

Памятка для учащихся 2 класса

8 урок

1. Внимательно прочитай ПАМЯТКУ.
2. Распечатай 1 ГАММА, 2 ГАММА, 3 ГАММА.
3. Прочитай сначала ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ, выполни задание ГАММА.
4. Учи СИМВОЛЫ, ТЕРМИНЫ.
5. Если все задания были тобой поняты, выполнены, ТЫ – МОЛОДЕЦ! - переходи к 9 уроку.

ДЛЯ НАЧАЛА — НЕСКОЛЬКО ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ



Никогда не начинай играть пьесу сразу. Сначала попробуй разобрать её глазами. Внимательно посмотри на символы в кружках и отметь в нотах всё, что они означают.



— РАЗМЕР. Определи, сколько долей в такте и какой они длительности.



— ДЛИТЕЛЬНОСТИ. Вспомни, как считать эти длительности.



— СЛУЧАЙНЫЙ ЗНАК АЛЬТЕРАЦИИ.

Заранее найди ту клавишу, которую нужно повесить или понизить.



— РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК. Заранее просчитай и прохлопай его.



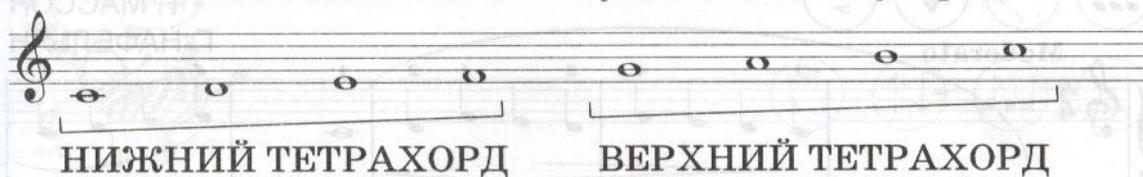
Очень внимательно относись к аппликатуре. Аппликатура — это обозначение пальцев, которыми нужно сыграть ноты.

Пальцы сами думать не могут. Поэтому их просто приучают к определенному порядку. Например, ноты идут подряд — и пальцы идут подряд, ноты идут через одну — и пальцы через один. Если ты сразу приучишь свои пальцы к этим позициям, то очень скоро они начнут играть автоматически, и тебе уже не надо будет тратить время на выбор аппликатуры.

Очень важно научиться играть, не глядя на руки. Твои глаза должны следить за нотами, а руки — играть на ощупь. С самого начала старайся смотреть на руки как можно реже.

Старайся сразу приучить себя смотреть в ноты «с опережением». Ты доигрываешь такт, а глаза уже видят следующий, если не весь, то хотя бы его начало.

ГАММА — это самый главный музыкальный звукоряд.



ЗАПОМНИ

Гамма — это звукоряд из восьми нот. Звуки гаммы располагаются от ноты до её повторения через октаву. Чтобы прочесть гамму, тебе необязательно определять все ноты. Достаточно определить первую и направление гаммы.

Звуки гаммы называются ступенями. Нот в гамме восемь, а ступеней только семь, потому что первая ступень повторяется два раза.



Гамма состоит из двух тетрахордов — НИЖНЕГО И ВЕРХНЕГО.

При исполнении гаммы пальцы ни в коем случае нельзя брать, как хочется. Нужно строго следить за правильной аппликатурой, которая указана в нотах.

ЭТЮД



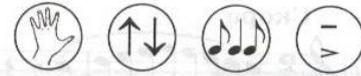
Allegro

f *p*

mf *p*



ВАЛЬС ДЛЯ СЛОНЁНКА



Andante

Musical score for 'Вальс для слонёнка' (Waltz for the elephant), Andante tempo. The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a melody in the right hand with dynamics *mp* and *f*, and a bass line in the left hand with fingerings 5, 1, and 3. The second system continues the melody with dynamics *f* and *mp*, and a bass line with fingerings 5, 1, and 3.

ЖАЛОБА



Moderato

Musical score for 'Жалоба' (Complaint), Moderato tempo. The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a melody in the right hand with dynamics *mp* and *espress.*, and a bass line in the left hand with fingerings 1, 3, and 1. The second system continues the melody with dynamics *mf* and *p*, and a bass line with fingerings 1, 3, and 1. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final dynamic of *p*.

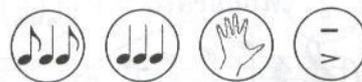
ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ



Скоро

ИГРА В САЛОЧКИ

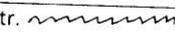


Allegro

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА - СИМВОЛЫ

| | |
|---|---------------------------|
|  | Длительности |
|  | Размер |
|  | Звукоряд |
|  | Случайный знак альтерации |
|  | Ритмический рисунок |
|  | Аппликатура |
|  | Динамические оттенки |
|  | Штрихи |
|  | Тональность |
|  | Ключ |
|  | Интервалы |
|  | Фразы |
|  | Повторяющиеся фразы |
|  | Фразы-варианты |
|  | Секвенции |
|  | Лад |

Термины. 2 класс

| Динамические оттенки | | |
|--|--|--|
| Pianissimo pp | Пианиссимо | очень тихо |
| Fortissimo ff | Фортиссимо | очень громко |
| Знаки альтерации | | |
| x | дубль-диез | двойной диез, повышение звука на тон |
| bb | дубль-бемоль | двойной бемоль, понижение звука на тон |
| Штрихи | | |
| tenuto  | Тенуто | выдержанно, слегка подчеркивая |
| > | Акцент | Ударение |
| Темпы | | |
| Largo | Ларго | широко, медленно |
| Moderato | Модерато | Умеренно |
| Vivo | Виво | быстро, живо, скорее allegro |
| Vivace | Виваче | очень живо |
| A tempo | а темпо | в первоначальном темпе |
| Poco a poco | поко а поко | понемногу |
| Характер исполнения | | |
| Espressivo | Эспрессиво | Выразительно |
| Marcato | Маркато | Подчеркивая |
| Технические термины | | |
| 8  | знак повышения на октаву, по сравнению с написанным | |
| 8  | знак понижения на октаву, по сравнению с написанным | |
| Мелизмы | | |
| tr.  | Трель | быстрое чередование соседних звуков |
| Названия пьес. Форма пьес. | | |
| Сарабанда | старинный испанский танец | |
| Волынка | пьеса, передающая настроение и повторяющиеся музыкальные фразы, характерные для исполнения на старинном муз. инструменте – волынка | |
| Вариации | произведение, состоящее из темы и ее нескольких видоизменений | |