

Памятка для учащихся 6 класса

1 урок

1. Внимательно прочитай ПАМЯТКУ.
2. Распечатай (если нужно) СИМВОЛЫ, ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ, ТЕРМИНЫ, ЗАДАНИЯ.
3. Прочитай сначала ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ, ВЫПОЛНИ ЗАДАНИЯ:
стр.45, 46, 47.
4. **ПОВТОРЯЙ** СИМВОЛЫ, **УЧИ** ТЕРМИНЫ.
5. Если все задания были тобой поняты, выполнены, ТЫ – МОЛОДЕЦ!-
переходи ко 2 уроку.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА - СИМВОЛЫ

	Длительности
	Размер
	Звукоряд
	Случайный знак альтерации
	Ритмический рисунок
	Аппликатура
	Динамические оттенки
	Штрихи
	Тональность
	Ключ
	Интервалы
	Фразы
	Повторяющиеся фразы
	Фразы-варианты
	Секвенции
	Лад

ДЛЯ НАЧАЛА — НЕСКОЛЬКО ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ



Никогда не начинай играть пьесу сразу. Сначала попробуй разобрать её глазами. Внимательно посмотри на символы в кружках и отметь в нотах всё, что они означают.



— **РАЗМЕР.** Определи, сколько долей в такте и какой они длительности.



— **ДЛИТЕЛЬНОСТИ.** Вспомни, как считать эти длительности.



— **СЛУЧАЙНЫЙ ЗНАК АЛТЕРАЦИИ.**

Заранее найди ту клавишу, которую нужно повysить или понизить.



— **РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК.** Заранее просчитай и прохлопай его.



Очень внимательно относись к аппликату́ре. Апплика́тура — это обозначение пальцев, которыми нужно сыграть ноты.

Пальцы сами думать не могут. Поэтому их просто приучают к определенному порядку. Например, ноты идут подряд — и пальцы идут подряд, ноты идут через одну — и пальцы через один. Если ты сразу приучишь свои пальцы к этим позициям, то очень скоро они начнут играть автоматически, и тебе уже не надо будет тратить время на выбор аппликатуры.

Очень важно научиться играть, не глядя на руки. Твои глаза должны следить за нотами, а руки — играть на ощупь. С самого начала старайся смотреть на руки как можно реже.

Старайся сразу приучить себя смотреть в ноты «с опережением». Ты доигрываешь такт, а глаза уже видят следующий, если не весь, то хотя бы его начало.

ТЕРМИНЫ 6 класс

Обозначения темпов		
Alla breve	Алля брэвэ	Удвоить единицу метра
Tempo di marcia	Темпо ди мАрча	Темп марша
Tempo di valse	Темпо ди вальсэ	Темп вальса
Tempo di menuetto	Темпо ди менуэтто	Темп менуэта
Tempo ad libitum	Темпо ад либитум	Свободный темп, по желанию
Veloce	Велочэ	Быстро, бегло
Вспомогательные слова		
alla	алля	вроде, в духе
assai	ассаи	весьма, очень
con	Кон	предлог «с»
guasi	квази	как бы, вроде, подобно
lunga	лунга	долго
Характер исполнения		
appassionato	аппассьонато	страстно
brillante	брильянтэ	блестяще
con brio	кон брио	с жаром, возбужденно
con spirito	кон спирито	воодушевленно, с увлечением, жаром
calando	каландо	стихая, уменьшая силу звука
doloroso	долорозо	с болью, тоской, печально
fantastico	фантастико	фантастически, причудливо
mezza voce, sotto voce	мэцца вочэ, сотто вочэ	вполголоса, приглушенно
perdendosi	пЭрдэндоси	теряясь, исчезая
ritmico	ритмико	ритмично
risoluto	ризолюто	решительно
secco	сэкко	сухо
semplice	сЭмпличэ	просто, естественно
Названия и форма произведений		
Ансамбль (дуэт, трио...)	В переводе с французского – вместе. Сочинение для двух, трех... исполнителей	
Дивертисмент	В переводе с французского – развлечение. Произведение (XVIII в.) для (камерного) ансамбля или оркестра в нескольких частях; особенно часто встречается у Иозефа Гайдна, Леопольда и Вольфганга Моцартов.	
Концерт	По-латински – состязаться. Произведение для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка...) в сопровождении оркестра, как правило в 3-х частях.	
Концертино	Маленький концерт	
Прелюдия	Небольшая пьеса. Отличается разнообразными музыкальными настроениями. Также может использоваться как вступление перед основным музыкальным произведением.	

Четыре таких длительности помещаются в одной восьмой доле точно так же, как четыре шестнадцатых помещается в одной четверти.

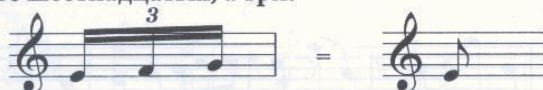


Представь себе, что это обычный тетракорд, который нужно сыграть очень быстро на одну долю такта в размере 3/8.

И еще одна необычная ритмическая фигура



Это ТРИОЛЬ. Посмотри! Над этой ритмической группой сверху написана маленькая троечка. Это значит, что на одну долю такта нужно сыграть не две шестнадцатых, а три.



ALLEGRETTO

В. А. МОЦАРТ



А вот так выглядит секста гармоническая:



Чаще всего ее играют 1-5, 1-4 или 2-5 пальцами.

Как и терцию, сексту часто используют в параллельном варианте. Несколько параллельных секст всегда звучат очень гармонично и красиво.

ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Р. ПЯТС

Живо

p

Piano score for a piece in D major, 3/4 time. The score consists of three systems of two staves each. The first system has six measures with various fingerings and a forte (*f*) dynamic. The second system has six measures, including a triplet and a forte (*f*) dynamic. The third system has six measures, ending with a double bar line. The key signature has two sharps (F# and C#).

ЭТЮД

Allegretto

К. ЧЕРНИ

Piano score for a study in D major, 3/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system has four measures with a piano (*p*) dynamic and a fingering of 5 1. The second system has four measures, ending with a triplet. The key signature has two sharps (F# and C#).