

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ
(МАУДО «СДМШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКӖДЛАНІН
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»
СОДТӖД ТӖДӖМЛӦН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШӖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОБЩЕМУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»

Учебный предмет
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ВИОЛОНЧЕЛЬ»

Срок освоения - 4 года

Рассчитана на детей с 9-12 лет

Уровень сложности программы – средний

Направленность - художественная

Сыктывкар, 2022

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМШ»
Протокол № 2
от «21» октября 2022 года

Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМШ»
_____ О.В. Вяхирева
от «21» октября 2022 года

Разработчик – Потолицына Надежда Леонидовна, преподаватель МАУДО «СДМШ»

Рецензент – Расторгуева Наталия Ивановна, заведующая ПЦК «Оркестрово-струнные инструменты», преподаватель ГПОУ РК «КИРК», почетный работник СПО РФ

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Общемузыкальное развитие детей. Виолончель» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к инструментальному творчеству.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

Актуальность программы заключается в том, что формирование основ музыкальной культуры, а через нее художественной, эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Инструмент (виолончель), как неотъемлемая часть музыкальной культуры, занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данной Программы является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Помимо формирования представлений об окружающем мире, свойственных любому виду искусства, музыка способствует углублению эмоциональных переживаний, делая слушателя и исполнителя соучастником всего происходящего в музыкальном произведении. В результате развивается эмоциональность обучающегося, которая в дальнейшем явится основой для развития таких особенностей как способность сопереживания, глубина восприятия окружающего мира, и т. д. Способность же к переключению собственного настроения под влиянием музыки приводит в дальнейшем к умению управлять собой, собственным настроением, т. е. к способности саморегуляции.

Предлагаемая программа, по нашему мнению, восполнит образовавшийся пробел в музыкальном образовании для музыкантов-любителей, обучающихся на отделении общемузыкального развития, которые умеют не только грамотно исполнять музыкальное произведение, но и смогут подобрать по слуху, выразить чувства музыкальными фразами. Такой подход к обучению поможет раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, подарит радость творчества, позволит обучающимся ощутить себя не только как слушателя, но и как активного исполнителя в семейном и дружеском кругу, в школе, в институте.

Вышеизложенный подход к предмету меняет отношение к нему как педагогов, так и обучающихся. Навыки и знания, приобретаемые обучающимися в процессе обучения по данной программе, позволят им достичь значительно больших успехов в других видах деятельности.

Такой уровень преподавания и анализа творческого развития обучающихся предполагает тесный творческий контакт преподавателей музыкального инструмента, хора, а также, наличие связи теоретических знаний с навыками исполнения произведений на виолончели.

Срок освоения и адресат программы:

Программа рассчитана на 4 - летний срок обучения, для детей 9 - 12 лет.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. В работе с одарёнными детьми разрабатываются индивидуальные формы занятий.

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Контрольный урок - это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося. Он не требует публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёт – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности. Зачет проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии 1 члена комиссии.

Промежуточная аттестация - определение успешности развития учащегося и степени освоения им учебных задач по **полугодиям**.

Переводной зачет - это проверочное испытание, которое проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (контрольный урок) - это проверочное испытание по учебному предмету, определяющий уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Прослушивание – это исполнение программы, состоящей из одного или нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.

Репетиция – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

Виды занятий:

Занятия по учебному предмету проходят:

- в индивидуальной форме
- мелкогрупповой форме

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, города, республики.

Режим занятий. Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиНа и с учетом возраста учащихся.

Недельная нагрузка по Программе составляет 4 академических часа в неделю (по 40 минут каждое).

Продолжительность учебных занятий с 1 по 4 годы обучения составляет 35 учебных недель в год.

В течение учебного года предусматривается каникулярное время: осеннее, зимнее, весеннее и летнее.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в центре программы – развитие творческого слышания музыки, которое побуждает детей к музыкальной, музыкально-двигательной, художественной активности.

Цель и задачи программы

Обучение по Программе должно содержать в себе два главных и взаимосвязанных направления. Поэтому, **целью** данной Программы является приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих

способностей учащихся на основе сформированного комплекса учебных предметов в области музыкального исполнительства (по видам инструментов) и музыкально-теоретических дисциплин.

Цель достигается посредством выполнения следующих поставленных образовательных, развивающих, воспитательных **задач**:

Обучающие (образовательные):

- развивать специфические навыки игры на музыкальном инструменте,
- развивать моторно-двигательную основу исполнительского аппарата,
- изучать и осваивать исполнительские приемы, музыкальные данные и внутренний слух,
- обучать основным навыкам музицирования и технике чтения с листа,
- формировать навыки исполнительского искусства, музыкально-образного мышления,
- расширять музыкально-художественный потенциал учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, трудолюбие, целеустремленность, терпение, дисциплину;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- развивать художественное восприятие музыки: академической, народной и эстрадной направленности;
- знакомить с основами народной культуры;
- воспитывать любовь к родному городу, республике, формировать гражданскую идентичность.

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка;
- формировать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении;
- развивать способность работать в коллективе и умение взаимодействовать друг с другом.

Содержание программы

Общая трудоемкость Программы при 4-летнем сроке освоения составляет 560 академических часов. Продолжительность учебных занятий на протяжении всех ступеней обучения составляет 35 недель в год. Содержание учебно-тематического плана подробно раскрывается в самой программе каждого учебного предмета.

Учебно-тематический план

1 класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>Вводное занятие</i>	0,5	0,5	
<i>1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия:</i>			
История инструмента	1	0,5	0,5
Освоение названий частей виолончели и смычка	1	0,5	0,5
Нотная грамота	2	1	1
Динамика	1,5	0,5	1
Знаки альтерации	1	0,5	0,5
Знакомство с ладом	1	0,5	0,5
Цезура, музыкальный образ	1	0,5	0,5
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
Упражнения для рук	1,5	0,5	1
Основы постановки начальных игровых навыков	2,5	0,5	2
Работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов	2	0,5	1,5
Овладение навыками работы над звуком	2	0,5	1,5
Знакомство с аппликатурой	1,5	0,5	1
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
Игра пьес	4,5	1	3,5
Игра в ансамбле	1,5	0,5	1
Игра этюдов	1	0,5	0,5

Игра с концертмейстером	6	0,5	5,5
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей</i>			
Подбор по слуху	1,5	0,5	1
Чтение с листа	1,5	0,5	1
<i>Итоговое занятие</i>	0,5		0,5
Итог:	35		

2 класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>Вводное занятие</i>	0,5	0,5	
<i>1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия:</i>			
Настройка инструмента	0,5	-	0,5
Нотная грамота	2	1	1
Динамика	1	0,5	0,5
Знаки альтерации	1	0,5	0,5
Определение лада	1	0,5	0,5
Цезура, музыкальный образ	1	0,5	0,5
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
Упражнения для рук	1	0,5	0,5
Закрепление навыков постановки исполнительского аппарата	2	0,5	1,5
Работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов	1	0,5	0,5
Работа над звуком	1,5	0,5	1
Изучение аппликатуры в I позиции	1,5	0,5	1
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
Игра пьес	5	1	4
Игра в ансамбле	2	0,5	1,5
Игра этюдов	2	0,5	1,5
Игра с концертмейстером	7	0,5	6,5
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей</i>			

Подбор по слуху	1,5	0,5	1
Чтение с листа	3	1	2
<i>Итоговое занятие</i>	0,5		0,5
Итог:	35		

3 класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>Вводное занятие</i>	0,5	0,5	
<i>1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия:</i>			
Нотная грамота	1,5	0,5	1
Динамика	1,5	0,5	1
Знаки альтерации	1	0,5	0,5
Знакомство с интервалами	1,5	0,5	1
Цезура, муз. образ	2,5	1	1,5
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
Дальнейшая работа над постановкой	1,5	0,5	1
Работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов	2	0,5	1,5
Овладение навыками работы над звуком	1,5	0,5	1
Изучение аппликатуры в 1 позиции	1,5	0,5	1
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
Игра пьес	6	1	5
Игра в ансамбле	2	0,5	1,5
Игра этюдов	2,5	0,5	2
Игра с концертмейстером	5	0,5	4,5
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей</i>			
Подбор по слуху	1,5	0,5	1
Чтение с листа	2,5	0,5	2
<i>Итоговое занятие</i>	0,5		0,5
Итог:	35		

4 класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>Вводное занятие</i>	0,5	0,5	
<i>1. Музыкальная грамота</i> Элементарная теория музыки. Основные понятия и термины.			
Нотная грамота	1,5	0,5	1
Знакомство с тональностями	1,5	0,5	1
Интервалы	2	0,5	1,5
Музыкальная фразировка, цезура, образ	2	0,5	1,5
Обозначение характера и элементарных темпов в музыке	1,5	0,5	1
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
Знакомство с 2,3,4 позициями, аппликатура	3	1	2
Работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов	2,5	0,5	2
Работа над звуком	1,5	0,5	1
Навыки вибрации	1,5	0,5	1
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
Игра пьес	4	1	3
Игра в ансамбле	3	1	2
Игра этюдов	1,5	0,5	1
Игра с концертмейстером	5	0,5	4,5
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей</i>			
Подбор по слуху	1,5	0,5	1
Чтение с листа	2	0,5	1,5
<i>Итоговое занятие</i>	0,5		0,5
Итог:	35		

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на виолончели

Тема 1. Знакомство с инструментом. Постановка исполнительского аппарата. Освоение основных способов звукоизвлечения.

Ознакомление с историей виолончели (музыкальные примеры из разных эпох), устройством инструмента, названиями отдельных частей, информацию по хранению и уходу за инструментом.

Постановка правой руки. Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Постановка левой руки. Работа отдельно каждой рукой. Освоение основных способов звукоизвлечения:

Чтобы избежать затруднений и закрепить правильное, наиболее подходящее для физиологии конкретного учащегося положение, необходимо дать ему несколько упражнений для правой и левой руки. Такая работа позволит учащемуся сконцентрировать внимание на каждой руке отдельно, и поможет избежать трудностей при совместной работе правой и левой рук.

Тема 2. Ознакомление с элементами музыкальной грамоты. Знакомство с нотной грамотой. Нотный стан, скрипичный ключ, звукоряд, добавочные линейки. Открытые струны – названия. Длительности, размер, такт, паузы.

Тема 3. Организация и планирование самостоятельных занятий. Грамотно построенные домашние занятия позволяют значительно интенсифицировать учебный процесс и предотвратить превращение учителя в репетитора, выполняющего работу за ученика. Его главная задача заключается в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Это освобождает впоследствии много времени на уроке для объяснения нового материала, способствует быстрому продвижению учащегося, формированию у него чувства ответственности и способности к саморазвитию. Поэтому работа в данном направлении должна вестись регулярно.

Тема 4. Синхронизация движений или совместные действия правой и левой рук. Расположение нот на грифе в 1-й позиции. Игра мелодий на открытых струнах.

Тема 5. Одновременная игра мелодии с одним пальцем (pizz). Попевки на открытых струнах. Легкие пьесы- игра pizz.

Тема 6. Гаммы A-dur, D-dur в одну октаву. Изучение гамм осуществляется с целью закрепления и изучения расположения нот в первой позиции.

Тема 7. Работа над упражнениями. Подготовительные упражнения с передвижением левой руки вдоль грифа.

*Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков
исполнительского искусства*

Тема 8. Работа над музыкальными произведениями. Знания, умения, навыки, которые ученик получает в процессе знакомства с элементами музыкальной грамоты, освоения приемов игры, изучение гамм, упражнений, этюдов - закрепляются в работе над пьесами.

Примерные этапы работы над пьесой:

1. Прослушивание пьесы в исполнении педагога.
2. Устный краткий анализ: сведения об авторе, определение размера, ритма, лада, жанра; творческие задачи; нахождение одинакового и разного в музыкальных построениях.
3. Прочтение пьесы с листа. Выбор рациональной аппликатуры. Определение фраз, цезур, нюансов. Работа над трудно исполняемыми эпизодами и нахождение способов их преодоления. Способы запоминания нотного текста.

Тема 9. Воспитание навыков публичного выступления, эстрадной выдержки, психологическая подготовка. Поддержание у ребёнка необходимого психологического настроения на репетициях и зачётах для успешного выступления (рассказы о своих бывших учениках, известных музыкантах и т.п., соответствующие теме). Под руководством педагога ребёнок учится обсуждать и анализировать свои выступления, определять, что выявилось на эстраде ярче, что было утеряно. При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нём умение сосредотачиваться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Проведение репетиций концертных выступлений в классе, в присутствии других учеников, преподавателей.

2 класс

*Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков
техники игры на виолончели*

Тема 1. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Работа над возрастанием подвижности правой и левой рук.

Продолжается формирование и закрепление игрового аппарата. Для развития подвижности правой и левой рук используются различные упражнения, а также гаммы и этюды. Пьесы с более сложными ритмическими рисунками.

Тема 2. Знакомство с техникой арпеджио. Движение по звукам аккорда, при котором звуки, его составляющие, берутся поочерёдно в любом порядке, называется арпеджио. Рекомендуются добросовестно прорабатывать все виды арпеджио - это способствует развитию техники пальцев левой руки. Упражнения на открытых струнах. Применение на художественном материале.

Тема 3. Развитие начальных навыков смены позиций. Позиция – это положение левой руки, определяемое нахождением её указательного пальца на грифе. Знание позиций крайне необходимо не только потому, что оно даёт возможность пользоваться всем диапазоном виолончели, но и по соображениям художественного и технического порядка. Упражнения на смену позиций на одной струне. Смена позиций через скольжение.

Тема 4. Октавные гаммы. Исполнение гамм является одним из средств развития техники обеих рук. Настоятельно рекомендуется вначале играть гаммы только медленно, добиваясь ровности и свободы звучания. A-dur, D-dur, G-dur, в одну октаву; a-moll, d-moll, g-moll с открытыми струнами в одну октаву. Мажорные 2- октавные гаммы G-dur, F-dur, A-dur.

Тема 5. Работа над упражнениями. Подготовительные упражнения со сменой позиций и соединением струн для правой руки. Продвинутому учащемуся рекомендуется упражнения для развития технических навыков левой руки.

Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства

Тема 7. Работа над музыкальными произведениями. Органичное усложнение программы. При работе над репертуаром, обращать внимание ученика на характерные особенности каждого произведения. Учить обобщать типичные закономерности работы над музыкальным произведением, которые существуют, несмотря на различие форм, жанров, стилей, эпох, в которых они были созданы.

Тема 8. Воспитание и развитие навыков самостоятельной работы. Постепенно увеличивать объем работы, которую ученик должен выполнять самостоятельно, учить умению самостоятельно разбирать и выучивать пьесы.

3 класс

Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на виолончели

Тема 1. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Работа над возрастанием подвижности правой и левой руки. С каждым годом повышаются требования к качеству звука у ученика. Работа в этом направлении ведется вплоть до окончания обучения. Для развития подвижности правой и левой рук используются различные упражнения, а также гаммы и этюды. Пьесы с более сложными ритмическими рисунками.

Тема 2. Знакомство и введение в практику новых штрихов - мартле, Теоретические сведения (статьи из сборника Шальмана С. «Я буду скрипачом»), легато.

Слово *легато* означает связное исполнение звуков. Легато является одним из основных штрихов, благодаря которому облегчается движение пальцев левой руки, а фразировка приобретает выразительность. Теоретические сведения, упражнения с открытыми струнами. Применение на художественном материале.

Тема 4. Знакомство с натуральными флажолетами. Теоретические сведения (статьи из сборника Шальмана С. «Я буду скрипачом»). Применение в пьесах.

Тема 5. Гаммы A-dur, F-dur, D- dur в две октавы, a-moll, d-moll в одну октаву.

Тема 6. Знакомство с аккордовой техникой. Изучение аккордов будет способствовать развитию гармонического слуха и вкуса, а также даст большую уверенность в игре.

Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства

Темы: «Работа над музыкальными произведениями», «Работа над выразительностью исполнения и художественным образом произведения». По мере продвижения задачи, стоящие перед учеником и преподавателем в процессе работы над музыкальными произведениями, становятся всё более многофункциональными, направленными на развитие исполнительского и личностного роста ребёнка. Поэтому все составляющие учебный процесс темы работают в комплексе, учитывая возможности и способности конкретного ребёнка, динамику его развития.

4 класс

Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на виолончели

Тема 1. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Использование различных упражнений, гамм и этюдов способствует развитию уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Тема 2. Совершенствование техники игры. Продолжается работа по освоению разных штрихов на примере различных произведений, этюдов.

Тема 3. Знакомство с различными вариантами смены позиций (через открытую струну, скольжением).

Позиция – это положение левой руки, определяемое нахождением её указательного пальца на одном из ладов. Знание позиций крайне необходимо не только потому, что оно даёт возможность пользоваться всем диапазоном виолончели, но и по соображениям художественного и технического порядка. Упражнения на смену позиций на одной струне. Смена позиций через открытую струну и скольжением.

Тема 4. Знакомство с трелью. Теоретические сведения и особенности исполнения игры. Применение на художественном материале.

Тема 5. Гаммы. Знакомство с двухоктавными гаммами с переходами в другие позиции. Игра гамм разными длительностями.

Тема 6. Освоение различных видов штрихов. Применение на художественном материале.

Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства

Темы: «Подготовка выпускной программы», «Работа над выразительностью исполнения и художественным образом произведения». В течение всех лет обучения учащийся на занятиях должен научиться:

- самостоятельно прочесть нотную запись (лад, тональность, размер, ритм, нюансы, динамика);
- слышать и понимать музыкальное произведение (его основную тему, подголоски и т.д.);
- разбираться в музыкальных стилях и жанрах.

Работа над художественным образом музыкального произведения является последним этапом в работе над пьесой. Работая над художественным образом музыкального произведения обучающийся с помощью педагога использует весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных им в процессе обучения. После предварительного анализа музыкального произведения, работа над художественным образом осуществляется посредством нахождения верного темпа, владения ритмом,

использованием динамических и алогических оттенков, выявления кульминации пьесы.

Годовые требования

1 класс

Знания и умения:

- правила хранения и уход за инструментом;
- усвоение названий частей виолончели и смычка;
- постановка исполнительского аппарата;
- ознакомление со строем виолончели;
- основы нотной грамоты;
- работа над качеством звука, интонацией, ритмом;
- простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения;
- расположение нот в 1-й позиции;
- определение музыкального построения в произведении (фраза, предложение);
- соотношение тонов и полутонов в мажорном тетрахорде;
- длительности нот;
- четырёх, трёх, двухдольные размеры и значение в них первой доли;
- культура поведения музыканта-исполнителя на сцене;
- применение основных динамических оттенков (*f, p, mf, mp, cresc, dim*);
- умение распределять время при выполнении домашних заданий.

Освоение следующих игровых навыков:

Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Изучение первой позиции. Начальные виды распределения смычка, плавное соединение движений смычка в его различных частях.

Технические требования:

Простейшие виды штрихов: дёташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Несложные упражнения для левой руки. Однооктавные гаммы и арпеджио в наиболее лёгких тональностях (в умеренном движении), 2-3 этюда (можно заменить упражнениями или частично пьесами).

Изучение художественной литературы.

Проработать с учеником 6-8 пьес. Подготовка к чтению с листа.

Самостоятельное занятие – 20 минут в день.

При переходе во второй класс исполняются 2 разнохарактерные пьесы, одну из которых можно заменить этюдом с аккомпанементом.

2 класс

Знания и умения:

- контроль за правильностью постановки исполнительского аппарата;
- определение и исполнение основных динамических оттенков в изучаемых произведениях;
- уверенное знание аппликатуры в I позиции;
- выполнение акцентов;
- исполнение полной и неполной счётной доли такта;
- умение исполнять (умение чувствовать) ритмическое строение счётной доли;
- ощущение соотношения разных длительностей, сильных и слабых долей такта;
- анализ пьесы для чтения нот с листа, учитывая знания по предметам сольфеджио и специальности на данный период обучения;
- умение добиваться хорошей интонации и звука.

Освоение новых игровых навыков и приёмов игры на виолончели:

- динамика звучания;
- ведение смычка одновременно по двум струнам;
- элементарные виды флажолетов;
- ознакомление с простейшими видами двойных нот
- ознакомление с настройкой инструмента
- развитие начальных навыков чтения нот с листа.

Технические требования:

Изучение штрихов деташе, легато и их чередование. Начало работы над мартле.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-3 гаммы и арпеджио (мажорных и минорных) в 1 октаву; 2-3 этюда (часть этюдов можно заменить упражнениями).

Изучение художественной литературы:

Пройти за год 7-8 пьес.

Развитие навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном темпе). Умение играть по фразам, объединяя их. Передача характера музыкального произведения.

Планирование последовательности в изучении программы при самостоятельной работе. Время занятий 30 минут в день.

При переходе в 3 кл. исполняются 2 разнохарактерные пьесы, одну из которых можно заменить этюдом с аккомпанементом.

3 класс

Знания и умения:

- контроль за правильностью постановки исполнительского аппарата;
- определение и исполнение основных динамических оттенков в изучаемых произведениях;
- уверенное знание аппликатуры в I позиции;
- выполнение акцентов;
- исполнение полной и неполной счётной доли такта;
- умение исполнять (умение чувствовать) ритмическое строение счётной доли;
- ощущение соотношения разных длительностей, сильных и слабых долей такта;
- анализ пьесы для чтения нот с листа, учитывая знания по предметам сольфеджио и специальности на данный период обучения;
- умение добиваться хорошей интонации и звука.

Освоение новых игровых навыков и приёмов игры на виолончели:

- динамика звучания;
- ведение смычка одновременно по двум струнам;
- элементарные виды флажолетов;
- ознакомление с простейшими видами двойных нот
- ознакомление с настройкой инструмента
- развитие начальных навыков чтения нот с листа.

Технические требования:

Изучение штрихов деташе, легато и их чередование. Начало работы над мартле.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-3 гаммы и арпеджио (мажорных и минорных) в 1 октаву; 2-3 этюда (часть этюдов можно заменить упражнениями).

Изучение художественной литературы:

Пройти за год 7-8 пьес.

Развитие навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном темпе). Умение играть по фразам, объединяя их. Передача характера музыкального произведения.

Планирование последовательности в изучении программы при самостоятельной работе. Время занятий 30-40 минут в день.

При переходе в 4 кл. исполняются 2 разнохарактерные пьесы, одну из которых можно заменить этюдом с аккомпанементом.

4 класс

Знания и умения:

- контроль за правильностью постановки исполнительского аппарата;
- определение и исполнение основных динамических оттенков в изучаемых произведениях;
- уверенное знание аппликатуры в I позиции;
- знакомство со 2,3,4 позицией;
- выполнение акцентов;
- исполнение полной и неполной счётной доли такта;
- умение исполнять (умение чувствовать) ритмическое строение счётной доли;
- ощущение соотношения разных длительностей, сильных и слабых долей такта;
- анализ пьесы для чтения нот с листа, учитывая знания по предметам сольфеджио и специальности на данный период обучения;
- умение добиваться хорошей интонации и звука.

Освоение новых игровых навыков и приёмов игры на виолончели:

- динамика звучания;
- ведение смычка одновременно по двум струнам;
- элементарные виды флажолетов;
- ознакомление с простейшими видами двойных нот
- ознакомление с настройкой инструмента
- развитие начальных навыков чтения нот с листа.

Технические требования:

Изучение штрихов деташе, легато и их чередование. Начало работы над мартле.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-3 гаммы и арпеджио (мажорных и минорных) в 1 октаву; 2-3 этюда (часть этюдов можно заменить упражнениями).

Изучение художественной литературы:

Пройти за год 7-8 пьес.

Развитие навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном темпе).
Умение играть по фразам, объединяя их. Передача характера музыкального произведения.

Планирование последовательности в изучении программы при самостоятельной работе. Время занятий 40 минут в день.

Структура репертуара

Программа ориентирована на детей с различной степенью способностей и дает возможность преподавателю дифференцированно выстроить занятия в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся. Составляя репертуарный план в отношении каждого конкретного обучающегося, преподаватель должен точно оценить уровень общих музыкальных способностей ребенка, его возраст, физическое развитие, психические и интеллектуальные особенности личности обучающегося и руководствоваться принципом последовательности («от простого к сложному»), ни в коем случае не форсируя учебный процесс.

В структуру репертуара входят:

- классические произведения зарубежных композиторов;
- классические произведения русских композиторов;
- произведения современных композиторов;
- произведения композиторов.

Примерный репертуар находится в Приложении 1.

К основным принципам подбора репертуара относятся:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся;
- решение учебных задач;
- доступность произведения в связи с возрастными особенностями учащегося, по содержанию, по техническим навыкам;
- разнообразие репертуара, стиль, содержание, темп, нюансировка, сложность.

Планируемые результаты программы

Данная программа направлена на общемузыкальное развитие обучающихся и не ставит своей целью их предпрофессиональную

подготовку. Тем не менее существует определенный объем знаний, который необходимо усвоить при изучении курса.

Предметным результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- ✓ навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- ✓ умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- ✓ умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ навык публичных выступлений;
- ✓ навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- ✓ умение самостоятельно настраивать инструмент.

в области музыкально-теоретической подготовки:

- ✓ первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- ✓ знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных (в том числе и Республики Коми) и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- ✓ знания основ музыкальной грамоты (лад, тональность, размер, ритм, исполнительские ремарки, нюансы, динамика);
- ✓ знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- ✓ знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Личностные результаты:

- ✓ культура общения и поведения;
- ✓ нравственно-волевые качества (терпение, внимание, трудолюбие, усидчивость);
- ✓ любовь к родному городу, республике, сформированность гражданской идентичности;
- ✓ эмоциональная отзывчивость на музыку: эмоционально-окрашенное восприятие музыки и выражение в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний.

Метапредметными результатами обучения по программе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- ✓ структурирование знаний;
- ✓ устойчивый интерес к видам музыкальной деятельности;
- ✓ творческая активность;
- ✓ рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Регулятивные УУД:

- ✓ умение выделять то, что усвоено, осознавать качество и уровень усвоения;
- ✓ умение ставить цели и планировать свои действия.

Коммуникативные УУД:

- ✓ способность строить осознанные высказывания и выражать свои мысли;
- ✓ умение взаимодействовать в детском коллективе.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Кадровые условия:

- педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.

Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение (со звукоизоляцией);
- хорошо настроенное фортепиано;
- виолончель и смычок, соответствующие возрастным нормам;
- стол;
- стулья (минимум 4 штуки);
- пюпитры (желательно 2 штуки);
- зеркало;
- нотная литература, методические пособия.

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия, дидактические материалы);
- специальная литература (книги, пособия, сборники);
- инструкции по технике безопасности.

Методы и технологии обучения и воспитания

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при обучении, являются:

- *Словесный метод.* Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять музыкальное произведение, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.

- *Метод сравнения и обобщения.* Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления.
- *Метод показа.* В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении. Метод показа используется преподавателем с целью коррекции материала на разных уровнях его организации.
- *Метод «от общего к частному».* Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.
- *Концентрический метод.* Согласно этому методу пройденная тема встречается на новом музыкальном материале с последующим усложнением.
- *Метод практических действий.* Его сущность - в систематическом закреплении умений и навыков путем ритмично повторяющихся умственных и практических действий с целью повышения качества исполнения. Метод является основополагающим для формирования исполнительского комплекса обучающихся.
- *Метод развития творческих способностей.* Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (игра на инструменте, прослушивание музыки, объяснение техники инструментального исполнения, показ голосом, показ на инструменте).

Предложенные методы работы с учащимися в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Виолончель» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях предмета.

Данные методы направлены на формирование следующих способностей и интересов детей: заинтересовать, развить творческое начало, фантазию, внимание, желание самовыражения; иметь в репертуаре произведения для концертного выступления и проведения досуга; любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус; уметь поддержать беседу на музыкальные темы; расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление, получать от занятий положительные эмоции.

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения;
- Не допускать чрезмерных нагрузок на учащегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Формы и методы контроля, промежуточная аттестация

Цель системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Виолончель» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся в игре на музыкальном инструменте учитывается на контрольных уроках и выступлениях, которые могут оцениваться как оценкой, так и словесной характеристикой: при этом кратко отмечаются достигнутые обучающимся успехи и имеющиеся недостатки.

Текущий контроль успеваемости учащихся - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- . отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- . степень освоения музыкального материала, навыки игры на инструменте;
- . участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1 - 4 классов проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый (контрольный) урок в конце четверти;
- индивидуальный опрос;
- участие в концертах класса.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по *полугодиям*.

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки и переводные зачеты проводятся в конце первого и второго полугодий (1,2,3,4,5,6,7 семестры).

При выведении переводной оценки в конце учебного года учитывается следующее:

- . оценка годовой работы ученика;
- . оценка на зачете (контрольном уроке);
- . другие выступления ученика в течение учебного года.

Обязательным условием проведения промежуточного контроля является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах.

В рамках программы по учебному предмету предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года (8 семестр) в виде прослушивания концертной программы (выпускного экзамена). По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании СДМХШ.

Оценочные и контрольно-измерительные материалы (требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации)

На итоговой аттестации (экзамене) учащийся исполняет две разнохарактерные пьесы, сыгранные наизусть.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать исполнительские навыки, уверенность и правильность исполнения текста, яркость воплощения созданного образа.

Примерные программы для перехода во II класс:

1. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
Русская народная песня «Как под горкой»
2. Русская народная песня «На зелёном лугу»
Захарьина Т. «Полька»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»
4. Моцарт В. «Аллегretto»
Филипенко А. «Цыплята»

5. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
Калинников В. «Тень – тень»

Примерные программы для перехода в III класс:

1. Щуровский Ю. «Русский хоровод»
Украинская народная песня «Веснянка»
2. Калинин В. «Журавель»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
3. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Люлли Ж. «Песенка»
4. Русская народная песня «Катенька весёлая»
Диабелли Л. «Андантино»
5. Украинская народная песня «Там за гаєм, гаєм»
Бекман Л. «Ёлочка»

Примерные программы для перехода в IV класс:

1. Кабалевский Д. «Наш край»
Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
2. Бетховен Л. «Сурок»
Шуберт Ф. «Менуэт»
3. Римский – Корсаков Н. «Мазурка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
4. Шуман Р. «Романс»
Экзодэ М. «Менуэт»
5. Аренский А. «Колыбельная»
Моцарт В. «Менуэт»

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на концертном уроке, переводном зачёте, выставляется оценка по пятибалльной системе с учётом следующего:

1. Правильная постановка и свобода исполнительского «аппарата».
2. Владение навыками обозначенного в программе для данного года обучения.
3. Яркость исполнения и удовольствие от исполнения.
4. Количество пройденного материала.
5. Отношение учащегося к занятиям.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в том числе на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Предметом оценки являются музыкальные произведения, представленные в виде исполнения на музыкальном инструменте.

Оценка 5 (*«отлично»*) предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка 4 (*«хорошо»*) ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка 3 (*«удовлетворительно»*) ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка 2 (*«неудовлетворительно»*) ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке, незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и

слабую самостоятельную работу.

«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Описание контрольно-измерительных материалов программы находятся в Приложении 3.

Творческое развитие учащихся

Развитие творческих способностей ученика также важно, как и обучение музыкальному инструменту. Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача преподавателя - помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Именно поэтому, Программа предусматривает разнонаправленный и разноуровневый подходы в занятиях с учащимися.

Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные и конкурсные выступления, участие в проектной деятельности, беседы о жанрах в музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах и др.)
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов.

Воспитательная работа

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка.

Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;

- произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая песни, музыкальные произведения, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию;

- участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.

Музыкальный праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

С планом воспитательной работы можно ознакомиться в Приложении 4.

Работа с родителями

Цель – формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

- Информировать родителей о музыкальном воспитании детей.

- Привлекать к активному посещению мероприятий.

- Информировать родителей о развитии музыкальных способностей детей.

- Привлекать родителей к активному участию в проводимых мероприятиях, к активной помощи по изготовлению пособий, атрибутов, костюмов к праздникам и концертам.

- Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей.

- Подготовка и проведение занятий-практикумов с родителями учащихся, для организации их совместного творчества.

План работы с родителями находится в Приложении 5.

Примерные репертуарные списки по этапам обучения

Умело составленный репертуар - важнейший фактор воспитания музыканта. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствия отобранных для работы в классе произведений, поставленным педагогическим целям и задачам, интерес учащихся к этим произведениям, индивидуальная направленность репертуара - все это положительно сказывается на результатах общемузыкального и технического развития ученика.

Художественный материал Начальный этап обучения I - II классы

Русские народные песни: «Как под горкой»

«Как пошли наши подружки»

«На зеленом лугу»

«Не летай, соловей»

«Как на тоненький ледок»

«Катенька весёлая»

«Во поле берёза стояла»

«Там за речкой, там за перевалом»

«Ходит зайка по саду»

Украинские народные песни: «Веснянка»

«Котик серенький»

«Ой, дзвоны дзвонят»

«Ой, лопнул обруч»

«Прилетай, прилетай»

«Там за гаєм, гаєм»

Бакланова Н. Колыбельная

Романс

Мазурка

Хоровод

Бах И.С. Песня

Гавот

Бекман Л. «Ёлочка»

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Сурок

Экосез

Гайдн Й. Отрывок из симфонии № 6
Песенка
Анданте
Доброхотов Б. Полька
Захарьина Т. Полька
Кабалевский Д. Вроде марша
Марш
Наш край
Прогулка
Калинников В. Тень-тень
Журавель
Люлли Ж. Песенка
Магиденко М. Петушок
Майкапар С. Марш
Моцарт В. Алегретто
Весенняя песня
Колыбельная
Менуэт
Полянский Ю. У нас сделали дождь
Песня
Пёрселл Г. Ария
Рамо Ж. Ригодон
Римский-Корсаков Н. Проводы зимы
Филиппенко А. Цыплятки
Чайковский П. Старинная французская песенка
Шостакович Д. Маленький марш
Шуберт Ф. Экосез
Щуровский Ю. Медленный вальс
На лошадке
Русский хоровод
Танец

Основной этап обучения

III - IV классы

Аренский А. Колыбельная
Айвазян А. Армянская народная песня
Армянский народный танец
Бах И.С. Бурре
Песня

Бетховен Л. Песня
Контрданс
Немецкий танец
Экосез

Бозза Э. Менуэт пажей

Брамс К. Колыбельная

Букиник Ю. Юмореска

Варламов А. Красный сарафан

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Векерлен Ж. Песня

Гайдн Й. Аллегрето
Финал квартета

Гречанинов А. Весельчак
Зимний вечер

Григ Э. Листок из альбома

Глинка М. Испанская песня
Полька
Танец из оперы «Иван Сусанин»

Евлахов О. Романс

Кабалевский Д. Вроде вальса
Галоп
Вприпрыжку
Рассказ героя
Мелодия
Клоуны
Полька

Комаровский А. Вперегонки

Корелли Г.А. Гавот

Мартини Дж. Гавот

Моцарт В. Волынка

Мусоргский М. Песня

Перголези Дж. Ария
Песня

Рамо Ж. Ригодон
Сельский танец

Раков Н. Рассказ
Маленький вальс
Грустная песня

Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»

Мазурка

Сокальский В. Песенка

Чайковский П. Шарманщик поет

Игра в лошадки.

Камаринская

Колыбельная в бурю

Неаполитанская песенка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Вальс

Грустная песенка

Старинная французская песенка

Шлемюллер Г. Непрерывное движение

Шостакович Д. Шарманка

Грустная песенка

Танец

Шуберт Ф. Менуэт

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Дед Мороз

Колыбельная

Сиротка

Эксюде М. Менуэт

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина ля минор 1 и 2 части

Сонатина ре минор

Волков И. Вариации на тему украинской народной песни «Там за гаєм, гаєм»

Иордан И. Лёгкие пьесы в форме вариаций

Ридинг О. Концерт ля минор 1,2,3 части (переложение скрипичного концерта си минор)

Репертуар для каждого учащегося подбирается индивидуально, в соответствии с особенностями ребенка.

Список обязательных нотных сборников

1. Антонова Л. «Музыкальная азбука маленького виолончелиста». «Композитор – Санкт-Петербург», 2005
2. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы детской музыкальной школы. «Композитор – Санкт-Петербург», 2009
3. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы детской музыкальной школы. «Композитор – Санкт-Петербург», 2009
4. Первоначальное обучение игре на виолончели учеников со средними музыкальными данными. СПб, «Союз художников», 2013
5. Нотная папка виолончелиста. Начальный этап обучения. Гаммы, упражнения, этюды, крупная форма, пьесы. Ред.- сост. Н.Шаховская. Издательство «ДЕКА-ВС» Москва.

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бакланова Н. 12 лёгких пьес. М., Музгиз, 1948
2. Виолончель. 1 класс. Сост. Ю. Полянский. Киев, Музична Украина, 1984
3. Виолончель. 2 класс. Сост. Ю. Полянский. Киев, Музична Украина, 1985
4. Виолончель. 3 класс. Сост. Ю. Полянский. Киев, Музична Украина, 1986
5. Глинка М. Пьесы. Сост. Ю. Челкаускас. М., Музыка, 1989
6. Детские пьесы. Пед. реперт. ДМШ. Мл. и ср. кл. Сост. Ю. Страшникова. М., Сов. композитор, 1977
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Т.1. М., 1947. Т.2. Краков, 1962
8. Избранные этюды Пед. реп. ДМШ. Мл. кл. Сост. С. Кальянов. М., Музыка, 1974
9. Избранные этюды для ст. классов ДМШ. Сост. Л. Мардеровский. М., Музыка, 1974
10. Избранные этюды для ст. кл. и муз. училищ. Сост. Р. Сапожников. М., Музыка, 1978
11. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Музгиз, 1962
12. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Ред. И. Волчков. М., Музыка, 1990
13. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. Л., Музгиз, 1961
14. Популярные пьесы советских композиторов. Вып.1. Сост. А. Стогорский. М., Сов. композитор, 1961

15. Пьесы и произв. крупной формы. 1 – 4 классы. Ред. Р. Сапожников. М.,Музыка,1990
16. Пьесы русских и советских композиторов 6 – 7 класс. М.,Музыка,1975
17. Репертуарный альбом. Сост. А. Фрисс. Будапешт, Музыка,1969
18. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., Музыка, 1973
19. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.,Музыка,1975
20. Хрестоматия для в-ли. Пьесы, этюды, ансамбли. Вып.1. 1-2 классы ДМШ. Сост. И. Волчков. М.,Музыка,1972
21. Хрестоматия для в-ли. Вып.1. Пьесы для 1-2 классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. М.,Музыка,1974
22. Хрестоматия для в-ли. Пьесы, этюды, произв. крупной формы. 1-2 классы ДМШ. Сост. И. Волчков. М.,Музыка,1985
23. Хрестоматия для в-ли. Пьесы, ансамбли. Вып.2. 3 класс ДМШ. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., Музыка, 1986
24. Хрестоматия для в-ли. Вып.2. Пьесы для 3-4 классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. М.,Музыка,1974
25. Хрестоматия для в-ли. Пьесы, произв. крупной формы, ансамбли. 3-4 класс ДМШ. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М.,Музыка,1988
26. Хрестоматия для в-ли. Вып.3. Пьесы для 5 класса ДМШ. Сост. Р. Сапожников. М.,Музгиз,1962
27. Хрестоматия для в-ли. Этюды, пьесы, произв. крупной формы. 5 класс ДМШ. М., Музыка, 1982
28. Хрестоматия для в-ли. Пед. реперт. ДМШ 3-5 кл. Концерты. Вып.1. М., Музыка, 1988
29. Хрестоматия для в-ли 3-4 кл. ДМШ. Этюды, гаммы, арпеджио. Сост. Р. Сапожников. М.,Музыка,1976
30. Чайковский П. Детский альбом. 10 пьес. Сост. М. Уткин. М., Классика XXI,2003
31. Шостакович Д. Пьесы. М.Музыка,1991
32. Шуман Р. Альбом для юношества. 10 пьес. Сост. М. Уткин. М., Классика XXI, 2003
33. Этюды. 1-3 классы. Сост. Р. Сапожников М. ,Музыка, 1989
34. Этюды на разные виды техники. 1класс. Сост. Ю. Полянский. Киев, Музична Украина,1976
35. Этюды на разные виды техники. 5 класс. Сост. Ю. Полянский. Киев, Музична Украина,1982

Описание контрольно-измерительных материалов программы

Предмет оценива ния(год обучени я)	Формы и методы оценива ния	Характерис тика оценочных материалов	Показатели оценивания	Крите рии оцени вания	Вид аттестаци и
1 - 3 год (класс)	Практич еские задания. Прослу шивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретен ия практическ их навыков: владения инструмент ом, знание теоретическ их основ	Чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальн ая систе ма	Текущий контроль, промежу точная аттестаци я
4 год (класс)	Практич еские задания. Прослу шивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретен ия практическ их навыков: владения инструмент ом, знание теоретическ их основ	Чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Исполнение программы, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими	Бальн ая систе ма	Итоговая аттестаци я

			приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, использование художественно оправданных технических приемов		
--	--	--	---	--	--

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Родительское собрание.
Октябрь	Работа по ориентированию.
Ноябрь	Посвящение в музыканты.
Декабрь	Сдача академических зачётов.
Январь	Рождественские концерты.
Февраль	Конкурс «Калейдоскоп миниатюр»
Март	Сдача академических зачётов.
Апрель	Сдача академических зачётов.
Май	Отчётный концерт отделения.
На протяжении учебного года	Концерты фестивали и конкурсы городского, республиканского и международного уровня.

План работы с родителями

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Консультации по обучению в 1 классе музыкальной школы. Родительское собрание первоклассников.
Ноябрь	Подготовка с родителями к первому выступлению детей.
Январь	Участие родителей в подготовке детей к конкурсу «Калейдоскоп миниатюр».
Февраль	Конкурс «Калейдоскоп миниатюр».
Апрель	Подготовка к отчётному концерту отделения.
Май	Выпускной экзамен. Участие в организации выпускного вечера.