

Читаем с листа и учим новую пьесу.

Перед тобой пьеса советского композитора Н.Баклановой «Романс».

Ты играл музыку и сложнее, выучить такой нотный текст тебе будет не очень трудно, тем более вся пьеса написана в I позиции. Но не торопись взять сразу скрипку в руки, вместо этого возьми нотный текст, садись удобней и изучи его...

Определи тональность... Ты заметил, что при ключе нет наших любимых для скрипачей диезов? Будь внимателен, здесь си bemоль, а значит тональность ре минор. Когда будешь играть, обрати внимание на 1-й палец - его будешь ставить не всегда возле порожка.

Теперь обрати внимание на темп. Он медленный.

Какая форма? Каждое произведение строится по определенному плану. Он есть и в «Романсе» Баклановой. Прежде всего, заметь, что пьеса состоит из 3-х частей. Как легко определить 3-ю часть? Начало 1-й и 3-й, как правило одинаковое, характер тот же - спокойный, распевный. Сейчас найди 2-ю часть – ее будешь играть более оживленно.

Музыкальная форма с повторяющимися крайними частями и противоположной по настроению серединой называется трехчастной.

Теперь, когда ты узнал, в какой форме написана пьеса, тебе легче будет представить, как ты будешь ее исполнять. Спой «Романс» нотами и представь, в каком темпе каким звуком будешь играть крайние части, каким – середину. Как перейдешь от одного настроения к другому? Обрати внимание на динамические оттенки, где будешь играть громче, а где тише?

В конце второй и третьей частей ты увидишь фермату. Ты помнишь, что она означает? Она увеличивает продолжительность звучания этой ноты.

Термин *rit. (ritenuto)* встречается в произведениях довольно часто. Напомню - это замедление.

Штрихи все плавные - деташе и легато.

Теперь, когда ты все пропел и представил план исполнения, темп, характер произведения, можешь встать, взять скрипку и сыграть всю пьесу целиком. На уроке мы сыграем ее с аккомпанементом.

82. РОМАНС

Скрипка

Н. БАКЛАНОВА

Неторопливо

The music is composed for violin (Skripka) and follows these characteristics:

- Time Signature:** 2/4 throughout.
- Key Signatures:** Primarily G major, indicated by a single sharp sign (F#). There are several changes in key signature, notably one flat (B-flat) and one sharp (D-sharp), which are marked with small numbers (4, 0) below the staff.
- Dynamics:**
 - Section 1: *mf*, *p*, *p*
 - Section 2: *p*, *f*
 - Section 3: *cresc.*, *p*, *mf*
 - Final section: *rit.*
- Performance Instructions:**
 - Section 1: Measure 2 has a dynamic bracket labeled "2".
 - Section 2: Measure 1 has a dynamic bracket labeled "2".
 - Section 3: Measure 1 has a dynamic bracket labeled "3".
 - Final section: Measures 1-2 have dynamic brackets labeled "1" and "2" respectively.
- Section Labels:** The music is divided into three distinct sections labeled 1, 2, and 3.