

Задания для самостоятельной работы по фортепиано на вокально-хоровом отделении

3 класс

1. – Играть гамму Ре мажор в две октавы двумя руками в спокойном темпе.
– Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками.
– Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.
2. Работать над хоровой партитурой «Ходила младшенька по борочку» русская народная песня (для девочек); Я.Дубравин «Пешеходы» (для мальчиков).

Ходила младшенька по борочку

Р. Н. П.

Обработка Н. Римского-Корсакова

Скоро

1. Хо - ди - ла мла - де - шень - ка по бо - роч - ку

Для повторения Для окончания

бра - ла, бра - ла я - год - ку зем - ля - нич - ку. // - ти.

- | | |
|--|---|
| 1. Ходила младшенька по борочку,
Брала, брала ягоду земляничку. | 4. Болит, болит ноженька, да не больно,
Пойду к свету-батюшке да спрошуся. |
| 2. Брала, брала ягоду земляничку,
Наколола ноженьку на былинку. | 5. Пойду к свету-батюшке да спрошуся,
У родимой матушки доложуся: |
| 3. Наколола ноженьку на былинку,
Болит, болит ноженька, да не больно. | 6. Пусти, пусти, батюшка, погуляти,
Пусти, пусти, матушка, ягод рвати. |

- Определить тональность;
- Сначала играть правильной аппликатурой свой голос;
- Потом играть свой голос и петь его сольфеджио;
- Играть свой голос и петь его со словами;
- Играть второй голос;
- Играть два голоса и петь свой.

БЕЗ ДРУЗЕЙ НИКАК НЕЛЬЗЯ

Слова В. СУСЛОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Л. Кудрявцев

1. Есть дру-зья у во-ро-бья, есть у че-ре-паш-ки, есть хо-ро-ши-е дру-зья да-же у бу-каш-ки. Крош-ка-мош-ка му-равей, по-че-му он сме-лый? У не-го пол-но дру-зей — му-равей-ник.

Для повторения: це-лый! Для окончания: втро-е!

2. Вы спросите карасей —
Караси ответят:
— Невозможно без друзей
Жить на белом свете!
Бурый мишка-сибиряк
Говорил верблюду:
— Жить без друга? Как же так?
Это очень худо.

3. Даже грозный царь зверей,
Даже лев гривастый
Заявляет: "Без друзей —
Это же ужасно!!!"
Береги своих друзей!
Если друг с тобою,
Значит, вдвое ты сильней
И смелее втрое.

3. Повторить музыкальные термины.

ff (фортиссимо) — очень громко;

pp (пианиссимо) — очень тихо;

сдержанно;

sf (сфорцандо) — внезапный акцент;

медленно

Dólce (дольче) — нежно;

Marcáto (маркато) — выделяя, подчеркивая;

◡ (фермата) — продлить ноту;

A témpo (а тэмпо) — в прежнем темпе

Темпы

Sostenúto (состэнúто) —

Adágio (адáжио) -

4. Продолжить работу по подготовке к конкурсу этюдов и концерту-зачету «Ансамбль – значит вместе» (для девочек); к концерту фортепианной миниатюры (для мальчиков):
 - ✓ Во время игры следи за точностью аппликатуры (порядка пальцев);
 - ✓ Соединяй пьесы двумя руками;
 - ✓ Особое внимание удели тем местам, в которых много ошибаешься, выдели их и проучи многократно в медленном темпе;
 - ✓ В конце работы уверенно исполни произведение в одном темпе от начала до конца.

5. Продолжить работу над произведениями из программы репертуарного плана. Особое внимание уделить работе над ансамблем.