

МБУ ДО «Городская детская музыкальная школа»

Методические рекомендации по теме:

**«Дистанционные занятия для учащихся хорового
отделения и сольного пения (1-4 классы)»**

Преподаватель хоровых дисциплин

Сорокина Татьяна Анатольевна

Г.ВОРКУТА
2020г

Пояснительная записка.

В период карантина от пандемии короновирусной инфекции многие преподаватели столкнулись с проблемой проведения уроков по хоровому классу. Всех детей группы собрать в режиме on-line не представлялось возможным. Младшие классы хорового и инструментального отделений не в достаточной мере владеют инструментом, чтобы записывать звучание хоровой партии и отправлять ее учителю. В процессе подготовки к дистанционным урокам по хору, вокальному ансамблю и сольному пению, возникла необходимость систематизировать необходимый информационный материал по темам, в ходе изучения которых учащимся предлагается выполнить задания в виде тестов, ответов на вопросы, просмотра видеоуроков, прослушивания песен.

Темы по данным предметам связаны с основными певческими понятиями, навыками, а также способах их развития.

Содержание дистанционных занятий представлено в виде таблицы, в которой по каждой теме предлагается изучить теоретический и практический материал, выполнить задания в режиме off-line.

Методические рекомендации могут быть полезны преподавателям хора и сольного пения в ДМШ и ДШИ.

Класс, отделение	Тема урока	Теоретический материал	Ссылки на видеоурок, песни, упражнения	Выполнить задания (ответить на вопросы, тестовые задания)
1 - 4 класс хорового отделения и сольного пения	1.Певческая установка	Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении. Певческая установка: сидеть (стоять) ровно; не сутулиться; корпус и шею не напрягать голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения; дыхание брать свободно (не брать в середине слова); петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания; рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука; нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.	Песня Абелян «Если хочешь сидя петь» https://youtu.be/dYm9XzJVbUs Видеоурок https://youtu.be/MlibnBke1Dg	1.Посмотреть видео по ссылке. 2.Прочитать правила певческой установки. 3.Какое должно быть положение головы, плеч и спины во время пения стоя и сидя? (письменно)
1 - 4 класс хорового отделения	2.Дирижер.	Дирижер – музыкант, управляющий коллективом при разучивании и исполнении музыкального произведения с помощью движений рук. Дирижерский жест – это знаки, с помощью которых дирижер	Смешанный хор с оркестром. Дирижер В. Федосеев https://youtu.be/uLsZMVisGZc Мужской хор. Дирижер М. Переверзев https://youtu.be	1.Посмотреть фрагменты каждого видео, запомнить виды хоров. 2.Прочитать теоретический материал. 3.Кто такой дирижер?

		управляет хором. Основными жестами дирижера являются: внимание, дыхание, вступление, снятие.	/vPpLi3GOhgo Женский хор Дирижер В. Алиева https://youtu.be/JUBzejJ8Y58 Детский хор «Радуга». Дирижер Е.Николаева https://youtu.be/h4RPhqICAZk	(письменно) 4.Какие вы знаете виды хоров? (письменно)
1 – 4 класс хорового отделения и сольного пения	3.Певческое дыхание	Правила певческого дыхания. Певческий вдох берем через нос в живот. Плечи во время вдоха не поднимать. Когда в легкие поступает воздух, грудная клетка раздвигается в стороны за счет ребер, а живот увеличивается за счет диафрагмы.	Видеоурок https://yadi.sk/i/uCfWDyYfrU7Dbw	1.Выполнить дыхательные упражнения, записать их на видео и отправить учителю. 2.Описать, какие отличия у певческого дыхания и речевого?
1-4 класс хорового отделения и сольного пения	4.Охрана и гигиена голоса	Правила охраны голоса и температурного режима голосового аппарата: -не кричите; -одевайтесь соответственно погодным условиям; -не ходите в холодное время года по улице с открытым горлом; -не выходите на мороз сразу после пения (когда связки разогреты, холод может быть опасен); -когда вы простужены, ваша слизистая оболочка воспалена, петь нельзя; -перед выступлением	Видеоурок https://youtu.be/Pb_pX1SIN7E	1.Посмотреть видеоурок. 2.Прочитать правила охраны голоса. 3.Зачем нужна распевка? (письменно) 4. Полезен ли голосу крик?

		нужно обязательно распеться – разогреть голосовой аппарат и привести его в рабочее состояние; -не нервничайте, иначе вам придется заново разогревать голосовые связки; соблюдайте режим сна; -не подвергайте голосовой аппарат резкой смене температуры – не пейте в жару холодные напитки; -после горячего чая не выходите на мороз.		
1-4 класс хорового отделения и сольного пения	5.Строе- ние голосово го аппарата	Голосовой аппарат состоит из трех главных частей: легкие, гортань и резонаторы. Легкие – это парный орган, куда набираем воздух. Гортань – это место возникновения звука. Резонаторы – это полости, в которых происходит усиление звука: полости глотки, рта, носа и носовых пазух. В процессе голосообразования также участвуют нижняя челюсть, мягкое небо, язык, губы и щеки.	Видеоурок https://youtu.be/8I3ONhPtDyl	1.Посмотреть видеоурок. 2.Прочитать теорию о строении голосового аппарата. 3.В каком органе возникает певческий звук? (письменно) 4.Где происходит усиление певческого звука? (письменно)
1-4 класс хорового отделения и сольного пения	6.Дикция и артикуля ция	Артикуляция – работа речевого аппарата для правильного создания звука. При правильной артикуляции происходит четкое произнесение звуков. Постановке правильной речи	Видеоурок «Артикуляцион- ная гимнастика» https://youtu.be/TkQdAxqJO48	1.Прочитать теорию об артикуляции и дикции. 2.Посмотреть видеоурок. 3. Записать на видео 3

		предшествует артикуляционная гимнастика, активизирующая каждую из частей речевого аппарата. Дикция – четкое, ясное, разборчивое произношение (пение) всех звуков текста или вокального произведения. Зависит дикция от активности губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом. Вокалист с хорошей дикцией экономно расходует воздух.		артикуляционных упражнения и отправить учителю. 4.Написать, что такое дикция и артикуляция и отправить учителю
1-4 класс хорового отделения и сольного пения	7.Звуко- образова- ние и звукове- дение	Звуковедение - ведение голоса по звукам мелодии (легато, стакато). Кантилена — основной вид звуковедения в пении. Звукообразование – процесс образования певческого звука определенной высоты, силы и тембра. Звук необходимо воспроизводить особенно осторожно, аккуратно, без толчка. Певческий звук можно сравнить с нежным цветком жасмина, у которого при неосторожном обращении сразу опадут лепестки.	Чайковский “Неаполитанская песня» https://youtu.be/-ObZqX8ju7E	1.Прочитать теорию по теме. 2.Дать определение понятиям звуковедение и звукообразование. (письменно) 3.Какой характер звуковедения в «Неаполитанской песне»?

1-4 класс хорового отделения и сольного пения	8.Фразир овка	Фразировка в пении – выразительно спетая музыкальная речь. Правила фразировки: 1.Вокальная речь предполагает плавность, легато. Поэтому в каждой фразе последние согласные присоединяем к следующему слогу. 2.Фраза должна куда- то стремиться, к какому – то слову. И не всегда это слово приходится на самую высокую ноту. 3.Не забывать о соотношении фраз между собой. Есть фразы второстепенные и главные. 4.Нельзя петь по слогам. Пойте словами, а не слогами, а еще лучше, предложениями, а не словами. 5.Ослабляйте окончания фраз. Пользуйтесь динамическими оттенками – подсказками композитора	Бойко «Зимняя дорога» https://youtu.be/Cuj8RO-F32Y	1.Прочитать о правилах фразировки. 2.Продумать фразировку на примере разучиваемого произведения по плану: (отметь в нотах) -прочитать текст песни целиком; -разделить песню на фразы с помощью знака v; -подчеркнуть, какие согласные надо присоединять к последующему слогу; -выделить слова, к которым надо стремиться в каждой фразе; - выделить главные фразы в песне; -читаем текст согласно пометкам (делать паузы между фразами, выделять голосом главные слова); -спеть песню, соблюдая фразировку. Внутри фразы дыхание не брать, вести мелодию к главным словам. 3.Посчитать, сколько фраз в песне «Зимняя дорога»
---	------------------	--	--	--

1-4 класс хорового отделения и сольного пения	9.Темп. Метр. Ритм.	Темп – скорость следования метрических счетных единиц. Метр – сердцебиение музыки, ее пульс. Ритм – соотношение длительностей звуков в их последовательности.	О.Геталова «Секреты Дилидона» https://yadi.sk/i/s_hPPW0OXYJLhg Видеоурок https://youtu.be/yU46xMMznpo	1.Прочитать теорию по теме. 2.Прочитать теорию на с.18-20 книги О.Геталовой и выполнить задания. 3.Посмотреть видеоурок. 4.Научиться прохлопывать ритм одной из исполняемых песен. Какой длительности соответствует одна метрическая единица?
--	------------------------------------	---	--	--