

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ
(МАУДО «СДМШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯҢ КУЛЬТУРАҢ ВЕСЬКӦДЛАНІН
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»
СОДТӦД ТӦДӦМЛҮН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШӦРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОБЩЕМУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»

Учебный предмет
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. БАЯН»

Срок освоения - 4 года

Рассчитана на детей с 9-12 лет

Уровень сложности программы – средний

Направленность - художественная

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМШ»
Протокол № 2
от «21» октября 2022 года

Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМШ»
_____ О.В. Вяхирева
от «21» октября 2022 года

Разработчик – Меньшакова Елена Николаевна, преподаватель МАУДО «СДМШ»

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Общемузыкальное развитие детей. Баян» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к инструментальному творчеству.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;

- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

Актуальность программы заключается в том, что формирование основ музыкальной культуры, а через нее художественной, эстетической культуры

ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Инструмент (Баян), как неотъемлемая часть музыкальной культуры, занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данной Программы является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Помимо формирования представлений об окружающем мире, свойственных любому виду искусства, музыка способствует углублению эмоциональных переживаний, делая слушателя и исполнителя соучастником всего происходящего в музыкальном произведении. В результате развивается эмоциональность обучающегося, которая в дальнейшем явится основой для развития таких особенностей как способность сопереживания, глубина восприятия окружающего мира, и т. д. Способность же к переключению собственного настроения под влиянием музыки приводит в дальнейшем к умению управлять собой, собственным настроением, т. е. к способности саморегуляции.

В сложившейся ситуации создания нового подхода к определенной группе обучающихся, новых учебных планов по запросам обучающихся и родителей возникла необходимость создания программы по баяну для отдела общемузыкального развития.

Предлагаемая программа, по нашему мнению, восполнит образовавшейся пробел в музыкальном образовании для музыкантов-любителей, обучающихся на отделении общемузыкального развития, которые умеют не только грамотно исполнять музыкальное произведение, но и смогут подобрать по слуху, выразить чувства музыкальными фразами. Такой подход к обучению поможет раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, подарит радость творчества, позволит обучающимся ощутить себя не только как слушателя, но и как активного исполнителя в семейном и дружеском кругу, в школе, в институте.

Вышеизложенный подход к предмету меняет отношение к нему как педагогов, так и обучающихся. Навыки и знания, приобретаемые обучающимися в процессе обучения по данной программе, позволят им достичь значительно больших успехов в других видах деятельности.

Такой уровень преподавания и анализа творческого развития обучающихся предполагает тесный творческий контакт преподавателей музыкального инструмента, хора, а также, наличие связи теоретических знаний с навыками исполнения произведений на

баяне.

Срок освоения и адресат программы:

Программа рассчитана на 4 - летний срок обучения, для детей 9 - 12 лет.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. В работе с одарёнными детьми разрабатываются индивидуальные формы занятий.

Формы организации образовательного процесса:

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Контрольный урок - это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося. Он не требует публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёт – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности. Зачет проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии 1 члена комиссии.

Промежуточная аттестация - определение успешности развития учащегося и степени освоения им учебных задач по **полугодиям**.

Переводной зачет - это проверочное испытание, которое проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (контрольный урок) - это проверочное испытание по учебному предмету, определяющий уровень и качество

освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Прослушивание – это исполнение программы, состоящей из одного или нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.

Репетиция – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

Виды занятий:

Занятия по учебному предмету проходят:

- в индивидуальной форме
- мелкогрупповой форме

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, города, республики.

Режим занятий.

Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиНа и с учетом возраста учащихся.

Недельная нагрузка по Программе составляет 4 академических часа в неделю (по 40 минут каждое).

Продолжительность учебных занятий с 1 по 4 годы обучения составляет 35 учебных недель в год.

В течение учебного года предусматривается каникулярное время: осеннее, зимнее, весеннее и летнее.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в центре программы – развитие творческого слышания музыки, которое побуждает детей к музыкальной, музыкально-двигательной, художественной активности.

Цель и задачи программы

Обучение по Программе должно содержать в себе два главных и взаимосвязанных направления. Поэтому, **целью** данной Программы является приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих

способностей учащихся на основе сформированного комплекса учебных предметов в области искусства игры на баяне (по видам инструментов) и музыкально-теоретических дисциплин.

Цель достигается посредством выполнения следующих поставленных образовательных, развивающих, воспитательных задач:

Обучающие (образовательные):

- развивать специфические навыки игры на музыкальном инструменте,
- развивать моторно-двигательную основу исполнительского аппарата,
- изучать и осваивать исполнительские приемы, музыкальные данные и внутренний слух,
- обучать основным навыкам музицирования и технике чтения с листа,
- формировать навыки исполнительского искусства, музыкально-образного мышления,
- расширять музыкально-художественный потенциал учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, трудолюбие, целеустремленность, терпение, дисциплину;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- развивать художественное восприятие музыки: академической, народной и эстрадной направленности;
- знакомить с основами народной культуры;
- воспитывать любовь к родному городу, республике, формировать гражданскую идентичность.

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка;
- формировать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении;
- развивать способность работать в коллективе и умение взаимодействовать друг с другом.

Содержание программы

Общая трудоемкость Программы при 4-летнем сроке освоения составляет 560 академических часов. Продолжительность учебных занятий на протяжении всех ступеней обучения составляет 35 недель в год. Содержание учебно-тематического плана подробно раскрывается в самой программе каждого учебного предмета.

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
	Вводное занятие	1	1	
1	Знакомство с инструментом. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение основных способов звукоизвлечения	4	1	3
2	Ознакомление с элементами музыкальной грамоты	2	1	1
3	Организация и планирование самостоятельных занятий	1	0,5	0,5
4	Культивирование игрового аппарата. Игра двумя руками	3	0,5	2,5
5	Работа над выразительностью исполнения, работа над динамическими оттенками	3	1	2
6	Гаммы C-dur в одну октаву отдельно каждой рукой; a-moll правой рукой (натуральный, мелодический, гармонический)	4	1	3
7	Работа над этюдами	2		2
II. Развитие навыков исполнительского искусства				
8	Работа над музыкальными произведениями	12	4	8
9	Воспитание навыков публичного выступления, эстрадной выдержки, психологическая подготовка	2	1	1
	Итоговое занятие	1		1
		35	10	25

2 класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол- во часов	В том числе	
			Теорети- ческих	Практи- ческих
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
	Вводное занятие	1	1	
1	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Работа над возрастанием подвижности правой и левой рук	5,5	1,5	4
2	Работа над выразительностью исполнения. Фразировка, динамика. Анализ музыкальных произведений	4	0,5	3,5
3	Развитие начальных навыков игры на баяне (ровное меховедение, работа на штрихами)	3,5	0,5	3
4	Гаммы C, G-dur в две октавы двумя руками; a-moll - отдельными руками в две октавы. Аккорды, арпеджио короткие и длинные отдельно руками в две октавы	4	1	3
5	Воспитание навыков публичного выступления, эстрадной выдержки, психологическая подготовка	2	1	1
II. Развитие навыков исполнительского искусства				
6	Работа над музыкальными произведениями	14	1	11
7	Воспитание и развитие навыков самостоятельной работы	1	0,5	0,5
	Итоговое занятие	1		1
		35	7	28

3 класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теорети- ческих	Практи- ческих
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				

	Вводное занятие	1	1	
1	Работа над возрастанием подвижности правой и левой рук	3		3
2	Культирование игрового аппарата	4	0,5	3,5
3	Знакомство с аккордовой техникой.	3	0,5	2,5
4	Ознакомление с элементами музыкальной грамоты	2	0,5	1,5
5	Гаммы C, G, D-dur в две октавы двумя руками; а, е-moll отдельными руками в одну октаву. Аккорды, арпеджио короткие и длинные	4	0,5	3,5
II. Развитие навыков исполнительского искусства				
6	Работа над музыкальными произведениями	11	1	9
7	Работа над выразительностью исполнения и художественным образом произведения	3	0,5	2,5
8	Работа над этюдами	3		3
	Итоговое занятие	1		1
		35	8	27

4 класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
	Вводное занятие	0,5	0,5	
1	Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук	2,5		2,5
2	Освоение пьес с элементами полифонии	3	0,5	2,5
3	Работа, направленная на развитие мелкой техники	2	0,5	1,5
4	Работа над художественным образом музыкального произведения	2	0,5	1,5
5	Гаммы C, G, D, A-dur в 2 октавы двумя руками; а, е, h-moll - отдельными руками в две октавы. Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы	3	0,5	2,5

6	Ознакомление с элементами музыкальной грамоты	3	0,5	2,5
II. Развитие навыков исполнительского искусства				
7	Подготовка выпускной программы.	15	4	11
8	Работа над выразительностью исполнения и художественным образом произведения	3	0,5	2,5
	Итоговое занятие	1		1
		35	7,5	27,5

Содержание учебного предмета

1 класс

Раздел I. Освоение теоретических и практических знаний, и навыков техники игры на баяне

Тема 1. Знакомство с инструментом. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение основных способов звукоизвлечения.

Ознакомление с историей инструмента баян (музыкальные примеры из разных эпох), устройством инструмента, названиями отдельных частей, информацией по хранению и уходу за инструментом.

Посадка. Постановка левой руки баяниста бифункциональна. Выполняя одну из главнейших задач в звукоизвлечении «ведения меха» обучающийся управляет и работой пальцев на левой клавиатуре. Поэтому ровного меховедения можно добиться через элементарные упражнения для левой руки. Обозначение пальцев. Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев, поэтому определяющим положением является работа отдельно каждой рукой.

Освоение основных способов звукоизвлечения: знакомство и освоение основных видов туше: легато, нон легато, стаккато с помощью упражнений и музыкальных образов.

Тема 2. Ознакомление с элементами музыкальной грамоты.

Знакомство с нотной грамотой:

- скрипичный и басовый ключ
- название нот и расположение их на нотном стане
- длительности
- паузы
- основные динамические оттенки
- реприза, вольта, размер

- тон, полутон, знаки альтерации
- лад (понятие «мажор», «минор»)
- ритм, метр, размер

Освоение нотной грамоты неразрывно связано с остальными направлениями работы.

Тема 3. Организация и планирование самостоятельных занятий.

Грамотно построенные домашние занятия позволяют значительно интенсифицировать учебный процесс и предотвратить превращение учителя в репетитора, выполняющего работу за ученика. Его главная задача заключается в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Это освобождает впоследствии много времени на уроке для объяснения нового материала, способствует быстрому продвижению учащегося, формированию у него чувства ответственности и способности к саморазвитию. Поэтому работа в данном направлении должна вестись регулярно.

Тема 4. Культивирование игрового аппарата. Игра двумя руками. Продолжается работа над исполнительским аппаратом, который требует постоянной коррекции, в связи с возрастными физическими изменениями. Развитие у учащегося самоконтроля за правильной посадкой и устойчивым положением инструмента во время игры.

Игра двумя руками, координация обеих рук. Игра простейших пьес двумя руками сначала на стаккато, затем на легато и нон легато в правой руке. На данном этапе необходимо научить ребенка снимать мелодию, не заглушая ее аккомпанементом.

Тема 5. Работа над выразительностью исполнения, работа над динамическими оттенками выполняется в соответствии с освоением на данном этапе приемов и способов туше, фразировки, динамики, нюансировки.

Тема 6. Освоение гаммы C-dur в одну октаву двумя руками разными штрихами: легато, нон легато, стаккато. Освоение гаммы A-moll правой рукой всеми штрихами в одну октаву (натуральный, гармонический).

Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства

Тема 7. Работа над этюдами. Этюд – (фр. учение, изучение) пьеса, предназначенная для развития определенных технических навыков исполнения. При работе над этюдами необходимо объяснять ребенку, что этюд – это тренировка, упражнение для освоения какого-либо вида техники, но его можно сыграть как интересную пьесу.

Тема 8. Работа над музыкальными произведениями. Знания, умения, навыки, которые ученик получает в процессе знакомства с элементами музыкальной грамоты, освоения приемов игры, изучение гамм, упражнений, этюдов - закрепляются в работе над пьесами.

Примерные этапы работы над пьесой:

1. Прослушивание пьесы в исполнении педагога.
2. Устный краткий анализ: сведения об авторе, определение размера, ритма, лада, жанра; творческие задачи; нахождение одинакового и разного в музыкальных построениях.
3. Прочтение пьесы с листа. Выбор рациональной аппликатуры. Определение фраз, цезур, нюансов. Работа над трудно исполняемыми эпизодами и нахождение способов их преодоления. Способы запоминания нотного текста.

Тема 9. Воспитание навыков публичного выступления, эстрадной выдержки, психологическая подготовка. Поддержание у ребёнка необходимого психологического настроя на репетициях и зачётах для успешного выступления (может быть, рассказы о своих бывших учениках, известных музыкантах и т.п., соответствующие теме). Под руководством педагога ребёнок учится обсуждать и анализировать свои выступления, определять, что выявилось на эстраде ярче, что было утеряно. При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нём умение сосредотачиваться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Проведение репетиций концертных выступлений в классе, в присутствии других учеников, преподавателей.

2 класс

Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на баяне

Тема 1. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Работа над возрастанием подвижности правой и левой рук.

Продолжается формирование и закрепление игрового аппарата. Для развития подвижности правой и левой рук используются различные упражнения, а также гаммы и этюды. Пьесы с более сложными ритмическими рисунками.

Тема 2. Работа над выразительностью исполнения. Фрагментация. Динамика. Анализ музыкальных произведений. В работе над

выразительностью исполнения сначала осуществляется анализ произведения, определяется кульминация, а затем выполняются все указания композитора и редакторов. Анализ музыкального произведения включает в себя сведения об авторе. Определение жанра, характера, формы, стилистических особенностей пьесы. Определяется лад, тональность, размер, ритмические особенности. Обучающийся самостоятельно находит схожие и различные моменты в музыкальных построениях пьесы, определяет направление движения мелодии (вверх, вниз), а также характер движения (плавный или скачкообразный). Знакомство с элементами музыкальной формы: мотив, фраза, предложение, период.

Тема 3. Развитие начальных навыков начальных навыков игры на баяне (работа над штрихами). Продолжается работа над ровным меховедением. На примере изучения обучающимся отдельных пьес, а также через музыкальные образы совершенствуются три основных способа туше: легато, нон легато, стаккато.

Тема 4. Гаммы C, G-dur в две октавы двумя руками; a-moll - отдельными руками в две октавы. Аккорды, арпеджио короткие и длинные отдельно руками в две октавы.

Тема 5. Воспитание навыков публичного выступления, эстрадной выдержки, психологическая подготовка. Поддержание у ребенка необходимого психологического настроя на репетициях и зачетах для успешного выступления. Под руководством педагога ребенок учится обсуждать и анализировать свои выступления, определять, что выявилось на эстраде ярче, что было утеряно. При подготовке обучающегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредотачиваться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Проведение репетиций, концертных выступлений в классе в присутствии других обучающихся, преподавателей.

Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства

Тема 6. Работа над музыкальными произведениями. Органичное усложнение программы. При работе над репертуаром, обращать внимание ученика на характерные особенности каждого произведения. Учить обобщать типичные закономерности работы над музыкальным произведением, которые существуют, несмотря на различие форм, жанров, стилей, эпох, в которых они были созданы.

Тема 7. Воспитание и развитие навыков самостоятельной работы. Постепенно увеличивать объем работы, которую ученик должен выполнять самостоятельно, учить умению самостоятельно разбирать и выучивать пьесы.

3 класс

Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на баяне

Тема 1. Работа над возрастанием подвижности правой и левой руки. Работа над качеством звука, сменой меха, ритмом. С каждым годом повышаются требования к качеству звука у ученика. Работа в этом направлении ведется вплоть до окончания обучения. Для развития подвижности правой и левой рук используются различные упражнения, а также гаммы и этюды. Пьесы с более сложными ритмическими рисунками.

Тема 2. Культивирование игрового аппарата. В связи с физическими изменениями обучающегося проводится корректирование игрового аппарата.

Тема 3. Знакомство с аккордовой техникой. Аккорды исполняются с помощью работы кисти и всей руки в умеренном темпе. Пальцы не следует поднимать высоко над клавиатурой, они должны мягко касаться клавиш, при этом в кисти должно быть ощущение «тяжести». При игре аккордов очень важна рациональная и удобная аппликатура.

Изучение аккордов значительно ускорит процесс технического овладения инструментом, будет способствовать развитию гармонического слуха и вкуса, а также даст большую уверенность в аккомпанементе.

Тема 4. Ознакомление с элементами музыкальной грамоты. Музыкальные термины и их обозначения; освоение новых тональностей; освоение новых музыкальных форм; фермата, знаки сокращенного письма.

Тема 5. Гаммы C-dur, G-dur, D-dur в одну октаву двумя руками; а, е – moll отдельными руками в две октавы.

Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками.

Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства

Тема 6. «Работа над музыкальными произведениями». По мере продвижения задачи, стоящие перед учеником и преподавателем в процессе работы над музыкальными произведениями, становятся всё более многофункциональными, направленными на развитие исполнительского и личностного роста ребёнка. Поэтому, все составляющие учебный процесс

темы работают в комплексе, учитывая возможности и способности конкретного ребёнка, динамику его развития.

Тема 7. Работа над выразительностью исполнения и художественным образом исполнения. В работе над выразительностью исполнения сначала осуществляется анализ произведения, определяется кульминация, а затем выполняются все указания композитора и редакторов. Анализ музыкального произведения включает в себя сведения об авторе. Определение жанра, характера, формы, стилистических особенностей пьесы. Определяется лад, тональность, размер, ритмические особенности. Обучающийся самостоятельно находит схожие и различные моменты в музыкальных построениях пьесы, определяет направление движения мелодии (вверх, вниз), а также характер движения (плавный или скачкообразный). Знакомство с элементами музыкальной формы: мотив, фраза, предложение, период.

Тема 8. Работа над этюдами. Изучение этюдов на различные виды техники, способствующие закреплению приобретенных и освоению новых знаний, умений и навыков, полученных в работе над гаммами, упражнениями и приемами игры, с усложняющимися ритмическими рисунками, расширяющимся диапазоном звучания

4 класс

Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на баяне

Тема 1. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Двойные ноты, совершенствование техники аккордовой игры. Использование различных упражнений, гамм и этюдов, всё это способствует развитию уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Тема 2. Освоение пьес с элементами полифонии. Работу над полифонией необходимо начинать со второго класса и продолжать на протяжении всего обучения в музыкальной школе. На начальном этапе основным музыкальным материалом являются народные песни с элементами полифонии, а также старинные танцевальные пьесы с полифоническим началом (менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.) Изучение полифонических пьес включено в программу с целью развития у обучающегося полифонического слуха, мышления. В работе над полифонией сначала необходимо сделать анализ произведения. Затем следует разбор и выучивание каждого голоса отдельно. Вопросы аппликатуры являются наиболее важными при разучивании полифонического произведения. В процессе разучивания полифонических пьес основной и длительной работа должна быть над

голосоведением. С этой целью рекомендуется, сохраняя аппликатуру, установленную для исполнения всего произведения, учесть каждый голос.

Тема 3. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Продолжается работа над освоенными ранее приемами игры, освоение новых. Освоение приема «репетиция правой рукой». Нарботка ротационных движений при игре репетиций 3ий, 2ой пальцы. Освоение приема «тремоло» мехом. Взаимодействие и работа левой руки и левого полукорпуса. Положение и действие левой руки на левом полукорпусе. Тремоло мехом (дуоли, триоли, квартоли).

Тема 4. Работа над художественным образом музыкального произведения. Данная работа является последним этапом в работе над пьесой. Работая над художественным образом музыкального произведения обучающийся с помощью педагога использует весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных им в процессе обучения. После предварительного анализа музыкального произведения, работа над художественным образом осуществляется посредством нахождения верного темпа, владения ритмом, использованием динамических и алогических оттенков, выявления кульминации пьесы.

Тема 5. Гаммы C, G, D, A-dur в 2 октавы двумя руками; a, e, h-moll - отдельными руками в две октавы. Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы.

Тема 6. Ознакомление с элементами музыкальной грамоты. Музыкальные термины и их обозначения; освоение новых тональностей; освоение новых музыкальных форм; акцент, знаки сокращенного письма.

Раздел 2. развитие умений и навыков исполнительского искусства.

Темы 7, 8. «Подготовка выпускной программы», «Работа над выразительностью исполнения и художественным образом произведения». В течение всех лет обучения учащийся на занятиях должен научиться:

- самостоятельно прочесть нотную запись (лад, тональность, размер, ритм, исполнительские ремарки, нюансы, динамика);
- слышать и понимать музыкальное произведение (его основную тему, подголоски, вариации и т.д.);
- разбираться в музыкальных стилях и жанрах;
- уметь аккомпанировать себе на инструменте.

Работа над художественным образом музыкального произведения является последним этапом в работе над пьесой. Работая над художественным образом музыкального произведения обучающийся с помощью педагога

использует весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных им в процессе обучения. После предварительного анализа музыкального произведения, работа над художественным образом осуществляется посредством нахождения верного темпа, владения ритмом, использованием динамических и алогических оттенков, выявления кульминации пьесы.

Годовые требования

1 класс

Знакомство с инструментом. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне. Качество звучания и ритм. Формирование навыков исполнительского искусства. Организация и планирование самостоятельных занятий.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. Гаммы C-dur, G-dur в одну октаву.

2 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Работа над возрастанием подвижности правой и левой рук.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие начальных навыков игры смены меха. Освоение штрихов легато, нон легато, стаккато и чтения нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Гаммы: Мажорные октавные гаммы в две октавы отдельно каждой рукой G-dur, C-dur.

3 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука. Так как баян инструмент в значительной степени гармонический, то необходимо обратить внимание на аккордовую технику. Изучение аккордов значительно ускорит процесс технического овладения инструментом, будет способствовать развитию гармонического слуха и вкуса, а также даст большую уверенность в аккомпанементе. Подготовка к изучению пьес с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений, в том числе, 1-2 пьесы с элементами полифонии, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Гаммы C-dur, G-dur, D- dur в две октавы, a-moll, e-moll в одну октаву правой рукой гармонический, мелодический, натуральный вид.

4 класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Работа над динамикой, ритмом.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Совершенствование техники аккордовой игры, тремоло.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе 1-2 с элементами полифонии, ансамбли и этюды.

Гаммы: a-moll, d-moll отдельными руками (три вида). C-dur, G-dur, D-dur в две октавы; арпеджио два вида, аккорды.

Структура репертуара

В основу содержания предмета «Баян» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом принципиально важных факторов: необходимость дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей учащихся; опыт работы с детьми в музыкальной школе.

В структуру репертуара входят:

- обработки народных песен;
- классические произведения русских композиторов;
- произведения современных композиторов;
- произведения композиторов.

Примерный репертуар находится в Приложении 1.

К основным принципам подбора репертуара относятся:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся;
- решение учебных задач;

- доступность произведения в связи с возрастными особенностями учащегося, по содержанию, по техническим навыкам;
- разнообразие репертуара, стиль, содержание, темп, нюансировка, сложность.

Планируемые результаты программы

Данная программа направлена на общемузыкальное развитие обучающихся и не ставит своей целью их предпрофессиональную подготовку. Тем не менее существует определенный объем знаний, который необходимо усвоить при изучении курса.

Предметным результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- ✓ навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- ✓ умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- ✓ умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ навыков публичных выступлений;

в области музыкально-теоретической подготовки:

- ✓ первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- ✓ знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных (в том числе и Республики Коми) и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- ✓ знания основ музыкальной грамоты;
- ✓ знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- ✓ знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

личностные результаты:

- ✓ культура общения и поведения;
- ✓ нравственно-волевые качества (терпение, внимание, трудолюбие, усидчивость);
- ✓ любовь к родному городу, республике, сформированность гражданской идентичности;

- ✓ эмоциональная отзывчивость на музыку: эмоционально-окрашенное восприятие музыки и выражение в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний.

Метапредметными результатами обучения по программе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- ✓ структурирование знаний;
- ✓ устойчивый интерес к видам музыкальной деятельности;
- ✓ творческая активность;
- ✓ рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Регулятивные УУД:

- ✓ умение выделять то, что усвоено, осознавать качество и уровень усвоения;
- ✓ умение ставить цели и планировать свои действия.

Коммуникативные УУД:

- ✓ способность строить осознанные высказывания и выражать свои мысли;
- ✓ умение взаимодействовать в детском коллективе.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Условия реализации программы.

Кадровые условия:

- педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.

Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение (с звукоизоляцией);
- хороший музыкальный инструмент (баян, стул соответствующий росту ученика;
- пюпитр

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия, дидактические материалы);
- специальная литература (книги, пособия, сборники);
- инструкции по технике безопасности.

Методы и технологии обучения и воспитания

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при обучении, являются:

- *Словесный метод.* Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять музыкальное произведение, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.
- *Метод сравнения и обобщения.* Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления.
- *Метод показа.* В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении. Метод показа используется преподавателем с целью коррекции материала на разных уровнях его организации.
- *Аналитический.* Метод мышления, при котором изучаемое произведение мысленно разъединяется на составляющие его части, что позволяет исследовать их более точно, детально, соответственно поставленной задаче. В дальнейшем аналитический метод предполагает обязательное применение противоположного — синтетического подхода, восстанавливающего целостность изучаемого произведения.

Взаимодействие и чередование аналитических и синтетических приемов — важная закономерность понятийного мышления обучающегося.

- *Метод практических действий.* Его сущность - в систематическом закреплении умений и навыков путем ритмично повторяющихся умственных и практических действий с целью повышения качества исполнения. Метод является основополагающим для формирования исполнительского комплекса обучающихся.
- *Метод авторской интроспекции.* Данный метод помогает творческому развитию обучающегося. Это показ и разбор обучающемуся этапов своей работы. Приемы объяснения своей работы, а также обсуждения с другими обучающимися (при групповых занятиях) расширяют их знания о средствах, способах, художественных возможностях.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (игра на инструменте, прослушивание музыки, объяснение техники инструментального исполнения, показ голосом, показ на инструменте).

Предложенные методы работы с учащимися в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Баян» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях предмета.

Данные методы направлены на формирование следующих способностей и интересов детей: заинтересовать, развить творческое начало, фантазию, внимание, желание самовыражения; иметь в репертуаре произведения для концертного выступления и проведения досуга; любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус; уметь поддержать беседу на музыкальные темы; расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление, получать от занятий положительные эмоции.

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения;
- Не допускать чрезмерных нагрузок на учащегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в

том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких произведений (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над ранее пройденными произведениями. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Формы и методы контроля, промежуточная аттестация

Цель системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- I. текущий контроль успеваемости учащихся
- II. промежуточная аттестация
- III. итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- . отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;

- . степень освоения музыкального материала, навыки игры на инструменте;
- . участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1- 4 классов проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый (контрольный) урок в конце четверти;
- индивидуальный опрос;
- участие в концертах класса.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по *полугодиям*.

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки и переводные зачеты проводятся в конце первого и второго полугодий (1,2,3,4,5,6,7 семестры).

При выведении переводной оценки в конце учебного года учитывается следующее:

- . оценка годовой работы ученика;
- . оценка на зачете (контрольном уроке);
- . другие выступления ученика в течение учебного года.

Обязательным условием проведения промежуточного контроля является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах.

В рамках программы по учебному предмету предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года (8 семестр) в виде прослушивания концертной программы (выпускного экзамена). По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании СДМХШ.

Контрольные требования к переводным зачетам по годам обучения:

На переводных зачетах в конце первого и второго полугодий (1,2,3,4,5,6,7 семестры) основными формами отчетности учебной работы является контрольный урок. Учащиеся должны подготовить по 2 произведения в каждом полугодии различных музыкальных жанров и направлений. Произведения должны быть представлены в виде исполнения.

Примерная программа контрольного урока

- | | |
|-----------|---|
| 1 вариант | А. Иванов. «Меж крутых бережков»
О. Косенко. Марш» |
| 2 вариант | В. Иванов. «Ой, дивчино, шумить гай»
Н. Чайкин. «Серенада» |

Зачет (оценка)

1. Свободная программа, отвечающая возможностям обучающегося.
2. Два произведения.

Примерный репертуарный список находятся в Приложении 1.

**Оценочные и контрольно-измерительные материалы
(требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации).**

На итоговой аттестации (экзамене), 8 семестр, по предмету «Баян» учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы, сыгранные наизусть.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы, на переводном зачёте, выставляется оценка по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала произведения;
- владение навыками игры на инструменте;
- уровень и качество исполнения;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Оценка 5 («отлично») предусматривает исполнение программы,

соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка 4 (*«хорошо»*) ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка 3 (*«удовлетворительно»*) ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка 2 (*«неудовлетворительно»*) ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке, незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, на достаточном художественном уровне на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Описание контрольно-измерительных материалов программы находятся в Приложении 3.

Творческое развитие учащихся

Развитие творческих способностей ученика также важно, как и обучение искусству игры на баяне. Каждый ребёнок обладает определёнными

творческими задатками и задача преподавателя - помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Именно поэтому Программа предусматривает разнонаправленный и разноуровневый подходы в занятиях с учащимися.

Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные и конкурсные выступления, участие в проектной деятельности, беседы о жанрах в музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах и др.)
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

Воспитательная работа

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка. Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;
- произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая музыкальные произведения, дети узнают много нового о своей стране, природе, людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, воображение, способствует умственному развитию;
- участие в праздниках и развлечениях формирует дисциплинированность, культуру поведения.

Музыкальный праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

Виды праздников, традиционно отмечаемые на народном отделении:

- государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний;
- международные: День матери, Международный женский день;

С планом воспитательной работы можно ознакомиться в Приложении 4.

Работа с родителями

Цель – формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

- Информировать родителей о музыкальном воспитании детей.
- Привлекать к активному посещению мероприятий.
- Информировать родителей о развитии музыкальных способностей детей.
- Привлекать родителей к активному участию в проводимых мероприятиях, к активной помощи по изготовлению пособий, атрибутов, костюмов к праздникам и концертам.
- Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей.
- Подготовка и проведение занятий-практикумов с родителями учащихся, для организации их совместного творчества.

План работы с родителями находится в Приложении 5.

Приложение 1

Примерный репертуарный список

1 класс

Этюды

В. Малых. Этюд до мажор.
К. Черни. Этюд до мажор.
В.Иванов. Этюд до мажор.
Г. Беренс. Этюд до мажор.
А.Доренский. Этюд до мажор.

Народные песни и танцы

«Василек»
«Дибби-диби»
«Веселый сапожник»
«Я на горку шла»
«Ах вы, сени мои, сени»
«Во саду-ли, в огороде»
«Солнышко»
«Савка и Гришка»
«Как пошли наши подружки»
«Сияв мужик просо»
«Гей, по дороге»
«Не летай соловей»
«Лисичка»
«Теремок»
«Веселые гуси»
«Ты пойдя, моя коровушка домой»
«Серенький козлик»

Пьесы

Д. Кабалевский. «Маленькая полька»
М. Кочурбина. «Мишка с куклой танцует полечку»
А. Доренский «Артемкин вальс»
П. Чайковский. «Мой Лизочек так уж мал»
В. Герчик. «Дождик»
А. Степанов. «Лакомка»
М. Черемухин. «Частушка»
В. Малых «Мамин вальс»
А. Репников. «Первые шаги»
Д. Кабалевский. «Маленькая полька»

2 класс

Этюды

В. Малых. Этюд соль мажор.
К. Черни. До мажор.
Л. Шитте. До мажор.
В. Мотов. Этюд ля минор.
В. Белов. Этюд до мажор.
Л. Шитте. Этюд соль мажор.

Народные песни и танцы

«Метелица»
«Лучинушка»
«Веснянка»
«Маленький краковяк»
«Уж и я ли молода»
«Латышская полька»
«Как со вечера пороша»
«Светит месяц»
«Коробейники»
«Тонкая рябина»
«Сулико»

Пьесы

Ф. Шуберт. «Лендлер»
Л. Бекман. «Елочка»
Д. Шостакович. «Танец»
М. Глинка «Полька»
Р. Паулс. «Колыбельная»
Д. Кабалевский. «Марш»
Г. Телеман. «Веселый танец»
А. Сподавеккиа. «Добрый жук»
А. Иванов. «Полька»
Г. Шендерев. «Песня»
Л. Книппер. «Полюшко-поле»

3 класс

Этюды

В. Грачев. Этюд ля минор.

С. Ляховицкая. Этюд соль мажор.
М. Клементи. Этюд до мажор.
В. Логачев. Этюд до мажор.
А. Доренский. Этюд ми минор.
Л. Щитте. Этюд до мажор.
В. Малых. Этюд ля минор.

Обработки народных песен и танцев

Н.Тырин. «Белолица, круглолица»
И. Иванов. «Я на горку шла»
В. Алехин. «Бульба»
А. Иванов. «Как под яблонькой»
В. Аргутин. «На озере»
Г. Корзун. «Испанская песня»
Г. Тышкевич. «По муромской дорожке»
В. Кучина. «То не ветер»
П. Шашкин. «Ивушка»
В. Иванов. «Ой, дивчино, шумить гай»
Г. Тышкевич. «А я по лугу»
Г. Тышкевич. «Раскинулось море широко»
В. Жигалов. «Ай, на горе дуб, дуб»
Г. Шахов. «Шла тропиночка»

Пьесы

А. Даргомыжский. «Романс»
И. Чайковский. «Итальянская песенка»
В. Бухвостов. «Марш»
Б. Кравченко «Караван»
М. Глинка. «Жаворонок»
Рамирес. «Странники»
П. Лондонов. «Друг уехал»
Г. Николаев. «Мазурка»
Ю. Забутов. «Хоровод»
В. Иванов. «Юмореска»
М. Легран. «Мелодия»
Ф. Черчилль. «Вальс»
Э. Ханок. «Вы шумите березы»
А. Грибоедов. «Вальс»
Х. Накамура. «Лепестки розы»

И. Шварц. «Ваше благородие»
Г. Хейд. «Чарльстон»
Л. Чернецкий. «Мазурка»

4 класс

Этюды

Ф. Бейер. Этюд до мажор.
С. Ляховицкая. Этюд фа мажор.
Г. Тышкевич. Этюд ре мажор.
К. Гурлит. Соль мажор.
С. Аксюк. Ре мажор.
Г. Тихомиров. Ля минор.
А. Лемуан. Этюд соль мажор.

Обработки народных песен и танцев

А. Иванов. «Меж крутых бережков»
А. Гречанинов. «Со вьюном я хожу»
А. Онегин. «Вдоль да по речке»
П. Лондонов. «Ехал казак за Дунай»
М. Цыбулин. «Чернобровый, черноокий»
В. Ребиков. «Аннушка»
И. Шестериков. «Речка»
П. Триодин. «Как со вечера дождь»
А. Черных. «То не ласточка»
Н. Скуматова. «Полянка»

Пьесы

Н. Чайкин. «Вальс»
А. Гурилев. «Сарафанчик»
Ф. Шуберт. «Форель»
Г. Николаев. «Хоровод»
Д. Уотт. «Три поросенка»
М. Шмитц. «Скачки по прериям»
Э. Градески. «Счастливые буги»
А. Боккерини. «Менуэт»
Н. Чайкин. «Серенада»
В. Косенко. «Марш»

Репертуар для каждого учащегося подбирается индивидуально, в соответствии с особенностями ребенка.

Приложение 2

Список литературы

Дидактическое обеспечение предмета «Музыкальный инструмент. Баян» составляют: нотные сборники, наглядные пособия, аудиозаписи, видеозаписи (имеющиеся в наличии в ДШИ и в сети Интернет).

Список обязательной литературы

1. Г. Бойцова «Юный аккордеонист», 1, 2 части - М.: «Музыка», 1994
2. Хрестоматия аккордеониста 1,2 классы ДМШ - М.: «Музыка», 1974
3. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» М.: «Советский композитор», 2003

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Модр Антонин. Музыкальные инструменты. М., 1959.
2. Рогаль-Левицкий Дм. Беседы об оркестре. М, 1961.
3. Апраксина О. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия. - М, 1990.
4. Давыдов В. Теория развивающего обучения. - М., 1996.
5. Зайцева Т. Милий Алексеевич Балакирев. Истоки. - СПб., 2000.
6. Кандинский В. О духовном в искусстве. - М., 1992.
7. Лосев А. Музыка как предмет логики. - М, 1927.
8. Назайкинский К. Звуковой мир музыки. - М., 1988.
9. Шмаков С. Игры учащихся - феномен культуры. - М, 1994.
10. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
11. Говорушко П. «Школа игры на баяне»
12. Онегин А. «Школа игры на баяне»
13. Иванов Аз. «Начальный курс игры на баяне»
14. «Баян» - учебный репертуар для учеников 1 класса ДМШ (ред. Сост. Алексеев И., Корецкий Н.)
15. Сборники из серии «Библиотека начинающего баяниста»
16. «Легкие упражнения и этюды для баяна», 1-3 класса ДМШ (сост. и переел. Денисов А. и Прокопенко К.)
17. «Детская музыкальная школа», 2 класс (ред.-сост. Алексеев И., Гелис М., Корецкий Н.)
18. «Хрестоматия для баяна», 1-2 классы ДМШ (сост. и общая ред. Онегина А.)
19. «Хрестоматия для баяна». 3-4 классы ДМШ (сост. и ред. Горохова В.)
20. Сборник легкие пьесы для баяна (сост. и обр. Иванов Аз.)
21. Альбом баяниста, (сост. Гладков И.)
22. Легкие пьесы для баяна (сост. Говорушко П.)

23. Народные танцы и пляски для баяна, выпуск 2 (сост. Булатов С.)
24. Русские народные песни в обработке для баяна (ред.-сост. Говорушко П.)
25. «Детская музыкальная школа», 4 класс (ред.-сост. Алексеев И., Гелис М., Корецкий Н.)
26. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. / Сост. И. Савинцев. – М, 1987
27. Легкие пьесы для чтения с листа баяна. / Сост. П. Шашкин, - М., 1979
28. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. / Сост. Г. Левкодимов. – М., 1985
29. Музыка советской эстрады: Произведения для аккордеона или баяна (серия)
30. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона (серия) – М.
31. Старинные романсы и песни в переложении для баяна или аккордеона. / Сост. М. Цибулин. – М., 1985
32. Танцевальная музыка для аккордеона или баяна. Вып. 1 / Сост. Вю Петренок. – М., 1979
33. Фронтальные песни в переложении для баяна или аккордеона. / Сост. П. Говорушко. – М., 1986
34. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Выпуск 9. «Советский композитор» 1990г.
35. Хрестоматия для баяна. Выпуск 1. Младшие классы ДМШ. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2002
36. Хрестоматия для баяна. Выпуск 2. Младшие классы ДМШ. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. Младшие классы ДМШ. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2006
38. Хрестоматия аккордеониста. Этюды ДМШ младшие классы. М., «Музыка», 2005
39. Хрестоматия баяниста. Пьесы ДМШ младшие классы. М., «Музыка», 2004
40. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М, 1985.

Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы:

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения.

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»).

Приложение 3

Описание контрольно-измерительных материалов программы

№	Предмет оценива ния (год обучени я)	Формы и методы оценива ния	Характерис тика оценочных материалов	Показатели оценивания	Крите рии оцени вания	Вид аттестаци и
1	1 -3 год (класс)	Практич еские задания. Прослу шивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретен ия практическ их навыков: владения инструмент ом, знание теоретическ их основ	чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальн ая систе ма	Текущий контроль, промежу точная аттестаци я
	4 год (класс)	Практич еские задания. Прослу шивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретен ия практическ их навыков: владения инструмент ом, знание теоретическ их основ	чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Исполнение программы, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение,	Бальн ая систе ма	Итоговая аттестаци я

				использование художественно оправданных технических приемов		
--	--	--	--	---	--	--

Приложение 4

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Родительское собрание.
Октябрь	Работа по ориентированию.
Ноябрь	Посвящение в музыканты.
Декабрь	Сдача академических зачётов.
Январь	Рождественские концерты.
Февраль	Конкурс «Калейдоскоп миниатюр»
Март	Сдача академических зачётов.
Апрель	Сдача академических зачётов.
Май	Отчётный концерт отделения.
На протяжении учебного года	Концерты фестивали и конкурсы городского, республиканского и международного уровня.

Приложение 5

План работы с родителями

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Консультации по обучению в 1 классе музыкальной школы. Родительское собрание первоклассников.
Ноябрь	Подготовка с родителями к первому выступлению детей.
Январь	Участие родителей в подготовке детей к конкурсу «Калейдоскоп миниатюр».
Февраль	Конкурс «Калейдоскоп миниатюр».
Апрель	Подготовка к отчётному концерту отделения.
Май	Выпускной экзамен. Участие в организации выпускного вечера.