. Третий куплет начинается с *F*, аккомпанемент дублирует мелодическую линию первой фразы аккордами, при всей чёткости и яркости исполнения не следует «заглушать» мелодию. Во второй фразе необходимо обратить внимание на цезуру в партии вокалиста.

Песня заканчивается вокализом на звук «у». Звуки вокализа дублируются верхним звуком аккорда концертмейстера. Здесь нужно следить за динамикой певца, «украшать» его интонации джазовыми красками. После финальной фразы надо выдержать паузу, приготовить аккорд и исполнить его на *mf* с акцентом.

ЧАСОВЩИК

Лирично

The musical score is written for a voice and piano. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'p' (piano) and 'Лирично' (lyrically). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal melody enters in the second system, marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in Russian and describe a clockmaker's work and a moment of reflection.

p

mf

Мур - лы - чет пес - ню ча - сов - щик про

вре - ме - на дав - но ми - нув - ши - е, и, по - гру - жа - ясь

в но - вый миг, ча - сы он ле - чит при - хвор - нув - ши - е. Се -

.бя лишь бу - дет он ви - нить, ведь ес - ли их не по - чи -
 .нить, не воз - вра - тив ча - сам здо - ро - вья - ца, то -гда и вре - мя о - ста - но - вит -
 .ся. Мур - лы - чет пес - ню ча - сов - щик.
 Мурлычет песню часовщик
 Про времена давно минувшие,
 И, погружаясь в новый миг,
 Часы он лечит прихворнувшие.
 Себя лишь будет он винить,
 Ведь если их не починить,
 Не возвратив часам здоровьяца,
 Тогда и время остановится.
 Мурлычет песню часовщик.

Песня №2 «Часовщик» (Лирично)

Песня похожа на колыбельную. Вступление задаёт темп, мерно «покачиваясь» на минорных и мажорных гармониях.

Солист вступает на *mF*, точному интонированию «помогают» синкопированные аккорды на вторую долю.

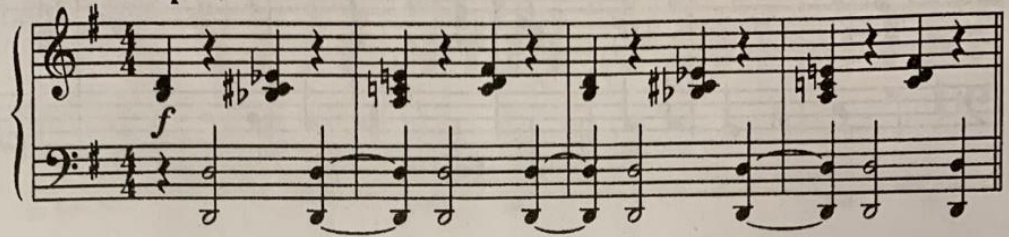
Во втором куплете появляются признаки вальса: опора на первую долю и лёгкие вторая и третья доли в аккомпанементе. Подголосок в правой руке концертмейстера «помогает» более певуче и плавно объединить мелодическую линию. Необходимо продумать аппликатуру, чтобы не разорвать лигу и «пропеть» подголосок.

Кульминация (такт 33) у певца поддержана интервальным ходом в аккомпанементе. Здесь необходимо выполнить фразировочные лиги.

Последняя фраза звучит на *diminuendo*, поддержана синхронными аккордами. С последней нотой певца в аккомпанементе «включаются часы» - имитация тиканья часов. Два завершающих песню аккорда звучат *PP*, глубоко и сдержанно.

ДУБ

Энергично



f

Всё вы - ду - бы - ва - ет дуб, всё вы - ду - бы - ва - ет дуб, что он во - все

mf

и не дуб, что он — пе - сен - ка про дуб. Что он — пе - сен - ка про

дуб. И по - ёт: «Дуб, дуб, дуб, дуб», и по - ёт: «Дуб,

дуб, дуб, дуб», и по-ёт: «Дуб, дуб, дуб, дуб». Э-тог дуб-му - зы-ко-люб,

и по-ёт: «Дуб, дуб, дуб, дуб». Э-тог дуб-му - зы-ко-люб. И на-ле-во-

«дуб, дуб», и «дуб, дуб»-на - пра-во. И за-пе-ла, «дуб, дуб, дуб»,

вся дуб-дуб-дуб - ра - ва э - ту пе-сен-ку про дуб.

f
Всё вы-ду-бы-ва-ет дуб, всё вы-ду-бы-ва-ет дуб,
mf

p
что он во-все и не дуб, что он — пе-сен-ка про дуб.
p

Что он — пе-сен-ка про дуб!
p *pp*

Всё выдубывает дуб,
Всё выдубывает дуб,
Что он вовсе и не дуб,
Что он — песенка про дуб.

И поет: "Дуб, дуб, дуб, дуб",
И поет: "Дуб, дуб, дуб, дуб",
И поет: "Дуб, дуб, дуб, дуб".
Этот дуб — музыколюб.
Этот дуб — музыколюб.

И налево — "дуб, дуб",
И "дуб, дуб" — направо.
И запела, "дуб, дуб, дуб",
Вся дуб-дуб-дубрава
Эту песенку про дуб.

Всё выдубывает дуб,
Всё выдубывает дуб,
Что он вовсе и не дуб,
Что он — песенка про дуб.

Песня №3 «Дуб» (Энергично)

В этой песне очень остроумно «обыграны» джазовые вокальные импровизации на слоги «ду-би-ду». Построены они на звучании слова «дуб»: «выдубывает» (вместо «выдумывает»).

Вступление сразу задаёт энергичный характер и бодрый темп песни. На протяжении всего произведения выдержан пульсирующий аккордовый аккомпанемент. Движение мелодической линии по полутонам дублируется в аккордах правой руки концертмейстера. Первый куплет заканчивается на доминанте на ритмичных октавных скачках (на ноте *re*). Переход ко второму куплету в сопровождении – октавный ход в басах с акцента.

Во втором куплете в басовой линии используется фактура стиля буги-вуги с её волнообразной динамикой. При этом певец поёт куплет на одной ноте. В конце куплета «обрыв» аккомпанемента на тонике, после которого необходимо выслушать последнюю фразу солиста и из-за такта смодулировать в си-бемоль мажор.

Внимательно прослушать вступление певца с синкопы в третьем куплете, «не помешать» ему, в кульминации «помочь» дублированными аккордами. В конце куплета – возвращение в основную тональность соль мажор и динамику первого куплета.

Завершается песня постепенным *diminuendo* по полутоновым интонациям. Финальный отыгрыш легко, на *PP*, в хроматическом расходящемся виде заканчивается глубоким басом на фермате.

ЗАЧЕМ ЗАЙЦУ ХВОСТ ?

Весело

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхняя часть — вокальная мелодия, нижняя — фортепиано. Динамика *mf*.

За - чем со-ба-ке хвост? Ви - лять.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхняя часть — вокальная мелодия, нижняя — фортепиано.

А коб-ре? Чтоб на нём сто - ять. За - чем ма-ка-ке

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхняя часть — вокальная мелодия, нижняя — фортепиано.

хвост? Ви-сеть. А кош-ке? Что-бы но-сик греть. А зай-цу хвост за - чем? Да прос-то

так! За - чем пав - ли - ну хвост? Для кра - со - ты. Ну,

а ли - си - це? За - ме - тать сле - ды. А ры - бе? Чтоб ру - лить и так и сяк.

А зай - цу хвост за - чем? Да прос - то так! За -

чем со - ба - ке хвост? Ви - лять. А коб - ре? Чтоб на нём сто - ять.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Текст песни:

За - чем ма-ка-ке хвост? Ви-сеть. А кош-ке? Что-бы но-сик греть. А зай-цу хвост за-
 чем? Да про-сто так! А зай-цу хвост за - чем? Да про-сто так! Вот так!

Зачем собаке хвост?
 Вилять.

А кобре?
 Чтоб на нём стоять.

Зачем макаке хвост?
 Висеть.

А кошке?
 Чтобы носик греть.

А зайцу хвост зачем?
 Да просто так!

Зачем павлину хвост?
 Для красоты.

Ну, а лисице?
 Заметать следы.

А рыбе?
 Чтоб рулить и так и сяк.

А зайцу хвост зачем?
 Да просто так!

Зачем собаке хвост?
 Вилять.

А кобре?
 Чтоб на нём стоять.

Зачем макаке хвост?
 Висеть.

А кошке?
 Чтобы носик греть.

А зайцу хвост зачем?
 Да просто так!
 Вот так!

} 2 раза

Песня №4 «Зачем зайцу хвост?» (Весело)

Ещё один пример остроумной детской песни, давшей название всему сборнику. Характер – лёгкий, задорный. Во вступлении концертмейстеру важно выполнить синкопированный ритм и «помочь» вступить солисту из-за такта.

В третьей, длинной, фразе необходимо внимательно выслушать всю мелодическую линию, состоящую из интонационных и речитативных мотивов, чётко выдерживать паузы.

Во второй половине песни аккомпанемент становится более плотным по сравнению с первой, облегчённой за счёт пауз, частью. В кульминации (такт 35), когда солист «тянет» длинную ноту, пианисту необходимо «поддержать», «заполнить» её.

В репризной части аккомпанемент в правой руке движется интервальными ходами с дубляжом мелодии в верхнем голосе. В финале заслуживает внимания выразительный джазовый ход по хроматическим интервалам. Последние аккорды звучат чётко и акцентировано.

НОЛЬ

Умеренно скоро. Эмоционально

mf

Вот жи-вет на све-те ноль, ноль, по-хо-жий

на фа-соль. У не-го та-ка-я роль: он — ни-что, ко-ро-че — ноль. О...

О... О...

Всё при све-те и во мгле у бед-ня-ги на ну-ле. О-бой-дут-ся без ну-ля ре-ки, го-ры

и по-ля. О... О...

f Но жи-вёт меч - та в ну-ле стать хоть кем-то на зем-ле. *mf* Ну хо-тя бы ко-ро-лём

в Ко - ро - лев - стве Ну - ле - вом!

pp

Вот живёт на свете ноль,
Ноль, похожий на фасоль.
У него такая роль:
Он — ничто, короче — ноль.
О...

Всё при свете и во мгле
У бедняги на нуле.
Обойдутся без нуля
Реки, горы и поля.
О...

Но живёт мечта в нуле
Стать хоть кем-то на земле.
Ну хотя бы королём
В Королевстве Нулевом!

Песня №5 «Ноль» (Умеренно скоро.Эмоционально)

Слова песни с юмором и выдумкой описывают «жизнь» нуля, игриво и смешно звучат рифмы стихотворения.

Вступления состоит из двух частей: 4 такта – октавное движение в басу, затем к нему присоединяются полиритмичные мелодические мотивы.

Мелодия практически на протяжении всей песни движется по хроматизмам, в аккомпанементе также используются хроматические аккорды. Краткие вокализы – вставки на «о» очень выразительны, концертмейстеру необходимо подчеркнуть их движением дублированных аккордов.

Во втором куплете мелодия движется вверх поступенно, а сопровождают её фигуры по сектаккордам и квартсектаккордам. Второй вокализ звучит на более насыщенной фактуре аккомпанеента с синкопами.

Третий куплет начинается с кульминации, мелодия и сопровождение движутся «параллельно» сверху - вниз. Последнюю фразу на тонике «украшают» джазовые аккорды, финальный аккорд звучит неустойчиво, «размыто».

ИНДЮК ПО КЛИЧКЕ ДЮК

Ритмично

sf у! у! *sf*

f

Ин - дюк, ин - дюк по клич_ке Дюк —

го - ря... го - ря_чий, как у - тюг. На всех ши_пит ин.

-дюк, как це_лых сто га - дюк. Ин - дюк, ин - дюк по клич_ке

Дюк. Бьёт не - дру - гов - тюк - тюк — ин - дюк по клич - ке

Дюк, и смот - рит свы - со - ка он взгля - дом ин - дю - ка. Ин -

-дюк, ин - дюк по клич - ке Дюк — го - ря... го -

-ря - чий, как у - тюг. На всех ши - пит ин - дюк, как

The musical score is written for a song in Russian. It consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line. The first system starts with the vocal line and the piano accompaniment. The second system features a piano solo section marked with a forte (f) dynamic. The third system continues the vocal and piano parts. The fourth system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment.

це - лых сто га - дюк, Ин - дюк. ин - дюк по клич - ке Дюк!

Ин - дюк, ин - дюк по клич - ке Дюк! Ин -

-дюк по клич - ке Дюк! У!

Индюк, индюк по кличке Дюк —
 Горя... горячий, как утюг.
 На всех шипит индюк,
 Как целых сто гадюк.
 Индюк, индюк по кличке Дюк.

Бьёт недругов — тюк-тюк —
 Индюк по кличке Дюк,
 И смотрит свысока
 Он взглядом индюка.

Индюк, индюк по кличке Дюк —
 Горя... горячий, как утюг.
 На всех шипит индюк,
 Как целых сто гадюк.
 Индюк, индюк по кличке Дюк! (2 раза)
 Индюк по кличке Дюк!

Песня №6 «Индюк по кличке Дюк» (Ритмично)

Последняя песня сборника – пример джазовой композиции с элементами ярчайшего выразительного средства джаза – свинга, с предельно активной левой рукой пианиста, подчёркивающей басовую линию.

Концертмейстер начинает песню активно, ярко, ритмично. У солиста во вступлении две речитативные вставки на звук «у». После октавного хода в сопровождении певец должен вступить из-за такта. Фактура аккомпанемента в первом куплете – равномерные аккорды на басах на сильную и относительно сильную доли. Встречные восходящие и нисходящие мотивы в правой руке пианиста должны быть исполнены связно, собранно.

Мелодия и сопровождение во втором куплете меняются. Синкопированный ритм в аккомпанементе как бы «дышит», звучит гибко и свободно. В такте 32 очень важно соблюсти авторское указание и привести музыкальное развитие вместе с солистом к *forte*.

В третьем куплете также необходимо внятно исполнить все мотивы восьмых длительностей и закончить песню синхронно с солистом в финальной фразе.

Песни Олега Хромушина из сборника «Зачем зайцу хвост?» - замечательный пример музыки для детей.

Вокальный материал с юного возраста знакомит маленьких певцов с джазовыми интонациями, развивает чувство ритма, свободу исполнения и импровизационность.

Аkkомпанементы ко всем песням по уровню сложности и объёму доступны для исполнения учащимся средних и старших классов ДМШ и ДШИ.

Музыка к песням знакомит детей с ярким, захватывающим миром джаза, раскрывает особенности стиля, формирует навыки свободного исполнения джазовой музыки.