

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**  
**ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ**  
(МАУДО «СДМШ»)  
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН  
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»  
СОДТÖД ТÖДÖМЛҮН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ  
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ОБЩЕМУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»**

**Учебный предмет**  
**«СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

Срок освоения - 4 года

Рассчитана на детей с 9-12 лет

Уровень сложности программы – средний

Направленность - художественная

Обсуждено и принято:  
Педагогический совет  
МАУДО «СДМШ»  
Протокол № 2  
от «21» октября 2022 года

Утверждаю:  
Директор МАУДО «СДМШ»  
\_\_\_\_\_ О.В. Вяхирева  
от «21» октября 2022 года

**Разработчик –** Стрепетова Галина Павловна, преподаватель МАУДО «СДМШ»

## Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Общемузыкальное развитие детей» учебный предмет «Сольное пение» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к вокально-инструментальному творчеству.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

*Актуальность программы* заключается в том, что формирование основ музыкальной певческой культуры, а через нее художественной, эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Вокал, как неотъемлемая часть музыкальной культуры, занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данной Программы является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Данная Программа направлена на приобретение детьми комплекса знаний, умений, навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся. Занятия в классе вокала (по видам) способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности учащихся, развивают и воспитывают волю детей и подростков через "победу над собой", через кропотливый и упорный труд.

Программа предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в выбранном направлении вокала, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Исполнение репертуара, составленного из произведений различных стилей и жанров, способствует осознанию учеником ценности своей деятельности для окружающих, а, значит, происходит рост самооценки, возникает стойкое желание достичь ещё больших высот в сфере музицирования.

#### *Срок освоения и адресат программы:*

Программа рассчитана на 4 - летний срок обучения, для детей 9 - 12 лет.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. В работе с одарёнными детьми разрабатываются индивидуальные формы занятий.

#### *Формы организации образовательного процесса:*

**Урок** – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

**Контрольный урок** - это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося. Он не

требует публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачёт** – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности. Зачет проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии 1 члена комиссии.

**Промежуточная аттестация** - определение успешности развития учащегося и степени освоения им учебных задач по **полугодиям**.

**Переводной экзамен** - это проверочное испытание, которое проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** - это проверочное испытание по учебному предмету, определяющий уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

**Прослушивание** – это исполнение программы, состоящей из одного или нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.

**Репетиция** – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

#### *Виды занятий:*

Занятия по учебному предмету проходят:

- в индивидуальной форме
- мелкогрупповой форме

### *Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, города, республики.

*Режим занятий.* Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиНа и с учетом возраста учащихся.

Недельная нагрузка по Программе составляет 1 академический час в неделю (по 40 минут каждое).

Продолжительность учебных занятий с 1 по 4 годы обучения составляет 35 учебных недель в год.

В течение учебного года предусматривается каникулярное время: осеннее, зимнее, весеннее и летнее.

*Педагогическая целесообразность* программы в том, что в центре программы – развитие творческого слышания музыки, которое побуждает детей к музыкальной, музыкально-двигательной, художественной активности.

### **Цель и задачи программы**

Обучение по Программе должно содержать в себе два главных и взаимосвязанных направления. Поэтому, **целью** данной Программы является приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе сформированного комплекса учебных предметов в области вокального искусства (по видам вокала) и музыкально-теоретических дисциплин.

Цель достигается посредством выполнения следующих поставленных образовательных, развивающих, воспитательных **задач**:

Обучающие (образовательные):

- формировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляция, звукообразование, различные приемы звукоизвлечения,
- уметь разбираться в эмоциональном содержании текста,

- развивать музыкальные способности (слух, память, чувство метроритма),
- знакомить с лучшими образцами вокального репертуара,
- формировать художественное восприятие музыки, бережное отношение к слову,
- расширять музыкально-художественный потенциал учащихся,
- воспитывать творческую личность, умеющей владеть и управлять своим голосом.

#### Воспитательные:

- знакомить с основами народной культуры;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, трудолюбие, целеустремленность, терпение, дисциплину;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- развивать художественное восприятие музыки: народной, академической и эстрадной направленности;
- воспитывать любовь к родному городу, республике, формировать гражданскую идентичность.

#### Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка;
- формировать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении;
- развивать способность работать в коллективе и умение взаимодействовать друг с другом.

### **Содержание программы**

Общая трудоемкость Программы при 4-летнем сроке освоения составляет 140 академических часов. Продолжительность учебных занятий на протяжении всех ступеней обучения составляет 35 недель в год. Содержание учебно-тематического плана подробно раскрывается в самой программе каждого учебного предмета.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

| Разделы, темы                                          | Общее количество часов | Теория      | Практика  |
|--------------------------------------------------------|------------------------|-------------|-----------|
| Вводное занятие                                        | 0,5                    | 0,5         |           |
| <b><i>Знакомство с голосовым аппаратом</i></b>         |                        |             |           |
| Определение вокальных данных.                          | 1                      | 0           | 1         |
| Гигиена голоса.                                        | 1                      | 0,5         | 0,5       |
| Типы голосов. Классификация.                           | 1                      | 0,5         | 0,5       |
| <b><i>Работа над певческим дыханием</i></b>            |                        |             |           |
| Певческая установка.                                   | 1                      | 0,5         | 0,5       |
| Дыхание. Певческое дыхание.                            | 2                      | 0,5         | 1,5       |
| Упражнения на дыхание без звука.                       | 3                      | 1           | 2         |
| <b><i>Распевание</i></b>                               |                        |             |           |
| Пение упражнений в примарной зоне.                     | 2                      | 0,5         | 1,5       |
| Пение простых мелодий legato.                          | 3                      | 0,5         | 2,5       |
| Пение отдельных звуков non legato и staccato           | 2                      | 1           | 1         |
| <b><i>Интонирование. Развитие вокального слуха</i></b> |                        |             |           |
| Активизация слухового внимания.                        | 2                      | 0,5         | 1,5       |
| Осознание чистой интонации                             | 1                      | 0,5         | 0,5       |
| Пение в сопровождении                                  | 5,5                    | 0,5         | 5         |
| <b><i>Звукообразование и дикция</i></b>                |                        |             |           |
| Формирование гласных и согласных звуков в пении.       | 4                      | 1           | 3         |
| Артикуляционная гимнастика.                            | 3                      | 1           | 2         |
| Логопедическая гимнастика                              | 2                      | 0,5         | 1,5       |
| Дикционные навыки                                      | 3                      | 1           | 2         |
| Скороговорки                                           | 2                      | 0,5         | 1,5       |
| <b><i>Работа над репертуаром</i></b>                   |                        |             |           |
| Работа над чистотой интонации                          | 3,5                    | 0,5         | 3         |
| Работа над текстом                                     | 1,5                    | 0,5         | 1         |
| Работа над содержанием, характером произведения.       | 3                      | 1,5         | 1,5       |
| <b><i>Работа над образом</i></b>                       |                        |             |           |
| Начальные навыки перевоплощения                        | 2                      | 0,5         | 1,5       |
| Работа над раскрепощением, эмоциональностью.           | 2                      | 0,5         | 1,5       |
| Работа с концертмейстером.                             | 1                      | 0           | 1         |
| Итоговое занятие                                       | 0,5                    |             | 0,5       |
| <b>Итого часов:</b>                                    | <b>52,5</b>            | <b>14,5</b> | <b>38</b> |



## 2 класс

| Разделы, темы                                    | Общее количество часов | Теория    | Практика    |
|--------------------------------------------------|------------------------|-----------|-------------|
| Вводное занятие                                  | 0,5                    | 0,5       |             |
| <b>Формирование певческих навыков</b>            |                        |           |             |
| Охрана голоса.                                   | 0,5                    |           | 0,5         |
| Развитие диапазона.                              | 1,5                    | 0         | 1,5         |
| Выявление тембра голоса.                         | 1,5                    | 0         | 1,5         |
| Певческая установка.                             | 1                      | 0,5       | 0,5         |
| <b>Работа над певческим дыханием</b>             |                        |           |             |
| Дыхание. Певческое дыхание.                      | 2,5                    | 0,5       | 2           |
| Упражнения на дыхание со звуком.                 | 2                      | 0,5       | 1,5         |
| Упражнения на дыхание без звука.                 | 2                      | 1         | 1           |
| <b>Распевание</b>                                |                        |           |             |
| Пение упражнений .                               | 2                      | 0,5       | 1,5         |
| Пение тренировочных мелодий legato.              | 3                      | 0,5       | 2,5         |
| Пение коротких мотивов non legato и staccato.    | 2                      | 1         | 1           |
| Интонационно - фонопедические упражнения.        | 2,5                    | 1         | 1,5         |
| <b>Интонирование. Развитие вокального слуха</b>  |                        |           |             |
| Активизация слухового внимания.                  | 2                      | 0,5       | 1,5         |
| Работа над чистой интонации.                     | 1                      | 0,5       | 0,5         |
| Пение в сопровождении.                           | 2,5                    | 0,5       | 2           |
| <b>Звукообразование и дикция</b>                 |                        |           |             |
| Формирование гласных и согласных звуков в пении. | 3                      | 1         | 2           |
| Артикуляционная гимнастика.                      | 3                      | 1         | 2           |
| Логопедическая гимнастика                        | 2                      | 0,5       | 1,5         |
| Дикционные навыки                                | 2                      | 1         | 1           |
| Скороговорки                                     | 2                      | 0,5       | 1,5         |
| <b>Работа над репертуаром</b>                    |                        |           |             |
| Работа над чистотой интонации                    | 4                      | 1         | 3           |
| Работа над текстом                               | 2                      | 1         | 1           |
| Работа над содержанием, характером произведения. | 2,5                    | 1         | 1,5         |
| <b>Работа над образом</b>                        |                        |           |             |
| Работа над мимикой                               | 1,5                    | 0,5       | 1           |
| Приобретение навыка перевоплощения.              | 1                      | 0,5       | 0,5         |
| Работа над раскрепощением, эмоциональностью.     | 1,5                    | 0,5       | 1           |
| Работа с концертмейстером.                       | 1                      | 0         | 1           |
| Итоговое занятие                                 | 0,5                    |           | 0,5         |
| <b>Итого часов:</b>                              | <b>52,5</b>            | <b>16</b> | <b>36,5</b> |

### 3 класс

| Разделы, темы                                    | Общее количество часов | Теория    | Практика    |
|--------------------------------------------------|------------------------|-----------|-------------|
| Вводное занятие                                  | 0,5                    | 0,5       |             |
| <b>Формирование певческих навыков</b>            |                        |           |             |
| Работа голосового аппарата.                      | 0,5                    |           | 0,5         |
| Диапазон. Тембр.                                 | 3                      | 0,5       | 2,5         |
| Тесситура.                                       | 2                      | 0,5       | 1,5         |
| Опора в пении. Диафрагма.                        | 3                      | 0,5       | 2,5         |
| Выравнивание звучания голоса по всему диапазону. | 2                      | 0,5       | 1,5         |
| Развитие вокального слуха                        | 1                      | 0,5       | 0,5         |
| <b>Работа над тренировочным материалом</b>       |                        |           |             |
| Упражнения на развитие дыхания.                  | 2,5                    | 0,5       | 2           |
| Упражнения на развитие диафрагмы.                | 2                      | 0,5       | 1,5         |
| Артикуляционная гимнастика                       | 2                      | 0,5       | 1,5         |
| Скороговорки.                                    | 2                      | 0,5       | 1,5         |
| Пение legato и staccato.                         | 4                      | 1         | 3           |
| Интонационно - фонопедические упражнения.        | 2,5                    | 0,5       | 2           |
| Работа над сложным ритмом                        | 3                      | 1         | 2           |
| Выработка навыка чтения с листа.                 | 3                      | 0,5       | 2,5         |
| <b>Работа над репертуаром</b>                    |                        |           |             |
| Работа над чистой интонацией.                    | 2,5                    | 0,5       | 2           |
| Работа над текстом.                              | 2                      | 1         | 1           |
| Развитие выразительности исполнения.             | 2,5                    | 0,5       | 2           |
| Выработка динамики голоса в удобной тесситуре.   | 2                      | 0,5       | 1,5         |
| <b>Работа над образом</b>                        |                        |           |             |
| Работа над мимикой                               | 1,5                    | 0,5       | 1           |
| Приобретение навыка перевоплощения.              | 2                      | 0,5       | 1,5         |
| Работа над раскрепощением, эмоциональностью.     | 2                      | 0,5       | 1,5         |
| Работа с концертмейстером (ансамбль).            | 2                      | 0,5       | 1,5         |
| Подготовка к выступлению. Концерт.               | 2                      | 0,5       | 1,5         |
| Итоговое занятие                                 | 1                      |           | 1           |
| <b>Итого часов:</b>                              | <b>52,5</b>            | <b>13</b> | <b>39,5</b> |

#### 4 класс

| Разделы, темы                                    | Общее количество часов | Теория    | Практика    |
|--------------------------------------------------|------------------------|-----------|-------------|
| Вводное занятие                                  | 0,5                    | 0,5       |             |
| <b>Формирование певческих навыков</b>            |                        |           |             |
| Голосовой аппарат. Гигиена голоса.               | 0,5                    |           | 0,5         |
| Диапазон. Тембр. Тесситура.                      | 3                      | 0,5       | 2,5         |
| Резонаторы.                                      | 2,5                    | 0,5       | 2           |
| Опора в пении. Диафрагма.                        | 2,5                    | 0,5       | 2           |
| Регистры голосов. Переходные ноты.               | 2                      | 0,5       | 1,5         |
| Атака звука (мягкая, твердая).                   | 1                      | 0,5       | 0,5         |
| Выравнивание звучания голоса по всему диапазону. | 1,5                    | 0         | 1,5         |
| Развитие вокального слуха                        | 1                      | 0,5       | 0,5         |
| <b>Работа над тренировочным материалом</b>       |                        |           |             |
| Распевание.                                      | 2,5                    | 0,5       | 2           |
| Упражнения на развитие дыхания.                  | 2                      | 0,5       | 1,5         |
| Упражнения на ощущения резонаторов.              | 2                      | 0,5       | 1,5         |
| Упражнения на развитие диафрагмы.                | 2                      | 0,5       | 1,5         |
| Артикуляционная гимнастика                       | 1                      | 0,5       | 0,5         |
| Пение legato, non legato и staccato.             | 3                      | 1         | 2           |
| Интонационно-фонопедические упражнения.          | 2                      | 0,5       | 1,5         |
| Работа над сложным ритмом                        | 2                      | 1         | 1           |
| Выработка навыка чтения с листа.                 | 2                      | 0,5       | 1,5         |
| <b>Работа над репертуаром</b>                    |                        |           |             |
| Анализ музыкального произведения.                | 2                      | 0,5       | 1,5         |
| Работа над интонацией, техничностью.             | 2                      | 1         | 1           |
| Работа над текстом.                              | 2                      | 1         | 1           |
| Развитие навыков выразительного исполнения.      | 2                      | 0,5       | 1,5         |
| Выработка динамики голоса в удобной тесситуре.   | 2                      | 0,5       | 1,5         |
| <b>Работа над образом</b>                        |                        |           |             |
| Работа над мимикой                               | 1,5                    | 0,5       | 1           |
| Приобретение навыка перевоплощения.              | 2                      | 0,5       | 1,5         |
| Работа над раскрепощением, эмоциональностью.     | 1                      | 0,5       | 0,5         |
| Работа с концертмейстером (ансамбль).            | 2                      | 0,5       | 1,5         |
| Подготовка к выступлению. Концерт.               | 2                      | 0,5       | 1,5         |
| Итоговое занятие                                 | 1                      |           | 1           |
| <b>Итого часов:</b>                              | <b>52,5</b>            | <b>15</b> | <b>37,5</b> |

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Структура репертуара**

В основу содержания предмета «Сольное пение» (академический вокал) положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом принципиально важных факторов: необходимость дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей учащихся; опыт работы с детьми в музыкальной школе.

В структуру репертуара входят:

- русские народные песни;
- песни народа коми;
- классические произведения зарубежных композиторов;
- классические произведения русских композиторов;
- произведения современных композиторов;
- произведения коми композиторов.

Примерный репертуар см. в Приложении 1.

К основным принципам подбора репертуара относятся:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся;
- решение учебных задач;
- доступность произведения в связи с возрастными особенностями учащегося, по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие репертуара, стиль, содержание, темп, нюансировка, сложность;

### **Требования по годам (этапам) обучения**

#### **1 класс**

*Знакомство с голосовым аппаратом.*

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата

обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, вялость, зажим челюсти, скованность и др.).

*Определение вокальных и музыкальных данных.*

Проверка ритма: прохлопать простейшие ритмы.

Проверяем особенности строения голосового аппарата.

Проверка слуха и интонации: пение песенок и попевок, воспроизведение высоты звука.

Проверка диапазона голоса.

Определение способностей проходит в течение нескольких уроков и является одним из компонентов первых уроков.

*Голос - природный музыкальный инструмент. Здоровье и уход за голосом. Гигиена голоса.*

Голосовой аппарат - это живой « музыкальный инструмент», который всегда с нами, при помощи которого можно многое выразить, о многом рассказать. Все это возможно при условии владения этим «инструментом». Общее здоровье организма является главным условием здоровья голоса.

*Работа над организацией певческого дыхания.*

*Певческая установка*

Под термином певческая установка понимают комплекс обязательных требований, способствующих правильному звукообразованию. В пении обычно рекомендуется стоять, опираясь на обе ноги, руки свободно опущены, грудь развернута, голова держится прямо. Рот в пении служит «раструбом», следовательно, положение рта должно быть широким, открытым.

*Певческое дыхание.*

Вокальная педагогика рассматривает в качестве наиболее целесообразного для пения грудобрюшное дыхание. Дыхание рассматривают в трех его составляющих элементах: вдох, мгновенная задержка дыхания и выдох. Вдох должен производиться бесшумно. Задержка дыхания мобилизует голосовой аппарат к началу пения. Выдох должен быть совершенно спокойным.

С певческим дыханием связано понятие певческой опоры, что является результатом правильной организации дыхания, звукообразования и резонирования голоса, взаимодействия всех этих компонентов. Опора на дыхание обеспечивает наилучшие качества певческого звука, его энергичность, собранность, упругость, гибкость, полетность.

*Упражнения на дыхание без звука.*

Для формирования певческого дыхания используются различные вокальные упражнения.

### *Распевание. Подготовка голосового аппарата к работе*

Распевание – это настройка певца на певческую установку, правильное дыхание и звукообразование, на звучание вокального аппарата. Распевание ученика должно согласовываться с вокальным строем разучиваемого репертуара и быть направлено на поддержку его звучания. Длительность распевания не должна превышать 10 – 15 минут.

#### *Пение отдельных звуков legato в примарной (удобной) зоне*

Начинаем обучение с пения на одном звуке с целью формирования певческой установки, певческого дыхания, нахождения вокальной позиции. Распевка начинается традиционно в примарной зоне.

#### *Пение простых мелодий legato в медленном и среднем темпах*

Целью данной категории распевов является формирование певческой установки, близкой вокальной позиции, навыка пения legato,

Затем используем упражнение на постепенное расширение диапазона. Движения по звукорядам вверх и вниз. Пение на legato вырабатывает навык певучести, способствует закреплению навыка дыхания.

#### *Пение отдельных звуков staccato в медленном темпе*

Эта категория распевов предназначена для формирования певческой установки, «близкой» вокальной позиции, активации краевого смыкания связок.

### *Интонирование. Развитие вокального слуха*

#### *Активизация слухового внимания*

С первых дней учебы главная задача преподавателя - подключать слуховой контроль обучающегося над звучанием своего голоса. Эту задачу поможет решить активизация слухового внимания ученика с помощью следующих приемов: сравнение в исполнении разных учеников - певцов; поощрение за малейшие успехи; развитие внутреннего слуха; пропевание легким звуком в штрихе staccato с целью уточнения интонации.

Эффективным методом активизации слуха является прием *мысленного пропевания* звука (представление « в уме» первого звука до того как он будет воспроизведен вслух), фразы, отрывка песни с четкой, хотя и с беззвучной артикуляцией при одновременном прослушивании данного звука, фразы или отрывка в записи, в исполнении на фортепиано. Беззвучная артикуляция активизирует голосообразующие органы, при этом правильное звучание как бы моделируется в сознании учеников.

#### *Осознание чистой интонации*

Для певца огромное значение имеет интонация. Поэтому также важно с первых занятий обращать внимание на чистоту интонации в пении. Активизируя слуховое внимание, мы приходим к чистому интонированию.

### *Пение в сопровождении фортепиано*

Навык ансамблевого пения для певца крайне важен. Концертмейстер и певец должны существовать как единый организм. Следовательно, необходимо учиться слушать мелодию, аккомпанемент и себя в ансамбле.

#### *Дикция, артикуляция в пении.*

Слово, обращенное к слушателям в пении, должно быть четким и ясным по произношению, выразительным и достаточно громким, чтобы слышали в последнем ряду зрительного зала. Чтобы добиться хороших результатов, надо тренировать дикцию и артикуляцию.

*Дикция* - ясное, отчетливое произношение. Является одной из важнейших сторон культуры речи. Поскольку одной из ключевых составляющих песни является слово, дикции на уроках пения уделяется особое внимание.

*Артикуляция* - работа органов речи при произнесении звука.

#### *Гласные и согласные звуки в пении*

Гласные звуки должны звучать выровненно и одинаково вокально, сохранять тембральное родство. Смена гласных производится плавно, при спокойном устойчивом состоянии гортани. Работая над певучестью и однотембральностью гласных, необходимо стремиться к распространению наилучших тембровых качеств одной гласной на другие.

Согласные же звуки максимально укорачиваются, произносятся предельно четко и ясно.

Цель *скороговорки* – правильное и красивое произношение, в нашем случае пропевание слова.

Проговаривать скороговорки вначале рекомендуется медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования.

#### *Работа над репертуаром.*

#### *Работа над текстом*

Беседа с учеником о смысле произведения интересна и увлекательна. Прочтя литературный текст вместе, и выслушав мнение ученика, что он вынес из этого прочтения, учителю можно дополнить его ответ. Осознание учеником литературного текста упростит работу, в смысле его понимания, а донесение до зрителя текста будет более полным.

#### *Работа над содержанием, характером песни*

Многокрасочна палитра характеров музыкальных произведений (песен, романсов и т. д.). Поиск нужного характера в песне очень занимателен и важен для развития исполнителя. Восходящие и нисходящие интонации, скачкообразные и волнообразные мелодические движения – все это несет определенный характер в синтезе с литературным текстом.

Раскрывая эти нюансы на уроке, давая ученику самому осмыслить их дома, приводит к глубокому, осознанному исполнению.

#### *Работа над образом*

#### *Приобретение навыка перевоплощения*

Четкое представление учеником о чем, с какой целью создано музыкальное произведение, которое он изучает, поможет найти «изюминку» в нем. Правильная подача музыкального произведения залог успеха на концерте. Следовательно, навык перевоплощения певца является одной из ведущих задач.

#### *Работа с концертмейстером*

Работа с концертмейстером сложна. Требуется определенное развитие слуха для воспроизведения песни в ансамбле. На первом этапе обучения используем аккомпанемент с прописанной мелодией.

Начальный период обучения включает в себя многообразие тем, форм и методов проведения урока. Чтобы удержать внимание ребенка и сделать урок интересным и увлекательным необходимо разнообразить задания, преподносить их в игровой форме. Таким образом, каждый урок может включать в себя от 6 до 8 тем, по 5-7 минут на каждую.

## **2 класс**

\*(в описании требований во втором и последующих классах будут рассмотрены только те разделы, которые не затрагивались в предыдущих)

Во втором классе продолжается работа над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально - певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память;
- эмоциональность,

В течение второго года обучения учащийся должен:

- расширить диапазон голоса;
- работать над «выравниванием» регистров;
- формировать основные свойства певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато;



- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- овладеть навыками правильного звукообразования (мягкая атака), добиваться сохранения устойчивого положения гортани, вдыхательного состояния при пении;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над вокализмами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;

*Диапазон* – это расстояние от крайней нижней до крайней верхней ноты, которые может исполнить обучающийся. Диапазон определяется набором звуков, которые можно исполнить голосом. Диапазон каждого ученика индивидуален.

*Тембр* звука - это особое свойство, придающее голосу ту или иную окраску, оно присуще любому голосу и инструменту. Тембр голоса каждого человека индивидуален.

#### *Работа над мимикой*

Мимика – выразительно движение мышц лица, отражающая чувства человека. В вокальном искусстве служит дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Мимика певца должна органично вытекать из его исполнительских задач. Частыми дефектами мимики являются гримасы: искривление рта, его стандартное искусственное положение (в форме улыбки или с губами, вытянутыми вперед), и т. п. Данные недостатки трудно поддаются исправлению, поэтому в процессе воспитания голоса следует обращать постоянное внимание на естественность мимики и отсутствие каких-либо мышечных напряжений, сопутствующих пению.

#### *Формирование навыка пения в движении*

Статика и динамика движений призваны выражать чувства, заложенные в песню. Поиск «нужных» движений помогает ученику раскрыть образ, характер музыкального произведения (песни).

#### *Подготовка к выступлению. Концерт*

Концертное выступление – самый ответственный момент в работе над произведением. В концертном выступлении подытожены все творческие достижения. Учащийся ДМШ выступает как создатель художественных ценностей, как просветитель и воспитатель художественного вкуса зрительской аудитории. Только вдохновенное и качественное исполнение может доставить людям радость. Правильный настрой ученика на

концертную деятельность должен начинаться не перед концертом, а задолго до него. Постепенное привыкание к роли выступающего посредством бесед, практической деятельности на классных и камерных концертах, снизит стресс перед выступлением на большой аудитории.

### 3 класс

В третьем классе должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара. В конце третьего класса ученик должен:

- овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- овладеть приемами микстового звучания, «сглаживания» переходных нот;
- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов;
- уметь исполнять произведения «а капелла»;
- иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

*Тесситура* (итал. tessitura, буквально — ткань, от tessere — ткать), высотное положение звуков в музыкальных произведениях по отношению к диапазону певческого голоса или музыкального инструмента. Условием художественного исполнения (естественности, свободы, красоты звучания и т. п.) является соответствие тесситуры в вокальном произведении характеру голоса певца.

*Диафрагма* — это тонкая мышечно-сухожильная перегородка. Диафрагма отделяет наши внутренности от легких.

#### *Развитие вокального слуха*

Умение учащегося анализировать услышанную вокальную музыку — ценное качество. Участь на заслугах и ошибках других, накапливая свой «багаж» знаний о вокальном искусстве, учащийся должен с помощью учителя научиться делать для себя «полезные» выводы.

#### 4 класс

В четвертом классе продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально–технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто). При разучивании произведений и работой над их исполнением педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразованием, артикуляцией и четкой дикцией.

В четвертом классе особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены.

В течение четвертого класса ученик вокального отделения должен:

- закрепить полученные ранее вокально-технические навыки;
- овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;
- выявить красивый индивидуальный тембр;
- иметь навыки работы с нотным текстом, с иностранным текстом произведения;
- приобрести первоначальные навыки филировки звука, овладеть приемами исполнения простых мелизмов;

В программу четвертого года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

*Формирование певческих навыков и знаний о голосе.*

*Резонаторы. Знакомство*

К 4 классу обучающийся уже должен знать, что у певца есть легкие, куда попадает воздух во время вдоха, который выходит оттуда во время выдоха. Все полости, заполненные воздухом на пути его тока, являются резонаторами. От их формы и зависит тембр голоса. Певческие резонаторы делятся на две группы - грудные и головные или нижние и верхние. Грудные - это все воздухоносные полости, расположенные под голосовыми складками (бронхи, трахея), а головные - это полости, расположенные над ними (глотка, полости рта и носа). Кроме того, помещение, где поет певец, тоже является резонатором.

*Смешивание регистров. Микст*

Соединение грудного и головного регистров – это микст. Это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает

возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

#### *Манера в пении*

Академическая манера представляет собой сочный, яркий, полетный звук. Характерными для классической музыки приемами являются: высокая вокальная позиция, высокий купол (высокое небо), объемное звучание чистого голоса без лишних шумов, хрипа, без форсирования звука.

### **Планируемые результаты программы**

Предметным результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- ✓ навыков вокального исполнительского творчества (по видам), сольное/коллективное исполнение;
- ✓ наличие практических навыков исполнения вокальных произведений;
- ✓ наличие практических навыков исполнения вокальных произведений и умение их использовать;
- ✓ умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- ✓ умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ навыков публичных выступлений;
- ✓ навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- ✓ соблюдение правил гигиены и охраны голоса.

*Личностные результаты:*

- ✓ культура общения и поведения;
- ✓ нравственно-волевые качества (терпение, внимание, трудолюбие, усидчивость);
- ✓ любовь к родному городу, республике, сформированность гражданской идентичности;
- ✓ эмоциональная отзывчивость на музыку.

Метапредметными результатами обучения по программе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- ✓ структурирование знаний;
- ✓ устойчивый интерес к видам музыкальной деятельности;
- ✓ творческая активность;
- ✓ рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Регулятивные УУД:

- ✓ умение выделять то, что усвоено, осознавать качество и уровень усвоения;
- ✓ умение ставить цели и планировать свои действия.

Коммуникативные УУД:

- ✓ способность строить осознанные высказывания и выражать свои мысли;
- ✓ умение взаимодействовать в детском коллективе.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы**

#### *Кадровые условия:*

- требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.

#### *Материально-техническое обеспечение:*

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение (с звукоизоляцией);
- стационарная аппаратура (магнитофон, звукоусиливающая аппаратура, колонки, микрофоны, фонограммы);
- хорошо настроенный музыкальный инструмент (фортепиано);
- концертные костюмы, обувь, реквизит (платочки, палочки);
- специальные музыкальные инструменты (музыкальные – ксилофон, металлофон, народные шумовые – бубенцы, трещотка, колотушка, ложки);
- наглядный материал (портреты известных русских и советских композиторов и современных детских композиторов. Иллюстрации, картины. Нотный стан и др.);
- записи инструментальных фонограмм «плюс» и «минус», CD-диски, DVD-диски;
- зеркало.

#### *Учебно-методическое обеспечение:*

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия, дидактические материалы);
- специальная литература (книги, пособия, сборники);
- инструкции по технике безопасности.

## Методы и технологии обучения и воспитания

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при обучении, являются:

- *Словесный метод.* Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять музыкальное произведение, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.
- *Метод сравнения и обобщения.* Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления.
- *Метод показа.* В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении. Метод показа используется преподавателем с целью коррекции материала на разных уровнях его организации.
- *Аналитический.* Метод мышления, при котором изучаемое произведение мысленно разъединяется на составляющие его части, что позволяет исследовать их более точно, детально, соответственно поставленной задаче. В дальнейшем аналитический метод предполагает обязательное применение противоположного — синтетического подхода, восстанавливающего целостность изучаемого произведения. Взаимодействие и чередование аналитических и синтетических приемов — важная закономерность понятийного мышления обучающегося.
- *Метод практических действий.* Его сущность - в систематическом закреплении умений и навыков путем ритмично повторяющихся умственных и практических действий с целью повышения качества исполнения. Метод является основополагающим для формирования исполнительского комплекса обучающихся.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом, показ на инструменте).

Предложенные методы работы с учащимися в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного пения.

Данные методы направлены на формирование следующих способностей и интересов детей: заинтересовать, развить творческое начало, фантазию,

внимание, желание самовыражения; иметь в репертуаре произведения для концертного выступления и проведения досуга; любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус; уметь поддержать беседу на музыкальные темы; расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление, получать от занятий вокалом положительные эмоции.

### *Здоровьесберегающие технологии*

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения;
- Не допускать чрезмерных нагрузок на голосовой аппарат;
- Проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

### **Формы и методы контроля, промежуточная аттестация**

**Цели** системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости- **текущая и промежуточная.**

**Текущий контроль успеваемости учащихся** - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- . отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- . степень освоения музыкального материала, вокальных умений;
- . участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1- 4 классов проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

#### **Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце четверти.



**Традиционные методы контроля:** индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

Формы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий;

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по **полугодиям**.

**Виды и формы промежуточного контроля:**

- контрольные уроки и переводные зачеты проводятся в конце первого и второго полугодий (1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11,12,13,14,15 семестры), тематический концерт, концерт для родителей.

При выведении переводной оценки в конце учебного года учитывается следующее:

- . оценка годовой работы ученика;
- . оценка на зачете (контрольном уроке);
- . другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года (16 семестр) в виде прослушивания концертной программы (экзамена).

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании СДМХШ.

**Контрольные требования к переводным зачетам по годам обучения:**

На переводных академических концертах в конце первого и второго полугодий учащийся должен исполнить:

- 1 класс:** два произведения (два разнохарактерных произведения);
- 2 класс:** вокализ, два разнохарактерных произведения;
- 3 класс:** вокализ, два разнохарактерных произведения;

**Оценочные и контрольно-измерительные материалы  
(требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации)**

На итоговой аттестации (экзамене) учащийся должен исполнить:

- 4 класс:** вокализ, три разнохарактерных произведения (произведения современных, советских и зарубежных композиторов и т.д.).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения программы.

### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

По итогам исполнения программы на концертном уроке, переводном зачёте, выставляется оценка по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала произведения;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе.

**Оценка «5» (отлично):** предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование, ровный звук во всём диапазоне, владение основными приёмами звуковедения (*legato*, *staccato*, *non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «4» (хорошо):** владение правильной певческой установкой; ровный свободный звук; владение основными приёмами звуковедения (*legato*, *staccato*, *non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения, выразительность

исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «3» (удовлетворительно):** нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приёмами звукоизвлечения. Темпо-ритмичная неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишённое стиливого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

**Оценка «2» (неудовлетворительно);**

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

Описание контрольно-измерительных материалов программы находятся в Приложении 2.

### Список литературы

1. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
2. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
3. «Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников» М., 1982
4. Вайкль Б. «О пении и прочем умении». М., 2002
5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение». Ростов-на-Дону, 2006
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
7. Емельянов Е. «Развитие голоса». СП-б. Изд.: «Лань» 2004г.
8. Карулина З. «Основы вокальной безопасности». М., 2007
9. Карулина З. «Основы вокальной безопасности». М., 2007
10. Методическая разработка «Роль индивидуальных занятий по вокалу в процессе обучения хоровому пению» Изд.: «Кларетианум» Красноярск 2003г.
11. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.

12. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». М.,1999
13. Стулова Г.П. «Хоровой класс». М.,1988
14. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором». М.,2002
15. Стулова Г.П. «Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором». М.,2005
16. Сергеев Б. Программа обучения по пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Изд. «Союз художников», Спб.2008г.
17. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» Спб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.
18. Федонюк В. «Детский голос». С.П.,2003

### **Творческое развитие учащихся**

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение вокальному искусству. Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача преподавателя, помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Именно поэтому, Программа предусматривает разнонаправленный и разноуровневый подходы в занятиях с учащимися.

Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные и конкурсные выступления, участие в проектной деятельности, беседы о жанрах в музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах и др.)
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями, детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования.

## **Воспитательная работа**

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка. Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;

- произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию;

- участие в праздниках и концертах формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.

Виды праздников, традиционно отмечаемые на вокально-хоровом отделении:

- государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний;

- международные: День матери, Международный женский день.

С планом воспитательной работы можно ознакомиться в Приложении 3.

## **Работа с родителями**

Цель – формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

- Информировать родителей о музыкальном воспитании детей, развитии музыкальных способностей детей.

- Привлекать к активному посещению мероприятий, участию в проводимых мероприятиях.

- Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей, по вопросам возрастной психологии и педагогики.

План работы с родителями находится в Приложении 4.

## Примерный репертуар

Вокализы (применяются с 1 по 4 классы)

Ваккаи Н. 1,2,3,4,5,6, <http://notes.tarakanov.ru>

Абт Ф. вокализы <http://notes.tarakanov.ru>

Вилинская И. Санкт – Петербург «Композитор», 2005г.

Лютген Б. Москва, издательский дом «Композитор» 2001г.

Зейдлер Г. Москва, издательский дом «Композитор» 2001г.

### 1 год обучения

Баневич С.П. «Смелые утята»; «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.

Баневич С.П. «Считалочка» «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.

Баневич С.П. «Волшебный городок», «Солнышко проснется», «Мамин день»; «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.

Дубравин Я. «Незнайка», «Дядя Степа»; «Страна – Читалия» или песни героев любимых книг, Санкт – Петербург, «Композитор» 2001г.

Дубравин Я. «Добрый день»; «Все начинается со школьного звонка» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2000г.

Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Песня о школе»; Избранные песни для детей, Москва «Музыка» 2004г.

Калинников В. «звездочки», «Солнышко»; Русская хоровая музыка для детей: вып.2 Санкт – Петербург, «Нот Кравченко Б. «Башмачки»; официальный сайт – [http://: www.igraj-roj.narod.ru](http://www.igraj-roj.narod.ru)

Крупа – Шушарина С. «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки»; Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону» Феникс», 2008г.

Парцхаладзе М. «Лягушонок» официальный сайт – <http://: www.igraj-roj.narod.ru>

Ребриков В. «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»; Русская хоровая музыка для детей: вып.2 Санкт – Петербург, «Нота» 2004г.

Русская н. п. «Ах, вы сени мои сени», «Как у наших у ворот», «Во поле березонька стояла», « Идет коза рогатая», русские народные песни для детей, в легком переложении. Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.

Французские н. п. «В Париж», «Хоровод», «Песенку сыграй», «Куклы», «Как мне маме объяснить», «Братец Яков», «Снежная сказка», «Котик заболел»; Французские песни – игры, Москва «Музыка», 1991г.

Шаинский В. «Песня Незнайки» официальный сайт - <http://notes.tarakanov.net>

Парцхаладзе М. «Лягушонок» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

## **2 год обучения**

Бах И.С. «Ты шуми зеленый бор» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Гладков Г. «Песня – спор» официальный сайт <http://notes.tarakanov.net>

Дубравин Я. «Снеженика», «Гаммы», «Кожаный мяч», «Попутная песня»; «Все начинается со школьного звонка», Санкт –Петербург, «Композитор» 2000г

Дубравин Я. «Музыка в лесу»; «Все начинается со школьного звонка» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт –Петербург, «Композитор», 2000г.

Калныньш А. «Музыка» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Крупа – Шушарина С. «Именины паука» Сборник песен для детей и юношества, Ростов на Дону «Феникс», 2008г.

Крупа – Шушарина С. «Лягушачий концерт» Сборник песен для детей и юношества, Ростов на Дону «Феникс», 2008г.

Крупа – Шушарина С. «Зимний вальс» Сборник песен для детей и юношества, Ростов на Дону «Феникс» ,2008г.

Крупа – Шушарина С. «Белая береза»; Сборник песен для детей и юношества, Ростов на Дону «Феникс», 2008г.

Кубинская н. п. «Мама» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Моцарт В.А. – Флисс «Колыбельная»; «Сон приходит на порог» колыбельные песни, Москва, «Музыка», 2001г.

Наумова А.С. «Ешьте дети витамины»; «Праздник круглый год» Ростов на Дону «Феникс», 2010г.

Наумова А.С. «Солнечные зайчики»; «Праздник круглый год», Ростов на Дону «Феникс», 2010г.

Плешак В. «Собачкины огорчения» официальный сайт <http://notes.tarakanov.net>

Струве Г. «Моя Россия» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

## **3 год обучения**

Адлер Е. «Кукла заболела»; «Полон музыки весь свет», песни для детей, Санкт – Петербург, «Композитор» 2004г.

Брамс И. «Колыбельная» 3-4 кл; «Сон приходит на порог», колыбельные песни, Москва, «Музыка», 2001г.

Булахов П. «Колокольчики»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2007г.

Веврик Е. «Котя» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Гайдн И. «К дружбе», «Тихо дверцу в сад открой» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Долуханян А.П. «Четыре таракана и сверчок» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Кабалевский Д. «Вежливый вальс» Избранные песни для детей; Москва «Музыка» 2004г.

Кюи Ц. «Осень» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Моцарт В.А. «Детские игры»; Искусство вокала, песни, 2 тетрадь. Санкт – Петербург, «Нота»2004г.

Минков М. «Дорога добра» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Моцарт В.А.«Весенняя»; Санкт – Петербург, «Нота»2004г.

Наумова А.С. «Вальс со Штраусом»; Праздник круглый год; Ростов на Дону «Феникс», 2010г.

Наумова А.С. «Офицеры выходят на парад»; «Праздник круглый год», Ростов на Дону «Феникс», 2010г.

Наумова А.С. «Молитва ангелов»; Праздник круглый год, Ростов на Дону «Феникс», 2010г.

Струве Г. «Янтарный вальс» <http://notes.tarakanov>

Струве Г. «Весенняя песенка» <http://notes.tarakanov>

Струве Г. «Я хочу увидеть музыку» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Струве Г. «Океан улыбок» официальный сайт <http://notes.tarakanov>

Паулс Р. «Мальчик и сверчок» <http://notes.tarakanov>

Паулс Р. «Звездочка» <http://notes.tarakanov>

Плешак В. «Страшная история»; <http://notes.tarakanov>

Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Москва «Музыка» 2008г.

Тома А. «Вечерняя песня»; официальный сайт <http://notes.tarakanov>

Тугаринов Ю. «Весеннее настроение», «Желанная пора»; Авторская музыка, Музыка для детского хора. Москва, 2008г.

Чичков Ю. «Голубая дорога»; Петров А. «Зов синевы»; официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

#### **4 год обучения**

Английская. н. п. «Помнишь ли ты» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)



Варламов А. «На заре ты ее не буди»; Избранные романсы, Москва «Музыка» 2005г.

Гаспарини Ф. «Узы неги..» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Кабалевский Д. «Спокойной ночи»; Избранные песни для детей, Москва «Музыка» 2004г.

Марченко Л. «Сережка»; «Детские песни о разном», вып.2, Ростов на Дону, «Феникс», 2008г.

Модуньо Д. «Дождь идет» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Островский А. «Пусть всегда будет солнце» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Французская.н. п. «Птички» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Целесообразно включать простые арии старинных композиторов, и романсы зарубежных и русских композиторов.

Репертуар для каждого учащегося подбирается индивидуально, в соответствии с особенностями ребенка. Основополагающими в подборе репертуара являются: диапазон, выносливость голосового аппарата, вид темперамента, интеллектуальная подготовленность, возрастные особенности.

Описание контрольно-измерительных материалов программы

| № | Предмет<br>оценивания<br>(год<br>обучения) | Формы<br>и<br>методы<br>оценива<br>ния            | Характеристи<br>ка оценочных<br>материалов                                                                                                                              | Показатели<br>оценивания                                                                                                                                                            | Крите<br>рии<br>оцени<br>вания | Вид<br>аттестаци<br>и                                       |
|---|--------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 1 | 1 -3 год<br>(класс)                        | Практич<br>еские<br>задания.<br>Прослу<br>шивание | Проверка<br>освоения<br>изученных<br>знаний и<br>приобретения<br>практических<br>навыков:<br>владения<br>инструментом<br>, голосом,<br>знание<br>теоретических<br>основ | чистое<br>интонирование,<br>самостоятельны<br>й качественный<br>разбор нотного<br>текста.<br>Слуховой<br>самоконтроль<br>исполнения.<br>Выразительное,<br>артистичное<br>исполнение | Бальн<br>ая<br>систе<br>ма     | Текущий<br>контроль,<br>промежу<br>точная<br>аттестаци<br>я |
|   | 4 год<br>(класс)                           | Практич<br>еские<br>задания.<br>Прослу<br>шивание | Проверка<br>освоения<br>изученных<br>знаний и<br>приобретения<br>практических<br>навыков:<br>владения<br>инструментом<br>, голосом,<br>знание<br>теоретических<br>основ | чистое<br>интонирование,<br>самостоятельны<br>й качественный<br>разбор нотного<br>текста.<br>Слуховой<br>самоконтроль<br>исполнения.<br>Выразительное,<br>артистичное<br>исполнение | Бальн<br>ая<br>систе<br>ма     | Итоговая<br>аттестаци<br>я                                  |

**План воспитательной работы**

| Месяц                       | Мероприятие                                                                                                   |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ноябрь                      | Посвящение в музыканты,<br>Концерт, посвященный Дню матери<br>Концерты, посвященные дню<br>народного единства |
| Декабрь                     | Новогодние концерты                                                                                           |
| Январь                      | Рождественские концерты                                                                                       |
| Февраль                     | Концерты, посвященные 23 февраля                                                                              |
| Март                        | Концерты, посвященные 8 марта                                                                                 |
| Май                         | Концерты, посвященные 9 мая<br>Отчетные концерты                                                              |
| На протяжении учебного года | Концерты фестивали и конкурсы<br>городского, республиканского и<br>международного уровня.                     |

**План работы с родителями**

| Месяц    | Мероприятие                                                       |
|----------|-------------------------------------------------------------------|
| Сентябрь | Консультация «Роль музыкального воспитания в развитии детей»      |
| Ноябрь   | Подготовка с родителями ко Дню Матери                             |
| Декабрь  | Подготовка к Новогодним мероприятиям                              |
| Январь   | Участие родителей в подготовке и проведении мероприятия «Вечерка» |
| Февраль  | Подготовка к празднику «Международный женский день»               |
| Апрель   | Подготовка к отчетному мероприятию                                |
| Май      | Тематическое занятие-практикум «Музыкальная культура»             |