

Памятка для учащихся 6 класса

5 урок

1. Внимательно прочитай ПАМЯТКУ.
2. Прочитай сначала ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ.
3. РАСПЕЧАТАЙ И ВЫПОЛНИ ЗАДАНИЯ: стр.54. начни изучать тему **ГЕНТАХОРД со стр.53.**
4. **ПОВТОРЯЙ СИМВОЛЫ, УЧИ ТЕРМИНЫ.**
5. Если все задания были тобой поняты, выполнены, ТЫ – МОЛОДЕЦ! - переходи к 6 уроку.

СКОЛЬЗЯЩИЕ ВОДОМЕРКИ

В. ЖАКОВИЧ

В. ЖАКОВИЧ

Allegretto

The sheet music consists of three staves of musical notation. The top staff is for the treble clef, and the bottom staff is for the bass clef. Both staves are in 6/8 time with a key signature of one sharp. The tempo is Allegretto. The first staff starts with a dynamic of *mp*. The second staff begins with a dynamic of *mf*. The third staff continues the pattern. Measures are numbered 1 through 5 above the staves. Various slurs and grace notes are present, along with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) indicating performance techniques.

Тебе, наверное, интересно узнать, откуда произошли такие странные названия звукорядов? Чтобы в этом разобраться, нужно обратиться к истории и заглянуть в Древнюю Грецию.

Одним из самых любимых струнных инструментов древних греков была КИФАРА. Она представляла собой деревянную раму, на которую натягивались струны. Слово СТРУНА на греческом языке звучит как ХОРДА, а такие слова, как ТЕТРА, ПЕНТА или ГЕКСА обозначали, сколько струн натянуто на кифару.



Получается, что тетрахордом в Греции называли четырехструнную кифару, а гентахордом — семиструнную.

Постепенно эти названия музыканты стали использовать для обозначения звукорядов. Только слово *хорд* стало обозначать не количество струн, а количество звуков, которые входят в звукоряд.