

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОБЩЕМУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»

по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. САКСОФОН»

Рассчитана на детей с 9-12 лет

Срок реализации программы - 4 года

Занятия индивидуальные

Сыктывкар, 2021

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМХШ»
Протокол № 9
от «9» июня 2021 года



Утверждаю:

Директор МАУДО «СДМХШ»

О.В. Вяхирева

2021 года

Разработчик – Кудряшов Вячеслав Александрович, преподаватель МАУДО «СДМХШ»

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Общемузыкальное развитие детей. Аккордеон» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к инструментальному творчеству.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;

- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

Актуальность программы заключается в том, что формирование основ музыкальной культуры, а через нее художественной, эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Инструмент (аккордеон), как неотъемлемая часть музыкальной культуры, занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данной Программы является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Помимо формирования представлений об окружающем мире, свойственных любому виду искусства, музыка способствует углублению эмоциональных переживаний, делая слушателя и исполнителя соучастником всего происходящего в музыкальном произведении. В результате развивается эмоциональность обучающегося, которая в дальнейшем явится основой для развития таких особенностей как способность сопереживания, глубина восприятия окружающего мира, и т. д. Способность же к переключению собственного настроения под влиянием музыки приводит в дальнейшем к умению управлять собой, собственным настроением, т. е. к способности саморегуляции.

В сложившейся ситуации создания нового подхода к определенной группе обучающихся, новых учебных планов по запросам обучающихся и родителей возникла необходимость создания программы по гитаре для отдела общемузыкального развития.

Предлагаемая программа, по нашему мнению, восполнит образовавшейся пробел в музыкальном образовании для музыкантов-любителей, обучающихся на отделении общемузыкального развития, которые умеют не только грамотно исполнять музыкальное произведение, но и смогут подобрать по слуху, выразить чувства музыкальными фразами. Такой подход к обучению поможет раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, подарит радость творчества, позволит обучающимся ощутить себя не только как слушателя, но и как активного исполнителя в семейном и дружеском кругу, в школе, в институте.

Вышеизложенный подход к предмету меняет отношение к нему как педагогов, так и обучающихся. Навыки и знания, приобретаемые

обучающимися в процессе обучения по данной программе, позволят им достичь значительно больших успехов в других видах деятельности.

Такой уровень преподавания и анализа творческого развития обучающихся предполагает тесный творческий контакт преподавателей музыкального инструмента, хора, а также, наличие связи теоретических знаний с навыками исполнения произведений на аккордеоне.

1.2Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»

(Саксофон) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 9 – 12 лет.

Курс обучения на флейте рассчитан на 4 года (один час в неделю). Список рекомендуемого репертуара составлен с расчетом на разные музыкальные данные учащихся. Результат в ходе выполнения программы прогнозирует овладение основными навыками игры на инструменте, умением понимать и воплощать художественный образ; знание стилевых особенностей и грамотное исполнение разных жанров, различных эпох; знание основных средств выразительности; навыков публичных выступлений; знание основ музыкальной грамоты.

1.3Объём учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Саксофон», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Продолжительность уроков (в неделях) 4 -летнего обучение - 35 недель. Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) - 1. Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) - 2. Принцип организации занятий: индивидуальные занятия – преподаватель и ученик, концертмейстер. Индивидуальные занятия позволяют педагогу свободно выбирать форму урока, включать в него элементы сольфеджио, музыкальной грамоты, музицировать в виде ансамблей, подборе по слуху, чтение нот с листа, сочинения. Преподаватель также работает над расширением общего и музыкального кругозора учащихся. Сообщает им сведения о музыкальных эпохах, стилях и композиторах, соответственно с программой и изучаемыми произведениями; побуждает учащихся к самостоятельному творческому поиску.

Формы проведения учебных занятий:

- индивидуальный урок. Продолжительность урока – 40 минут. Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.
- репетиция. Репетиция – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.
- консультация – помощь преподавателя обучающимся в усвоении предмета.
- публичное выступление - форма исполнения одного и более произведений в присутствии одного или нескольких слушателей
- контрольный урок – это исполнение одного или двух произведений, прошедших за данный период отрезка времени
- академический зачёт. Академический зачёт – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением, которое оценивается по пятибалльной системе.

1.4 Методы обучения.

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Саксофон» являются:

- словесный метод (беседа). Согласно этому методу предполагается разговор преподавателя с учениками. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих учеников к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности.
- метод показа. Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом.
- метод сравнения. Согласно этому методу преподаватель добивается более точного исполнения штриха, динамики, сравнивая своё исполнение с предыдущим опытом по изучению подобного материала.
- метод «от общего к частному». Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.
- метод развития творческих способностей. Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.

- метод практических действий. Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность с помощью упражнений, чтения с листа.
- концентрический метод это возвращение пройденной темы на новом музыкальном материале с последующим усложнением.

1.5 Описание материально-технических условий.

Для реализации данной программы необходимо наличие в каждом кабинете, где преподаётся предмет «Саксофон»: Блокфлейты 2шт., Саксофонов 2шт., фортепиано, нотного материала для учебных заданий. В образовательной организации необходимо наличие библиотеки, концертного зала.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2.1 Годовые требования по классам.

1 класс

Так как в первый класс общемузыкального отделения поступают дети различного возраста, одни из них начинают обучение с блокфлейты (дети 9 – 11 лет), более старшие дети сразу с саксофона. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимися 8-10 музыкальных произведений. Осваиваются следующие **навыки**: правильная постановка корпуса, рук, кистей, губного аппарата, исполнительского дыхания. Гамма Соль мажор в пределах одной октавы. Игра этюдов и упражнений.

ТЕМА	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1.Освоение начальной музыкальной грамоты. <i>Основные термины и понятия:</i> -История инструмента	0,5	0,5	-
-Нотная грамота	2	1	1
-Динамика	1	0,5	0,5
-Знаки альтерации	1	0,5	0,5
-Цезура	1	0,5	0,5
-Понятие муз.образа	1	0,5	0,5

-Знакомство с ладом	1	0,5	0,5
2. Техническое освоение инструмента:			
-Основы постановки	4	1	3
-Работа над упражнениями, гаммами, штрихами	3	1	2
-Овладение навыками работы над звуком	2	0,5	1,5
-Знакомство с аппликатурой	1,5	0,5	1
3. Работа над репертуаром.			
-Игра пьес	7	1	6
-Игра в ансамбле	2	0,5	1,5
-Игра этюдов	2	0,5	1,5
-Игра с концертмейстером	6	1	5
Итого:	35	10	25

Примерный репертуарный список:

Для обучающихся на блокфлейте:

Упражнения и этюды:

Станкевич И.В. «Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано»/ М., 1997

Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте»/ М., 2004

Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты»/ М., 2002

Чиарди Ц. «24 урока на блокфлейте»/ М., 1984

Покровский А. «В школе и дома»/ М., 1985

Пьесы:

Оленчик И. «Хорал»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Птичка»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. «Аллегretto»

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. «Экоссез»

Бах Ф.Э. «Марш»

Для обучающихся на саксофоне:

Упражнения и этюды:

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» 1 часть. –Москва, 2003.

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения» 1-3 годы обучения. – Москва, 2005.

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона альт» 1-3 годы обучения 1 часть. –Москва, 2005.

Пьесы:

М. Шапошникова «Труба зовёт»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

И. Берлин «Марширующие поросята»

В. Сумароков «Грустная песенка»

Ф. Шуберт «Вальс»

И. С. Бах «Песня»

Карельская народная песня «Красная девица»

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

Д. Шостакович «Вроде марша»

В конце учебного года - контрольный урок.

Критерии оценки контрольного урока:

Учащийся должен показать 2 разнохарактерных произведения.

Оценивается: ритмичность; правильная постановка; свобода исполнительского «аппарата»; яркость исполнения; отношение учащегося к занятиям.

2 класс

Для обучающихся на блокфлейте рекомендуется переход на саксофон. Осваиваются **навыки** правильной постановки исполнительского аппарата при игре на саксофоне, правильное звукоизвлечение, аппликатура в пределах одной октавы, артикуляция. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимися 8 – 10 произведений разного характера, 2-4 этюда или упражнения. Гамма Соль Мажор.

Обучающимся на саксофоне на втором году обучения необходимо овладеть следующими **навыками**: совершенствование исполнительского аппарата и дыхания учащегося; работа над расширением диапазона

извлекаемых звуков; изучение гамм Ре Мажор и Ля Минор, трезвучий в медленном темпе; 4 - 6 этюдов и упражнений на различные виды техники; 8 - 10 разнохарактерных пьес; чтение нот с листа.

ТЕМА	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. Знакомство с тональностями	1	0,5	0,5
2. Изучение украшений	1	0,5	0,5
3. Виды минора	1	0,5	0,5
4. Знакомство с интервалами	1	0,5	0,5
5. Музыкальная фразировка	2	0,5	1,5
6. Обозначение элементарных темпов в музыке	1	0,5	0,5
7. Регуляция исполнительского дыхания	4	0,5	3,5
8. Игра гамм, упражнений	4	0,5	3,5
9. Знакомство с аппликатурой верхнего регистра	2	1	1
10. Игра пьес	8	2	6
11. Игра в ансамбле	4	1	3
12. Игра с концертмейстером	6	1	5
Итого:	35	9	26

Примерный репертуарный список.

Для обучающихся, переходящих на саксофон:

Упражнения и этюды

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» 1 часть. – Москва, 2003.

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения» 1-3 годы обучения. – Москва, 2005.

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона альт» 1-3 годы обучения 1 часть. – Москва, 2005.

Пьесы:

М. Шапошникова «Труба зовёт»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

И. Берлин «Марширующие поросята»

В. Сумароков «Грустная песенка»
Ф. Шуберт «Вальс»
И. С. Бах «Песня»
Карельская народная песня «Красная девица»
Американская народная песня «Простецкий парень Билл»
Д. Шостакович «Вроде марша»

Для обучающихся на саксофоне второй год:

Упражнения и этюды

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» 1 часть. – Москва, 2003.

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения» 1-3 годы обучения. – Москва, 2005.

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона альт» 1-3 годы обучения 1 часть. – Москва, 2005.

Пьесы:

М. Шапошникова «Гармошка»

Русская народная песня «Ой, утушка моя луговая»

Две пьесы из сборника «Песни детей Греции»

1. Мастера

2. Пожар

Р. Шуман «Мелодия»

З. Компонеец «Вальс»

Л. Бетховен «Экосез»

Русская народная песня «Про Добрыню»

Д. Кабалевский «Труба и барабан»

И. С. Бах «Утро»

В. Мурзин «День кончился»

К. Илиев «Куточка снесла яичко»

П. Чайковский «На берегу»

Д. Шостакович «Хороший день»

И другие пьесы с подобным уровнем.

В конце учебного года - контрольный урок.

Критерии оценки контрольного урока:

Учащийся должен показать 2 разнохарактерных произведения.

Оцениваются: качество звука, дыхание, ритмичность и техника пальцев, выразительность исполнения, отношение учащегося к занятиям.

3 класс

Для обучающихся второй год на саксофоне осваиваются следующие **навыки**: совершенствование исполнительского аппарата и дыхания учащегося; работа над расширением диапазона извлекаемых звуков; изучение гамм Ре Мажор и Ля Минор, трезвучий в медленном темпе;»; 4 - 6 этюдов и упражнений на различные виды техники; 8 - 10 разнохарактерных пьес; чтение нот с листа.

Для обучающихся третий год на саксофоне необходимо освоить следующие **навыки**: интонация; координация работы языка, губ, пальцев; расширение диапазона звучания саксофона; выразительность исполнения; изучение штриха «стаккато». В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимися 8-9 разнохарактерных произведений, 4 – 6 упражнений и этюдов, гаммы Ля Мажор и Ре Минор, трезвучия в 1- 2 октавы.

ТЕМА	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. Интонация и тембр	2	1	1
2. Агогика	1	0.5	0.5
3. Фразировка, выразительность исполнения	2	1	1
4. Изучение музыкальных терминов	1	1	-
5. Работа над звуком	5	1	4
6. Упражнения на различные виды техники	3	1	2
7. Игра пьес	9	2	7
8. Игра в ансамбле	5	2	3
9. Игра с концертмейстером	7	2	5
Итого:	35	11.5	23.5

Репертуарный список:

Для обучающихся второй год на саксофоне:

Упражнения и этюды

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» 1 часть. – Москва, 2003.

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения» 1-3 годы обучения. – Москва, 2005.

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона альт» 1-3 годы обучения 1 часть. – Москва, 2005.

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона альт» 1-3 годы обучения 2 часть. – Москва, 2005.

Пьесы:

М. Шапошникова «Гармошка»

Русская народная песня «Ой, утушка моя луговая»

Две пьесы из сборника «Песни детей Греции»

1. Мастера

2. Пожар

Р. Шуман «Мелодия»

3. Компонеец «Вальс»

Л. Бетховен «Экосез»

Русская народная песня «Про Добрыню»

Д. Кабалевский «Труба и барабан»

И. С. Бах «Утро»

В. Мурзин «День кончился»

К. Илиев «Курочка снесла яичко»

П. Чайковский «На берегу»

Д. Шостакович «Хороший день»

С. Прокофьев «Песня без слов»

В. Мурзин «Лабиринт»

Ф. Сабо «Маленькая сюита 1ч.»

Г. Окунев «Жонглер»

И. Дунаевский «Колыбельная»

Для обучающихся третий год на саксофоне:

Упражнения и этюды

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» 1 часть. – Москва, 2003.

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» 2 часть. – Москва, 2003.

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения» 1-3 годы обучения. – Москва, 2005.

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона альт» 1-3 годы обучения 1 часть. – Москва, 2005.

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона альт» 1-3 годы обучения 2 часть. – Москва, 2005.

Пьесы:

А. Хачатурян «Андантино»

Л. Бетховен «Народный танец»

М. Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Г. Ф. Гендель «Адажио»

А. Стоянов «В Цирке»

И. Брамс «Петрушка»

В. А. Моцарт «Деревенский танец»

Р. Шуман «Охотничья песенка»

Г. Ф. Гендель «Гавот с вариациями»

И. Стравинский «Ларгетто»

В. Тарнопольский «Шутливый диалог»

Ж. Бизе «Минуэт»

Т. Смирнова «Припевки»

П. Чайковский «Полька»

П. Дюбуа «Маленький балет»:

1. Весельчак

2. Павана

3. Бранль

С. Прокофьев «Песня без слов»

В. Мурзин «Лабиринт»

Ф. Сабо «Маленькая сюита 1ч.»

Г. Окунев «Жонглер»

И. Дунаевский «Колыбельная»

Контрольный урок

Учащийся показывает 2 разнохарактерные пьесы.

Оценивается звучание инструмента, интонация, техническое развитие и выразительность исполнения, отношение учащегося к занятиям.

4 класс (выпускной)

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимися 6-8 разнохарактерных произведений, 3-4 этюда, гаммы до 3х знаков, миноры гармонического и мелодического видов, арпеджио в

пройденных тональностях. Задачи: работа над интонацией, качеством звучания, освоение ритмических сложностей, работа над фразировкой, работа над выразительностью исполнения музыкальных произведений.

ТЕМА	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. Интонация, тембр	1	0,5	0,5
2. Агогика	1	0,5	0,5
3. Фразировка, выразительность исполнения	1	0,5	0,5
4. Изучение музыкальных терминов	1	1	-
5. Обозначение характера в музыке	2	1	1
6. Работа над звуком	3	1	2
7. Упражнения на различные виды техники	2	1	1
8. Гаммы (расширение диапазона)	2	1	1
9. Работа над артикуляцией	2	1	1
10. Этюды на различные виды техники	2	1	1
11. Игра пьес	8	2	6
12. Игра в ансамбле	4	2	2
13. Игра с концертмейстером	6	2	4
Итого:	35	14,5	20,5

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» 1 часть. – Москва, 2003.

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» 2 часть. – Москва, 2003.

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения» 1-3 годы обучения. – Москва, 2005.

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона альт» 1-3 годы обучения 1 часть. – Москва, 2005.

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона альт» 1-3 годы обучения 2 часть. – Москва, 2005.

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона альт» 4-5 годы обучения. – Москва, 2005.

Пьесы:

М. Раухвергер «Танец»

П. Чайковский «Грустная песенка»

Э. Донато «Танго»

К. Дебюсси «Маленький негритенок»

Ф. Партичелла «Мексиканский танец»

К. Хала «Фокстрот»

Р. Шуман «Дед Мороз»

Л. Бетховен «Сонатина»

Л. Шитте «Этюд»

И. С. Бах «Ария»

А. Дворжак «Юмореска»

Р. Глиэр «Романс»

А. Корелли «Жига»

Ж. Ф. Рамо «Тамбурин»

М. Равель «Сонатина»

Академический Зачет

Свободная программа, отвечающая возможностям ученика. Количество произведений по выбору (1-2-3)

Критерии оценки выпускного академического зачета

Оценивается уверенность и правильность исполнения текста, интонация и звучание инструмента, свобода и выразительность исполнения, яркость воплощения созданного образа, отношение учащегося к занятиям.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Музыкальный инструмент» (Саксофон) включает в себя текущий контроль успеваемости,

промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся в игре на музыкальном инструменте учитывается на контрольных уроках и выступлениях, которые могут оцениваться как оценкой, так и словесной характеристикой: при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

4.2 Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- **5 («отлично»)**: предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- **4 («хорошо»)**: программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
- **3 («удовлетворительно»)**: программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
- **2 («неудовлетворительно»)**: незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ)

1. Апатский В.Н. «О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки.»/ «Исполнительство на духовых инструментах. История и методика.» Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. «Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика» / Методика обучения игре на духовых инструментах.
3. Баранцев А.П. «Мастера игры на флейте – профессора Петербургско-Ленинградской консерваторий» (1862-1985 гг.). – Петрозаводск: Карелия, 1990. – 132 с.
4. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – 9-е изд. доп. – Л.: Музыка, 1988. – 344 с.
5. «Веселые уроки музыки в школе и дома» / Авт.-сост. З.Н. Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. – 383 с.
6. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДШИ, ССМШ.»/ Авт .-Волков Н. В. – М.: Министерство культуры российской федерации,2002.
7. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.» – Вып. I / Ред. Леонов В.А. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 1989. – 47 с.
8. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ,

- музыкальных училищ.» – Вып. II / Ред. Леонов В.А. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 1989. – 50 с.
9. «Вопросы музыкальной педагогики.» – Вып. 10 / Сост. Ю. Усов. – М., 1991. – 175 с. .
10. Газарян С.С. «В мире музыкальных инструментов.» – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.
11. Левин С.Я. «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры» – Л., 1973. – 253 с.
12. «Музыкальный энциклопедический словарь» / Ред. Г. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
13. Рокитянская Т.А. «Воспитание звуком: Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет» – Ярославль: Академия развития, 2002.
14. Усов Ю.А. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах» – М., 1989. – 206 с.
15. Цыбин В. «Основы техники игры на флейте» - М., 1940.
16. Черных А. «Советское духовое инструментальное искусство: Справочник» – М.: Советский композитор, 1989. – 320 с.
17. Шульпяков О.Ф. «Музыкально-исполнительская техника и художественный образ» / Ред. А.А. Щербаков. – Л., 1986. – 128 с.
18. Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» 1 часть. – Москва, 2003. – 150 с.
19. Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» 2 часть. – Москва, 2003. – 184 с.
20. Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения» 1-3 годы обучения. – Москва, 2005. – 64 с.
21. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона альт» 1-3 годы обучения 1 часть. – Москва, 2005. – 60 с.
22. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона альт» 1-3 годы обучения 2 часть. – Москва, 2005. – 28 с.
23. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона альт» 4-5 годы обучения. – Москва, 2005. – 80 с.

VI. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «САКСОФОН»

Обязательная нотная литература

1. Покровский А. «В школе и дома»
2. «Музыкальная мозаика». Выпуск 1.
3. Хрестоматия для флейты 1-2-классы. Пьесы, этюды, ансамбли.
4. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. Пьесы. 1 часть.
5. Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» 1 часть. – Москва, 2003.
6. Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» 2 часть. – Москва, 2003.
7. Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения» 1-3 годы обучения. – Москва, 2005.
8. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона альт» 1-3 годы обучения 1 часть. – Москва, 2005.
9. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона альт» 1-3 годы обучения 2 часть. – Москва, 2005.
10. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона альт» 4-5 годы обучения. – Москва, 2005.

Дополнительная нотная литература

1. . «Детские песни для блокфлейты» / Сост. С.А. Богосян. – М.: Смолин К.О., 2004.
2. . «Легкие дуэты: для 2 скрипок или скрипки и флейты (блокфлейты)». / Сост. Н. Никаноров. – СПб: Союз художников, 2004.
3. . «Музыка для флейты: Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобоя) и фортепиано, средние и старшие классы ДМШ». – СПб.: Союз художников, 2002.
4. . «Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано: вып. 1» / Сост. В. Мурзин. – М., 1989.
5. . «Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано: вып. 2» / Сост. В. Мурзин. – М., 1990.
6. . «Одинокий пастух: Альбом популярных пьес для блокфлейты и фортепиано (гитары)» / Сост. Н. Птиченко. – СПб.: ООО «Полэск», 2002.
7. . «Педагогический репертуар ДМШ, подготовительный класс: Азбука начинающего блокфлейтиста» / Сост. И. Пушечников. – М., 1991.

8. . Покровский А.В. «В школе и дома: пособие для юного блокфлейтиста.» – М., 1989.
9. . Покровский А.В. «Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах». – М., 1987.
- 10.. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». – М., 1998.
- 11.. «Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты: учебно - методическое пособие» / Сост. Т. Сторожева. - Пенза: ООО Эмузин, 2004.
- 12.. «Репертуар блокфлейтиста, вып.1»/ Сост. В.И.Фурманов- М., 2011.
- 13.. «Репертуар блокфлейтиста, вып.2»/ Сост. В.И.Фурманов- М., 2011.
- 14.. «Старинная музыка для блокфлейты» / Сост. О. Худяков. – М., 1989.
- 15.. «Трио-сонаты для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано». / Перел. Л. Брутян. – Л.: Музыка, 1986.
- 16.. «Флейта – первые шаги: Пособие для начинающих» / Сост. Е. Туркина. -- СПб.,2004.
- 17.. «Хрестоматия для блокфлейты, ДМШ 1-3 класс: Пьесы и ансамбли» / Сост. И. Оленчик. – М., 1998
18. . «Чай вдвоем» популярные мелодии для саксофона альт и фортепиано – М.: Музыка, 2009 – 40 с.
19. . «Музыка в стиле ретро» для саксофона альт и фортепиано –М.: Музыка 2013 -72 с.