

## Читаем с листа и учим новую пьесу.

Перед тобой пьеса советского композитора Н.Баклановой «Романс».

Ты играл музыку и сложнее, выучить такой нотный текст тебе будет не очень трудно, тем более вся пьеса написана в I позиции. Но не торопись взять сразу скрипку в руки, вместо этого возьми нотный текст, садись удобней и изучи его...

Определи тональность... Ты заметил, что при ключе нет наших любимых для скрипачей диезов? Будь внимателен, здесь си бемоль, а значит тональность ре минор. Когда будешь играть, обрати внимание на 1-й палец-его будешь ставить не всегда возле порожка.

Теперь обрати внимание на темп. Он медленный.

Какая форма? Каждое произведение строится по определенному плану. Он есть и в «Романсе» Баклановой. Прежде всего, заметь, что пьеса состоит из 3-х частей. Как легко определить 3-ю часть? Начало 1-й и 3-й, как правило одинаковое, характер тот же - спокойный, распевный. Сейчас найди 2-ю часть – ее будешь играть более оживленно.

*Музыкальная форма с повторяющимися крайними частями и противоположной по настроению серединой называется трехчастной.*

Теперь, когда ты узнал, в какой форме написана пьеса, тебе легче будет представить, как ты будешь ее исполнять. Спой «Романс» нотами и представь, в каком темпе каким звуком будешь играть крайние части, каким – середину. Как перейдешь от одного настроения к другому? Обрати внимание на динамические оттенки, где будешь играть громче, а где тише?

В конце второй и третьей частей ты увидишь фермату. Ты помнишь, что она означает? Она увеличивает продолжительность звучания этой ноты.

Термин *rit.* ( *ritenuto*) встречается в произведениях довольно часто. Напомню - это *замедление*.

Штрихи все плавные - деташе и легато.

Теперь, когда ты все пропел и представил план исполнения, темп, характер произведения, можешь встать, взять скрипку и сыграть всю пьесу целиком. На уроке мы сыграем ее с аккомпанементом.

Скрипка

Н. БАҚЛАНОВА

Неторопливо

2

*mf*

*p*

1

*p*

2

*cresc.*

*f*

3

*p*

*mf*

*rit.*