

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.

Учебный предмет
«СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

Срок освоения - 8 лет
Рассчитана на детей с 7-10 лет
Уровень сложности программы – продвинутый
Направленность - художественная

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМХШ»
Протокол № 9
от «9» июня 2021 года



Утверждаю:

Директор МАУДО «СДМХШ»

О.В. Вяхирева

2021 года

Разработчик — Уляшева Наталья Ливериевна, преподаватель МАУДО «СДМХШ»

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» учебный предмет «Сольное пение» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к вокально-инструментальному творчеству.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

Актуальность программы заключается в том, что формирование основ музыкальной певческой культуры, а через нее художественной, эстетической

культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Вокал, как неотъемлемая часть музыкальной культуры, занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данной Программы является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Данная Программа направлена на приобретение детьми комплекса знаний, умений, навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся. Занятия в классе вокала (по видам) способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности учащихся, развивают и воспитывают волю детей и подростков через "победу над собой", через кропотливый и упорный труд.

Программа предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в выбранном направлении вокала, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Исполнение репертуара, составленного из произведений различных стилей и жанров, способствует осознанию учеником ценности своей деятельности для окружающих, а, значит, происходит рост самооценки, возникает стойкое желание достичь ещё больших высот в сфере музицирования.

Срок освоения и адресат программы:

Программа рассчитана на 8 - летний срок обучения, для детей 7 - 10 лет.

Наименование учебных предметов Программы и формы их реализации:

Учебные предметы исполнительской подготовки:

- «Вокал» (индивидуальная форма)
- «Фортепиано» (индивидуальная форма)
- «Коллективное музицирование (хор/ансамбль)»
(мелкогрупповая/групповая формы)

Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки:

- «Сольфеджио» (мелкогрупповая/групповая формы)
- «Слушание музыки» (мелкогрупповая/групповая формы)
- «Музыкальная литература» (мелкогрупповая/групповая формы)

Учебный предмет по выбору:

- «Основы актерского мастерства (эстрадный вокал)»
(мелкогрупповая/групповая формы)
- «Музыкальный инструмент» (индивидуальная форма)

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. В работе с одарёнными детьми разрабатываются индивидуальные формы занятий.

Формы организации образовательного процесса:

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Контрольный урок - это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося. Он не требует публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёт – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности. Зачет проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии 1 члена комиссии.

Промежуточная аттестация - определение успешности развития учащегося и степени освоения им учебных задач по **полугодиям**.

Переводной экзамен - это проверочное испытание, которое проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) - это проверочное испытание по учебному предмету, определяющий уровень и качество освоения

образовательной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Прослушивание – это исполнение программы, состоящей из одного или нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.

Репетиция – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

Академический концерт – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением, которое оценивается по пятибалльной системе. Академический концерт предполагает те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения.

Творческий конкурс – это испытание состязательного характера, участники которого должны соблюдать условия положения конкурса.

Виды занятий:

Занятия по учебным предметам проходят:

- в индивидуальной;
- мелкогрупповой;
- групповой формах (в зависимости от предмета).

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, города, республики.

Режим занятий. Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиНа и с учетом возраста учащихся.

Недельная нагрузка по Программе составляет от 9 до 10 (в зависимости от года обучения) академических часов в неделю (по 40 минут каждое).

Продолжительность учебных занятий с 1 по 8 годы обучения составляет 35 учебных недель в год.

В течение учебного года предусматривается каникулярное время: осеннее, зимнее, весеннее и летнее.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в центре программы – развитие творческого слышания музыки, которое побуждает детей к музыкальной, музыкально-двигательной, художественной активности.

Цель и задачи программы

Обучение по Программе должно содержать в себе два главных и взаимосвязанных направления. Поэтому, **целью** данной Программы является приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе сформированного комплекса учебных предметов в области вокального искусства (по видам вокала) и музыкально-теоретических дисциплин.

Цель достигается посредством выполнения следующих поставленных образовательных, развивающих, воспитательных **задач**:

Обучающие (образовательные):

1. формировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляция, звукообразование, различные приемы звукоизвлечения, уметь разбираться в эмоциональном содержании текста, развивать музыкальные способности (слух, память, чувство метроритма), знакомить с лучшими образцами вокального репертуара, формировать художественное восприятие музыки, бережное отношение к слову, расширять музыкально-художественный потенциал учащихся, воспитывать творческую личность, умеющей владеть и управлять своим голосом;
2. способствовать музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, слуха, памяти, мышления, начального музыкального образования;
3. развивать музыкально-творческие способности учащихся, способности воспринимать, осваивать и оценивать произведения различных эпох отечественных (в том числе и Республики Коми) и зарубежных композиторов, умение использовать полученные теоретические знания

при исполнении вокального репертуара, формировать интерес и любовь к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

4. осваивать учащимися знания о коллективном музицировании (либо хор, либо ансамбль), о направлениях в музыкально-хоровом искусстве, овладевать навыками грамотного пения, чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, развивать эмоционально-ценностное восприятие произведений музыкального искусства, воспитывать эмоциональную отзывчивость, любовь к родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, многонациональной культуре;
5. формировать комплекс исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося, овладевать основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований; обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа текста, игре в ансамбле.

Воспитательные:

- знакомить с основами народной культуры;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, трудолюбие, целеустремленность, терпение, дисциплину;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- развивать художественное восприятие музыки: народной, академической и эстрадной направленности;
- воспитывать любовь к родному городу, республике, формировать гражданскую идентичность.

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка;
- формировать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении;
- развивать способность работать в коллективе и умение взаимодействовать друг с другом.

Содержание программы

Общая трудоемкость Программы при 8-летнем сроке освоения составляет 2642,5 часа. Продолжительность учебных занятий на протяжении всех ступеней обучения составляет 35 недель в год. Содержание учебно-тематического плана подробно раскрывается в самой программе каждого учебного предмета.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-год обучения

№ п/п	Название разделов (тем)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы вокально-хоровой работы. Вводное занятие		1	1
1.1	Певческая установка, навыки пения стоя и сидя.	-	1	1
1.2	Постановка дыхания. Упражнения на дыхание. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни.	1	7	8
1.3	Дикция, артикуляция в пении. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.	2	10	12
1.4	Ритмические упражнения.	1	3	4
1.5	Выработка естественного и свободного звука. Основы вокально - речевой фонации.	1	14	15
1.6	Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической равности.	2	40	42
2	Работа над репертуаром	1	55	56
	Итоговое занятие		1	1
	ИТОГО:	8	132	140

2-год обучения

№ п/п	Название разделов (тем)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы вокально-хоровой работы. Вводное занятие		1	1
1.1	Певческая установка, навыки пения стоя и сидя.	-	1	1
1.2	Постановка дыхания. Упражнения на дыхание. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни.	1	7	8
1.3	Дикция, артикуляция в пении. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.	2	10	12
1.4	Ритмические упражнения.	1	3	4
1.5	Выработка естественного и свободного звука. Основы вокально - речевой фонации.	1	14	15
1.6	Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической равности.	2	40	42
2	Работа над репертуаром	1	55	56
	Итоговое занятие		1	1
	ИТОГО:	8	132	140

3-год обучения

№ п/п	Название разделов (тем)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вокально-хоровая работа. Вводное занятие		1	1
1.1.	Постановка дыхания. Упражнения на дыхание. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения.	-	1	1
1.2.	Дикция, артикуляция в пении. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.	1	7	8
1.3.	Ритмические упражнения	1	3	4
1.4.	Выработка естественного и свободного звука. Основы вокально - речевой фонации.	1	14	15
1.5.	Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической равности.	2	38	40
1.6.	Формирование навыка пения в движении	-	4	4
2.	Работа над репертуаром	-	56	56
3.	Игра на ударных и духовых народных инструментах.	1	9	10
	Итоговое занятие		1	1
	ИТОГО:	6	134	140

4-год обучения

№ п/п	Название разделов (тем)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вокально-хоровая работа. Вводное занятие		1	1
1.1.	Постановка дыхания. Упражнения на дыхание. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения.	-	1	1
1.2.	Дикция, артикуляция в пении. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.	1	7	8
1.3.	Ритмические упражнения	1	3	4
1.4.	Выработка естественного и свободного звука. Основы вокально - речевой фонации.	1	14	15
1.5.	Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической равности.	2	38	40
1.6.	Формирование навыка пения в движении	-	4	4
2.	Работа над репертуаром	-	56	56
3.	Игра на ударных и духовых народных инструментах.	1	9	10
	Итоговое занятие		1	1
	ИТОГО:	6	134	140

5-год обучения

№ п/п	Название разделов (тем)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Формирование певческих навыков. Вводное занятие		1	1
1.1	Упражнения на дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Развитие навыков цепного дыхания.	-	1	1
1.2	Дикция, артикуляция в пении.	-	2	2
1.3	Развитие ансамблевых навыков. Работа над навыками двухголосного исполнения.	2	44	46
1.4	Выработка различных динамических оттенков.	1	8	9
1.5	Формирование умения исполнения произведений а cappella.	1	10	11
2	Работа над репертуаром	1	68	69
	Итоговое занятие		1	1
	ИТОГО:	5	135	140

6-год обучения

№ п/п	Название разделов (тем)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Формирование певческих навыков. Вводное занятие		1	1
1.1.	Упражнения на дыхание. Развитие навыков цепного дыхания.	-	1	1
1.2.	Дикция, артикуляция в пении.	-	2	2
1.3.	Работа над навыками 3-х голосного пения. Развитие ансамблевых навыков.	2	44	46
1.4.	Формирование умения исполнения произведений а cappella.	1	10	11
1.5.	Выработка различных динамических оттенков. Исполнение фольклорных форшлагов, глиссандо, вставных междометий (ах, их, ох), приемов «гукания», опевания.	1	8	9
2.	Работа над репертуаром	1	68	69
	Итоговое занятие		1	1
	ИТОГО:	5	135	140

7-год обучения

№ п/п	Название разделов (тем)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Формирование певческих навыков. Вводное занятие		1	1
1.1.	Упражнения на дыхание.	-	1	1
1.2.	Дикция, артикуляция в пении.	-	2	2
1.3.	Формирование умения исполнения произведений а сарrella.	1	10	11
1.4.	Работа над подвижностью и гибкостью голоса. Выработка различных динамических оттенков. Исполнение фольклорных форшлаггов, глиссандо, вставных междометий (ах,их,ох), приемов «гукания», опевания.	1	8	9
1.5	Работа над навыками 3-х голосного пения. Развитие ансамблевых навыков.	2	44	46
2.	Работа над репертуаром	1	68	69
	Итоговое занятие		1	1
	ИТОГО:	5	135	140

8-год обучения

№ п/п	Название разделов (тем)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Формирование певческих навыков. Вводное занятие		1	1
1.1.	Упражнения на дыхание.	-	1	1
1.2.	Дикция, артикуляция в пении.	-	2	2

1.3.	Формирование умения исполнения произведений а cappella.	1	10	11
1.4.	Работа над подвижностью и гибкостью голоса. Выработка различных динамических оттенков. Исполнение фольклорных форшлаггов, глиссандо, вставных междометий (ах,их,ох), приемов «гукания», опевания.	1	8	9
1.5	Работа над навыками 3-х голосного пения. Развитие ансамблевых навыков.	2	44	46
2.	Работа над репертуаром	1	68	69
	Итоговое занятие		1	1
	ИТОГО:	5	135	140

В течение учебного года планируется ряд творческих показов; открытые сольные выступления для родителей, отчётные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, отчётных концертах ДМХШ).

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год должно быть пройдено (примерно) 5-6 разноплановых произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия с детьми обязывают руководителя постоянно помнить о хрупкости, нежности голосового аппарата, еще в неокрепшем, растущем организме ребенка.

Регулярные занятия в хоровом коллективе складываются из нескольких компонентов, последовательно систематично повторяемых на протяжении всего периода обучения, что внутренне выстраивает организует весь репетиционный процесс, поддерживая его динамику способствуя достижению наилучшего результата в кратчайшие сроки. Важнейшей частью каждого урока является **распевание**, как универсальное средство певческого воспитания, развитие музыкального мышления слуха, памяти, закрепления правильных навыков. Поэтому распевка, как вокальное упражнение, должна всегда включать множество частных задач (интонационных, ритмических, ладово-гармонических, тесситурных...). В процессе преодоления

возникающих трудностей происходит качественный рост исполнительского мастерства обучающихся. Здесь необходим тщательный слуховой контроль со стороны руководителя, его грамотный показ, точные методические указания.

Значительное место в занятиях занимает **разучивание нового материала**. Здесь используется объяснение, собеседование, показ руководителя, многократное пропевание отдельных интонаций, попевок, музыкальных фраз, проговаривание текста. Полезной может оказаться работа с малыми группами.

Если партитура многоголосна - эффективно эпизодическое разделение хора по партиям с целью более продуктивной и детальной работы.

Повторение ранее усвоенного материала с целью дальнейшего совершенствования исполнения, обогащение партитуры новыми элементами хоровой звучности также важная часть в занятиях хора. Этот вид деятельности должен проходить в свободной, непринужденной, эмоционально раскрепощенной обстановке, способствующей максимальному раскрытию творческого потенциала каждого ребенка. Непременно в таких занятиях должно отводиться время для работы над художественным образом, стилистикой уже выученных песен, что является одной из наиболее сложных творческих задач в хоре и, в конечном счете, определяет уровень исполнительского мастерства любого коллектива.

Певческое воспитание складывается из систематической многоплановой работы над основными техническими элементами, формирующими народный вокал. Это прежде всего - сохранение в процессе пения естественного разговорного (речевого) посыла звука, интонационной выразительности, высокой позиции, грудной опоры, кантилены.

Весь песенный материал, осваиваемый детьми в процессе обучения, выстраивается от простого к более сложному. Учитываются все средства музыкальной выразительности: мелодика, ритм, ладовая структура, многоголосие, форма песни, вокальные приемы, внутрислоговые распевы, мелизмы и др.

Постепенно по мере взросления детей меняется жанровый состав репертуара. Однако целый ряд песенных жанров присутствует в репертуаре всех возрастных групп (календарные, свадебные, величальные, хороводные, плясовые).

Таким образом преподаватель должен отчетливо представлять возможности детей и степень сложности предлагаемого песенного материала.

Планируемые результаты программы

Предметным результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- ✓ навыков вокального исполнительского творчества (по видам), сольное/коллективное исполнение;
- ✓ наличие практических навыков исполнения вокальных произведений;
- ✓ наличие практических навыков исполнения вокальных произведений и умение их использовать;
- ✓ умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- ✓ умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ навыков публичных выступлений;
- ✓ навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- ✓ соблюдение правил гигиены и охраны голоса.

Личностные результаты:

- ✓ культура общения и поведения;
- ✓ нравственно-волевые качества (терпение, внимание, трудолюбие, усидчивость);
- ✓ любовь к родному городу, республике, сформированность гражданской идентичности;
- ✓ эмоциональная отзывчивость на музыку.

Метапредметными результатами обучения по программе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- ✓ структурирование знаний;
- ✓ устойчивый интерес к видам музыкальной деятельности;
- ✓ творческая активность;
- ✓ рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Регулятивные УУД:

- ✓ умение выделять то, что усвоено, осознавать качество и уровень усвоения;
- ✓ умение ставить цели и планировать свои действия.

Коммуникативные УУД:

- ✓ способность строить осознанные высказывания и выражать свои мысли;
- ✓ умение взаимодействовать в детском коллективе.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Кадровые условия:

- требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.

Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение (с звукоизоляцией);
- стационарная аппаратура (магнитофон, звукоусиливающая аппаратура, колонки, микрофоны, фонограммы);
- хорошо настроенный музыкальный инструмент (фортепиано);
- концертные костюмы, обувь, реквизит (платочки, палочки);
- специальные музыкальные инструменты (музыкальные – ксилофон, металлофон, народные шумовые – бубенцы, трещотка, колотушка, ложки);
- наглядный материал (портреты известных русских и советских композиторов и современных детских композиторов. Иллюстрации, картины. Нотный стан и др.);
- записи инструментальных фонограмм «плюс» и «минус», CD-диски, DVD-диски;
- зеркало.

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия, дидактические материалы);
- специальная литература (книги, пособия, сборники);
- инструкции по технике безопасности.

Методы и технологии обучения и воспитания

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при обучении, являются:

- *Словесный метод.* Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять музыкальное произведение, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.
- *Метод сравнения и обобщения.* Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления.
- *Метод показа.* В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении. Метод показа используется преподавателем с целью коррекции материала на разных уровнях его организации.
- *Аналитический.* Метод мышления, при котором изучаемое произведение мысленно разъединяется на составляющие его части, что позволяет исследовать их более точно, детально, соответственно поставленной задаче. В дальнейшем аналитический метод предполагает обязательное применение противоположного — синтетического подхода, восстанавливающего целостность изучаемого произведения. Взаимодействие и чередование аналитических и синтетических приемов — важная закономерность понятийного мышления обучающегося.
- *Метод практических действий.* Его сущность - в систематическом закреплении умений и навыков путем ритмично повторяющихся умственных и практических действий с целью повышения качества исполнения. Метод является основополагающим для формирования исполнительского комплекса обучающихся.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом, показ на инструменте).

Предложенные методы работы с учащимися в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного пения.

Данные методы направлены на формирование следующих способностей и интересов детей: заинтересовать, развить творческое начало, фантазию,

внимание, желание самовыражения; иметь в репертуаре произведения для концертного выступления и проведения досуга; любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус; уметь поддержать беседу на музыкальные темы; расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление, получать от занятий вокалом положительные эмоции.

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения;
- Не допускать чрезмерных нагрузок на голосовой аппарат;
- Проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

Формы и методы контроля, промежуточная аттестация

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости- **текущая и промежуточная.**

Текущий контроль успеваемости учащихся - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- . отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- . степень освоения музыкального материала, вокальных умений;
- . участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1- 8 классов проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце четверти.

Традиционные методы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по **полугодиям**.

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки и переводные зачеты проводятся в конце первого и второго полугодий (1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11,12,13,14,15 семестры).

При выведении переводной оценки в конце учебного года учитывается следующее:

- . оценка годовой работы ученика;
- . оценка на зачете (контрольном уроке);
- . другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года (16 семестр) в виде прослушивания концертной программы (экзамена).

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании СДМХШ.

Контрольные требования к переводным зачетам по годам обучения:

На переводных академических концертах в конце первого и второго полугодий учащийся должен исполнить:

- 1 класс:** два произведения (два разнохарактерных произведения);
- 2 класс:** вокализ, два разнохарактерных произведения;
- 3 класс:** вокализ, два разнохарактерных произведения;
- 4 класс:** вокализ, два разнохарактерных произведения;
- 5 класс:** вокализ, два разнохарактерных произведения;
- 6 класс:** вокализ, два разнохарактерных произведения;
- 7 класс:** вокализ, два разнохарактерных произведения;

**Оценочные и контрольно-измерительные материалы
(требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации)**

На итоговой аттестации (экзамене) учащийся должен исполнить:

- 8 класс:** вокализ, три разнохарактерных произведения (произведения современных, советских и зарубежных композиторов и т.д.).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения программы.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на концертном уроке, переводном зачёте, выставляется оценка по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала произведения;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование, ровный звук во всём диапазоне, владение основными приёмами звуковедения (*legato*, *staccato*, *non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный свободный звук; владение основными приёмами звуковедения (*legato*, *staccato*, *non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения, выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приёмами звукоизвлечения. Темпо-ритмичная неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишённое стиливого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно);

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

Описание контрольно-измерительных материалов программы находятся в Приложении 2.

Список литературы

1. Мешко Н. Искусство народного пения. М., 1996.
2. Шамина Л.В. Школа русского народного пения – М., 1997.
3. Маслова Ю.В. Русские народные певцы. М., 2014.
4. Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором. М., 1969.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. СПб., - 2003.
6. Браз С. Музыкально-просветительский альманах «Не тесан терем». – М. 2001.
7. Морозова Н.Н. Сборник коми песен «Споем, малыш». Сыктывкар., 2011.
8. Пьянкова С. Свадебные песни родины Глинки. М., 1997.
9. Новикова А., Пушкина С. Русские народные песни Московской области. М., 1986.
10. Калугина Н. песни Аграфены Алейничей. М., 1983.
11. Браз С. Русская народная песня. М., 1993.
12. Микушев А., Чисталев П., Рочев Б., Коми народные песни 1 том. Сыктывкар., 1994
13. Микушев А., Чисталев П., Рочев Б., Коми народные песни 2 том. Сыктывкар., 1994.
14. Микушев А., Чисталев П., Рочев Б., Коми народные песни 3 том. Сыктывкар., 1994.
15. Кунавина А. Фольклорные песни Курской области выпуск 2. Курск., 2009.

Обязательная нотная литература

1. Кунавина А. Фольклорные песни Курской области выпуск 2.
2. Новикова А., Пушкина С. Русские народные песни Московской области.
3. Микушев А., Чисталев П., Рочев Б., Коми народные песни 1 том.

4. Микушев А., Чисталев П., Рочев Б., Коми народные песни 2 том.
5. Микушев А., Чисталев П., Рочев Б., Коми народные песни 3 том.

Творческое развитие учащихся

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение вокальному искусству. Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача преподавателя, помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Именно поэтому, Программа предусматривает разнонаправленный и разноуровневый подходы в занятиях с учащимися.

Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные и конкурсные выступления, участие в проектной деятельности, беседы о жанрах в музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах и др.)
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями, детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Воспитательная работа

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка. Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;

– произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию;

– участие в праздниках и концертах формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.

Виды праздников, традиционно отмечаемые в детском объединении:

– народные и фольклорные: Святки, Масленица;

– государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний;

– международные: День матери, Международный женский день;

– православные: Рождество Христово, Пасха;

– бытовые и семейные: День рождения;

– праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям, например, праздник «Корзиночная вечеринка», и др.

С планом воспитательной работы можно ознакомиться в Приложении 3.

Работа с родителями

Цель – формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

– Информировать родителей о музыкальном воспитании детей, развитии музыкальных способностей детей.

– Привлекать к активному посещению мероприятий, участию в проводимых мероприятиях.

– Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей, по вопросам возрастной психологии и педагогики.

План работы с родителями находится в Приложении 4.

Примерный репертуар

1-год обучения

- «На горе- то калина» (рнп)
- «Комар шуточку шутил» (рнп)
- «На зеленом лугу» (рнп)
- «Во поле орешина» (рнп)

2-год обучения

- «Я на горку шла» (рнп)
- «Виноград расцветает» (рнп)
- «Акань»
- «Сею-вею снежок» (рнп)

3-год обучения

- «Вотысей да вотысей» (кнп)
- «Ой, чу-чу» (рнп)
- «Сбыла, сбыла» сл. и муз. Л Терентьевой

4-год обучения

- «Маков цвет» (рнп)
- «Рукавички барановые» (рнп)
- «Мены бате» (кнп)
- «Ванечка мой» (рнп)

5-год обучения

- «На горе, горе» рнп
- «Веселуха» из репертуара М.Мордасовой
- «Весна-красна» рнп
- «У меня квашня» рнп

6-год обучения

- «Мыйла пэ мамэ да уна вуран» кнп
- «У нас нонче субботея» рнп
- «Рассыпала Малан ья бобы» рнп
- «За рекой огонь горит» рнп

7-год обучения

- «Ой, во поле травушка горела» рнп
- «Зарань» муз. П.Шучалина, сл.К.Сердитова
- «Умывает красно солнышко» муз. Аедоницкого, сл. Шаферана
- «Эх, ветерочки» рнп

8-год обучения

- «Мой муженька работяженька» рнп
- «Цветики, цветочки» рнп

«Гусыня летала» рнп

Репертуар для каждого учащегося подбирается индивидуально, в соответствии с особенностями ребенка. основополагающими в подборе репертуара являются: диапазон, выносливость голосового аппарата, вид темперамента, интеллектуальная подготовленность, возрастные особенности.

Описание контрольно-измерительных материалов программы

№	Предмет оценивания (год обучения)	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1	1 -7 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом , голосом, знание теоретических основ	чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальная система	Текущий контроль, промежуточная аттестация
	8 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом , голосом, знание теоретических основ	чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальная система	Итоговая аттестация

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	
Октябрь	Учебный практико-ориентированный проект «Вокальный салон» Встреча 1
Ноябрь	Посвящение в музыканты, Концерт, посвященные Дню матери «Мамина душа» Концерты, посвященные дню народного единства
Декабрь	Новогодние концерты. Учебный практико-ориентированный проект «Вокальный салон» Встреча 2
Январь	Рождественские концерты
Февраль	Концерты, посвященные 23 февраля
Март	Концерты, посвященные 8 марта
Апрель	Учебный практико-ориентированный проект «Вокальный салон» Встреча 3
Май	Концерты, посвященные 9 мая Отчетные концерты.
На протяжении учебного года	Концерты фестивали и конкурсы городского, республиканского и международного уровня.

План работы с родителями

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Консультация «Роль музыкального воспитания в развитии детей»
Октябрь	Памятка «Музыкально-дидактические игры для детей» Подготовка совместно с родителями музыкально-дидактической игры «Высоко-низко».
Ноябрь	Подготовка с родителями ко Дню Матери Памятка «Охрана детского голоса при пении»
Декабрь	Участие в открытом занятии Подготовка к Новогодним мероприятиям
Январь	Участие родителей в подготовке и проведении мероприятия «Вечерка»
Февраль	Подготовка к празднику «Международный женский день»
Март	Подготовка и участие в спортивных мероприятиях
Апрель	Подготовка к отчетному мероприятию
Май	Тематическое занятие-практикум «Музыкальная культура»