

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ
(МАУДО «СДМШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯҢ КУЛЬТУРАҢ ВЕСЬКӦДЛАНІН
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»
СОДТӦД ТӦДӦМЛӦН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШӦРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

1 степень

Учебный предмет «Гитара»

Срок реализации - 2 года

Рассчитана на детей 7-9 лет

Уровень сложности программы – начальный

Направленность - художественная

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМШ»
Протокол № 2
от «21» октября 2022 года

Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМШ»
_____ О.В. Вяхирева
от «21» октября 2022 года

Разработчик – Виричева Людмила Юрьевна, преподаватель МАУДО «СДМШ»

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» «Гитара» (далее Программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к инструментальному творчеству.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

Актуальность программы заключается в том, что формирование основ музыкальной культуры, а через нее художественной, эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Данная Программа направлена на приобретение детьми начального комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих обеспечить развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладеть знаниями и представлениями об исполнительстве на гитаре, сформировать практические умения и навыки игры на инструменте, устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Формы организации образовательного процесса:

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Контрольный урок - это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося. Он не требует публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёт – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности. Зачет проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии 1 члена комиссии.

Промежуточная аттестация - определение успешности развития учащегося и степени освоения им учебных задач по **полугодиям**.

Переводной зачет - это проверочное испытание, которое проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (контрольный урок) - это проверочное испытание по учебному предмету, определяющий уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, города, республики.

Режим занятий. Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиНа и с учетом возраста учащихся.

Недельная нагрузка по Программе составляет 1 академический час в неделю (по 40 минут каждое).

Продолжительность учебных занятий обучения составляет 35 учебных недель в год.

В течение учебного года предусматривается каникулярное время: осеннее, зимнее, весеннее и летнее.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в центре программы – развитие творческого слышания музыки, которое побуждает детей к музыкальной, музыкально-двигательной, художественной активности.

Цель и задачи программы

Целью программы является формирование эстетического и художественного вкуса у учащегося; приобщение детей к музыкальному искусству; раскрытие музыкально-творческих возможностей учащихся; развитие навыков музицирования и творческих способностей обучающихся; воспитание с помощью музыки гармонично развитой, творческой личности.

Цель достигается посредством выполнения следующих поставленных образовательных, развивающих, воспитательных задач:

Образовательные:

- сформировать специфические навыки игры на инструменте;
- развить музыкальные данные обучающихся, внутреннего слуха;

- обучить основным навыкам музицирования и технике чтения с листа;
- расширить музыкально-художественный потенциал обучающихся.

Воспитательные:

- ознакомить с основами народной культуры;
- воспитать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- развивать художественное восприятие музыки;
- воспитывать любовь к родному городу, республике, формировать гражданскую идентичность.

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка;
- формировать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении.
- развивать способность работать в коллективе и умение взаимодействовать друг с другом.

Содержание программы

Общая трудоемкость Программы при 2-летнем сроке освоения составляет 70 часов. Продолжительность учебных занятий на протяжении всех ступеней обучения составляет 35 недель в год. Содержание учебно-тематического плана подробно раскрывается в самой программе каждого учебного предмета.

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Вводное занятие	1	1	
2	Знакомство с инструментом. Посадка, постановка исполнительского аппарата	4	1	3
3	Ознакомление с элементами музыкальной грамоты	2	1	1
4	Синхронизация движений или совместные действия правой и левой рук. Расположение нот на грифе в пределах четырех ладов	3	1	2
5	Одновременная игра мелодии (i-m; m-a) и баса (p)	4	1	3
6	Октавные гаммы	3	0,5	2,5
7	Работа над репертуаром	17	4	13
8	Итоговое занятие	1		1
		35	9,5	25,5

2 класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Вводное занятие	1	1	
2	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Работа над возрастанием подвижности правой и левой рук	5	1	4
3	Знакомство с техникой нисходящего и ломанного арпеджио	3	1	2
4	Развитие начальных навыков смены позиций	3	1	2
5	Октавные гаммы	4	1	3
6	Работа над репертуаром	18	4	14
7	Итоговое занятие	1		1
		35	9	26

Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с инструментом.

Тема 2. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение основных способов звукоизвлечения.

Ознакомление с историей гитары (музыкальные примеры из разных эпох), устройством инструмента, названиями отдельных частей. Информация по хранению и уходу за инструментом.

Посадка. Постановка правой руки. Обозначение пальцев. Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев, поэтому определяющим положением является работа отдельно каждой рукой. Постановка левой руки. Освоение основных способов звукоизвлечения:

- игра пальцем «р» (*tirando*) длительностями на шестой, пятой, четвертой струнах; «i», «m», «a» опираются на третью, вторую, первую.
- игра пальцами «i-m», «m-a», «i-a» длительностями (*tirando*) на первой, второй и третьей струнах; «р» опирается на басы.
- восходящее арпеджио по открытым струнам: р-i-m, р-i-a, р-m-a, р-i-m-a. Палец «р» по шестой, пятой, четвертой струнам; i – третьей; m – второй; а – первой.

Чтобы избежать затруднений и закрепить правильное, наиболее подходящее для физиологии конкретного учащегося положение левой руки, необходимо дать ему несколько упражнений без участия правой руки.

Такая работа позволит учащемуся сконцентрировать внимание на каждой руке отдельно, и поможет избежать трудностей при совместной работе правой и левой рук.

Тема 3. Ознакомление с элементами музыкальной грамоты.

Знакомство с нотной грамотой. Нотный стан, скрипичный ключ, звукоряд, добавочные линейки. Открытые струны – названия. Длительности, размер, такт, паузы.

Тема 4. Синхронизация движений или совместные действия правой и левой рук. Расположение нот на грифе в пределах четырех ладов.

Ввести понятия: диапазон гитары, октавы. Игра путем чередования пальцев правой руки упражнений, а затем мелодий из двух-трех нот на одной струне. Игра мелодий на двух и трех струнах.

Тема 5. Одновременная игра мелодии (i-m; m-a) и баса (р). Пьесы с добавлением аккомпанемента на третьей струне.

Попевки на открытых струнах. Пьесы. Пьесы с добавлением аккомпанеента на третьей струне. Баланс между мелодией и басом (аккомпанементом).

Тема 6. Гаммы C-dur, E-dur в одну октаву.

Изучение гамм осуществляется с целью закрепления и изучения расположения нот в первой позиции.

Тема 7. Работа над музыкальными произведениями. Знания, умения, навыки, которые ученик получает в процессе знакомства с элементами музыкальной грамоты, освоения приемов игры, изучения гамм, упражнений, этюдов - закрепляются в работе над пьесами.

Примерные этапы работы над пьесой:

1. Прослушивание пьесы в исполнении педагога.
2. Устный краткий анализ: сведения об авторе, определение размера, ритма, лада, жанра; творческие задачи; нахождение одинакового и разного в музыкальных построениях.
3. Прочтение пьесы с листа. Выбор рациональной аппликатуры. Определение фраз, цезур, нюансов. Работа над трудно исполняемыми эпизодами и нахождение способов их преодоления. Способы запоминания нотного текста.

Второй год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Работа над возрастанием подвижности правой и левой рук.

Продолжается формирование и закрепление игрового аппарата. Для развития подвижности правой и левой рук используются различные упражнения, а также гаммы и этюды. Пьесы с более сложными ритмическими рисунками.

Тема 2. Знакомство с техникой нисходящего и ломанного арпеджио.

Движение по звукам аккорда, при котором звуки, его составляющие, берутся поочередно в любом порядке, называется арпеджио. Рекомендуется добросовестно прорабатывать все виды фигураций аккорда, что способствует развитию техники пальцев правой руки. Упражнения на открытых струнах. Применение на художественном материале.

Тема 3. Развитие начальных навыков смены позиций.

Позиция – это положение левой руки, определяемое нахождением её указательного пальца на одном из ладов. При этом остальные пальцы располагаются на трёх следующих по высоте ладах. Знание позиций крайне

необходимо не только потому, что оно даёт возможность пользоваться всем диапазоном гитары, но и по соображениям художественного и технического порядка. Упражнения на смену позиций на одной струне. Смена позиций через скольжение.

Тема 4. Октавные гаммы.

Исполнение гамм является одним из средств развития техники обеих рук. Настоятельно рекомендуется вначале играть гаммы только медленно, добиваясь ровности и свободы звучания. C-dur от пятой струны в одну октаву; a-moll с открытыми струнами в одну октаву. Мажорные октавные гаммы во второй позиции без открытых струн: G-dur, C-dur, F-dur, A-dur.

Тема 5. Работа над музыкальными произведениями.

Органичное усложнение программы. При работе над репертуаром, обращать внимание ученика на характерные особенности каждого произведения. Учить обобщать типичные закономерности работы над музыкальным произведением, которые существуют, несмотря на различие форм, жанров, стилей, эпох, в которых они были созданы.

Годовые требования по классам

Первый класс

Знакомство с инструментом. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре. Игра большим пальцем правой руки «р» по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях. Освоение основных способов звукоизвлечения – *tirando*, *apoindo*. Аппликатурные обозначения левой руки «i, m, a». Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах:

- восходящее арпеджио по открытым струнам: p-i-m, p-i-a, p-m-a, p-i-m-a.
- нисходящее арпеджио по открытым струнам: p-m-i, p-a-i, p-a-m, p-a-m-i

Нотная грамота и чтение нот в I и II позициях. Качество звучания и ритм. Формирование навыков исполнительского искусства. Организация и планирование самостоятельных занятий.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Гаммы C-dur, G-dur в одну октаву.

По окончании первого года обучения ученик должен **знать**: устройство музыкального инструмента, его возможности, основы музыкальной грамотности: ноты, штрихи, знаки альтерации, длительности,

динамические указания для грамотного разбора произведений и чтения с листа. **Уметь:** представлять характер мелодии, фразы, цезуры, сходство и контрастность мелодических построений при исполнении произведений. **Иметь навыки:** постановки игрового аппарата, основных приёмов звукоизвлечения, выработки слуховых различий.

Примерный репертуар можно посмотреть в приложении №1.

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Работа над возрастанием подвижности правой и левой рук. Знакомство с техникой нисходящего и ломанного арпеджио.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

По окончании второго года обучения ученик должен **знать:** нотную грамоту, элементарную музыкальную терминологию, стили и жанры музыкальных произведений. **Уметь** самостоятельно прочесть нотную запись (лад, тональность, размер, ритм, исполнительские ремарки, нюансы, динамика). **Иметь навыки** качественного исполнения приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих; навыков публичных выступлений.

Примерный репертуар можно посмотреть в приложении №1

Список рекомендуемой литературы в приложении №2

Планируемые результаты программы

Предметным результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки;

- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- навык игры по нотам;
- владение основными приемами звукоизвлечения, правильное использование их на практике,
- владение навыками публичных выступлений.

Личностные результаты:

- культура общения и поведения;
- нравственно-волевые качества (терпение, внимание, трудолюбие, усидчивость);
- любовь к родному городу, республике, сформированность гражданской идентичности;
- эмоциональная отзывчивость на музыку.

Метапредметными результатами обучения по программе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- структурирование знаний;
- устойчивый интерес к видам музыкальной деятельности;
- творческая активность;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение выделять то, что усвоено, осознавать качество и уровень усвоения;
- умение ставить цели и планировать свои действия.

Коммуникативные УУД:

- способность строить осознанные высказывания и выражать свои мысли;
- умение взаимодействовать в детском коллективе.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Кадровые условия:

- педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.

Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- наличие пюпитра, подставки под ногу;
- наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар).

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия, дидактические материалы);
- специальная литература (книги, пособия, сборники);
- инструкции по технике безопасности.

Методы и технологии обучения и воспитания

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при обучении, являются:

- *Словесный метод.* Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять музыкальное произведение, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.
- *Метод сравнения и обобщения.* Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления.
- *Метод показа.* В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении. Метод показа используется

преподавателем с целью коррекции материала на разных уровнях его организации.

- *Аналитический.* Метод мышления, при котором изучаемое произведение мысленно разъединяется на составляющие его части, что позволяет исследовать их более точно, детально, соответственно поставленной задаче. В дальнейшем аналитический метод предполагает обязательное применение противоположного — синтетического подхода, восстанавливающего целостность изучаемого произведения. Взаимодействие и чередование аналитических и синтетических приемов — важная закономерность понятийного мышления обучающегося.

- *Метод практических действий.* Его сущность - в систематическом закреплении умений и навыков путем ритмично повторяющихся умственных и практических действий с целью повышения качества исполнения. Метод является основополагающим для формирования исполнительского комплекса обучающихся.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного пения.

Данные методы направлены на формирование следующих способностей и интересов детей: заинтересовать, развить творческое начало, фантазию, внимание, желание самовыражения; иметь в репертуаре произведения для концертного выступления и проведения досуга; любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус; уметь поддержать беседу на музыкальные темы; расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление, получать от занятий вокалом положительные эмоции.

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения;
- Не допускать чрезмерных нагрузок во время занятий;
- Проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

Формы и методы контроля, система оценок

Цель системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- I. текущий контроль успеваемости учащихся
- II. промежуточная аттестация
- III. итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, умения игры на музыкальном инструменте;
- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый (контрольный) урок в конце четверти;
- индивидуальный опрос;
- участие в концертах класса.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по **полугодиям**.

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки и переводные зачеты проводятся в конце первого и второго полугодий (1,2,3 семестры).

При выведении переводной оценки в конце учебного года учитывается следующее:

- . оценка годовой работы ученика;
- . оценка на зачете (контрольном уроке);

. другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года (4 семестр) в виде прослушивания концертной программы (контрольный урок).

По итогам года выдается сертификат о прохождении двухлетнего обучения в школе СДМХШ.

Контрольные требования к переводным зачетам по годам обучения:

На переводных академических концертах в конце первого и второго полугодий учащийся должен исполнить:

1 класс: два произведения (два разнохарактерных произведения);

2 класс: два разнохарактерных произведения.

Оценочные и контрольно-измерительные материалы (требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации)

На итоговой аттестации (контрольном уроке) учащийся должен исполнить:

2 класс: два разнохарактерных произведения (произведения малой формы современных, советских и зарубежных композиторов и т.д.).

Формы контроля по полугодиям:

В I полугодии проходит контрольный урок, где исполняются два произведения (можно отдельно левой и правой рукой).

Во II полугодии учащийся сдаёт контрольный урок, где исполняются два разнохарактерных произведения (две пьесы, сыгранные наизусть).

В III полугодии обучающийся должен сыграть – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы, сыгранные наизусть).

В IV полугодии - итоговая аттестация (контрольный урок) - 2 разнохарактерные пьесы, сыгранные наизусть.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Описание контрольно-измерительных материалов программы находится в Приложении 2.

Творческое развитие учащихся

Развитие творческих способностей ученика очень важно. Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками, и задача преподавателя - помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Именно поэтому, Программа предусматривает разнонаправленный и разноуровневый подходы в занятиях с учащимися.

Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные и конкурсные выступления, беседы о жанрах в музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем участия в концертах;
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров и др.);
- создание творческих коллективов.

Воспитательная работа

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка. Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;
- произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая песни и пьесы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию;
- участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.
- участие детей в пении и игре на инструменте укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений. Музыкальный

праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

С планом воспитательной работы можно ознакомиться в Приложении 4.

Работа с родителями

Цель – формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

- Информировать родителей о музыкальном воспитании детей.
- Привлекать к активному посещению мероприятий.
- Информировать родителей о развитии музыкальных способностей детей.
- Привлекать родителей к активному участию в проводимых мероприятиях, к активной помощи по изготовлению игр, пособий, атрибутов, костюмов к праздникам и досугам.
- Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей.
- Подготовка и проведение занятий-практикумов с родителями учащихся, для организации их совместного творчества.

План работы с родителями находится в Приложении 5.

**Примерный репертуар
Первый класс**

Этюды:

Калинин В. Этюд a-moll

Калинин В. Этюд C-dur

Каркасси М. Этюд

Николаев А. Этюд a-moll

Николаев А. Этюд d-moll

Шмидт А. Этюд C-dur

Обработка народных песен»

Рус.н.п. «Весёлые гуси»

Укр.н.п. «Ніч яка місячна»

Чеш.н.п. «Аннушка»

Обр. Калинина В. р.н.п. «Как при лужку»

Обр. В.Токарева р.н.п. «Летал голубь, летал сизый»

Пьесы:

Джулиани М. Экосез

Иванов-Крамской А. Медленный вальс

Иванов-Крамской А. Рондо

Иванов-Крамской А. Прелюдия

Иванов-Крамской А. Анданте

Иванова Л. Посидим, поговорим

Иванова Л. Вальс

Иванова Л. Звёздочки

Иванова Л. Мазурка

Кано А. Мелодия

Калинин В. Вальс

Карулли Ф. Вальс

Карулли Ф. Прелюдия

Карулли Ф. Андантино

Карулли Ф. Аллегretto

Карулли Ф. Анданте

Каркасси М. Прелюдия

Каркасси М. Анданте

Каркасси М. Аллегро
Каркасси М. Аллегретто
Каркасси М. Вальс
Каркасси М. Рондо
Каркасси М. Андантино
Киселёв О. Прелюдия дождя
Киселёв О. Старый шарманщик
Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»
Кошкин Н. Золотые рыбки
Кошкин Н. Бумажный кораблик
Кошкин Н. Родео
Леннеман. Походка хомячка
Марышев С. Молитва
Марышев С. Небо в тучах
Филипп И. Колыбельная

Второй класс

Этюды:

Агуадо Д. Этюд
Джулиани М. Этюд a-moll
Каркасси М. Этюд a-moll
Каркасси М. Этюд D-dur
Карулли Ф. Этюд
Ковач В. Этюд
Панайотов Л. Этюд a-moll
Сор Ф. Этюд

Обработка народных песен:

Обр. Калинина В. р.н.п. «Как при лужку»
Обр. Калинина В. р.н.п «Ой, полным-полна коробушка»
Обр. А.Иванова-Крамского р.н.п. «Утушка луговая»
Обр. В.Токарева р.н.п. «Летал голубь, летал сизый»
Обр. В.Калинина р.н.п. «Как под горкой»
Рус.н.п. «Чернобровый, черноокий»
Эстонский н.т. «Деревянное колесо»
Японская н.п. «Луна и туча»

Пьесы:

Альберт Г. Австрийский танец
Гарнишевская Г. Осенний лес
Де Визе Р. Менуэт
Джулиани М. Пьеса
Джулиани М. Андантино
Джулиани М. Лёгкая пьеса
Иванова-Крамская Н. Мазурка
Иванова-Крамская Н. Украинская полька
Иванова-Крамская Н. Колыбельная
Иванова-Крамская Н. Маленькая прелюдия
Иванова-Крамская Н. Вальс
Иванов-Крамской А. Пьеса
Генце Б. Прелюдия
Калинин В. Маленький испанец
Каркасси М. Пастораль
Каркасси М. Андантино
Каркасси М. Аллегретто
Каркасси М. Модерато
Каркасси М. Allegretto
Карулли Ф. Вальс
Киселёв О. Маленький пастушок
Киселёв О. Галантный танец
Козлов В. Маленькая арфистка
Козлов В. Грустная песенка
Кошкин Н. Мальвина
Кошкин Н. Отражение луны
Кюффнер И. Экосез
Неизвестный автор. Танец
Смирнов Ю. Крутится колёсико
Ф.Сор. Анданте
Фетисов Г. Кантри-вальсок
Фортеа Д. Вальс
Шиндлер К. Ночная прогулка Мефистофеля

Репертуар для каждого учащегося подбирается индивидуально, в соответствии с особенностями ребенка.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Альбом для юношества. В1. Сост. Н.Иванова-Крамская. Изд. «Музыка» Москва 1985 г.
- Альбом для юношества. В1. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1986 г.
- Альбом для юношества. В2. Сост. Н.Иванова-Крамская. Изд. «Музыка» Москва 1986 г.
- Альбом для юношества. В3. Сост. Н.Иванова-Крамская. Изд. «Музыка» Москва 1988 г.
- Альбом начинающего гитариста. В3. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Советский композитор» Москва 1972 г.
- Альбом начинающего гитариста. В14. Сост. П.Вещицкий . Изд. «Советский композитор» Москва 1982 г.
- Альбом начинающего гитариста. В15. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Советский композитор» Москва 1983 г.
- Альбом начинающего гитариста. В17. Сост. П.Вещицкий . Изд. «Советский композитор» Москва 1983 г.
- Альбом начинающего гитариста. В18. Сост. П.Вещицкий . Изд. «Советский композитор» Москва 1984 г.
- Альбом начинающего гитариста. В19. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Советский композитор» Москва 1984 г.
- Альбом начинающего гитариста. В28. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Советский композитор» Москва 1989 г.
- Альбом начинающего гитариста. В29. Сост. П.Вещицкий. Изд. «Советский композитор» Москва 1989 г.
- Альбом начинающего гитариста. В35. Сост. П.Вещицкий . Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1992 г.
- Вальсы и танго. Сост. Е.Тепляков. Изд. «АСТ» Донецк 2002 г.
- Вижу чудное приволье. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1992 г.
- Виницкий А. Джазовый альбом. В1. Изд. «Музыка» Москва 2001 г.
- Виницкий А. Джазовый альбом. В2. Изд. «Музыка» Москва 2005 г.
- Виницкий А. Детская джазовая сюита «Карусель». Изд. «Музыка» Москва 1996 г.
- Волшебный мир шести струн. Т1. Изд. А.Катанского Москва 2001 г.
- Гитаристу-любителю. В9. Сост. П.Вещицкий. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1989г.

Гитаристу-любителю. В12. Сост. В.Агабабов. Изд. «Советский композитор» Москва 1987 г.

Гитаристу-любителю. В13. Сост. В.Агабабов. Изд. «Советский композитор» Москва 1988 г.

Гитаристу-любителю. В14. Сост. В.Агабабов. Изд. «Советский композитор» Москва 1989 г.

Гитаристу-любителю. В15. Сост. В.Агабабов. Изд. «Советский композитор» Москва 1990 г.

Гитаристу-любителю. В16. Сост. В.Агабабов. Изд. «Советский композитор» Москва 1991 г.

Гитаристу-любителю. В2. Сост. П.Вещицкий. Изд. «Советский композитор» Москва 1989 г.

Гитаристу-любителю. В4. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Советский композитор» Москва 1980 г.

Гитаристу-любителю. В6. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Советский композитор» Москва 1978 г.

Гитарная школа. Прага. 1978 г.

Гитарная школа. Прага. 1979 г.

Гитара в концертном зале. В1. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1984 г.

Гитара в концертном зале. В2. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1985 г.

Гитара в концертном зале. В3. Сост. В.Максименко Изд. «Советский композитор» Москва 1986 г.

Гитара в концертном зале. В4. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1987 г.

Гитара в концертном зале. В5. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1988 г.

Гитара в концертном зале. В6. Сост. В.Максименко Изд. «Советский композитор» Москва 1989 г.

Двадцать два этюда для гитары. Лейпциг. 1976 г.

Детский альбом гитариста. Т3. Сост. А.Катанского. Изд. А.Катанского Москва 2006 г.

Дуэты для классической гитары. Пер. А.Людоговского. Изд. «Дека». Москва 1996 г.

Знакомые мелодии. В4. Ред. А.Широков. Изд. «Советский композитор» Москва 1972 г.

Знакомые мелодии. В3. Сост. В.Синьковский. Изд. «Советский композитор» Москва 1971 г.

Иванова Л. Пьесы для начинающих. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 200 г.

Иванова Л. Детские пьесы. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998 г.

Иванова Л. Лёгкие пьесы. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.

Иванова Л. Две сюиты. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999 г.

Иванова Л. Юному гитаристу. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.

Иванова Л. 25 этюдов. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.

Избранные этюды. Сост. В.Славский. Изд. «Музыка Украины» Киев 1980 г.

Из репертуара Ф.Гойи. Сост. В.Чириков. Изд. «Советский композитор» Москва 2004 г.

Ильин С. Остров сновидений. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.

Ильин С. Клевер и лилия. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.

Испанская гитара. Аранжировка Ю.Зырянова. Изд. «Дека». Москва 1997 г.

Испанская гитара. Ред. Ю.Зырянов Изд. «Дека» Москва 1997 г.

Истоки. Избранные пьесы в ред. Л.Шумеева. Изд. «Музыка» Москва 1996 г.

Кадриль. Ред. Ю.Зырянов. Изд. «Дека». Москва 1998 г.

Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч1. Изд. «Тоника» Москва 1991 г.

Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч2. Изд. «Тоника» Москва 1991 г.

Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч3. Изд. «Тоника» Москва 1991 г.

Киселёв О. Музыка для гитары. Т12. Челябинск 2005 г.

Киселёв О. Музыка для гитары. Т8. Челябинск 2001 г.

Киселёв О. Блюз опоздавшего поезда. Челябинск 2008 г.

Киселёв О. Времена года. Челябинск 2006 г.

Киселёв О. Облока. Челябинск 2010 г.

Классическая гитара. В1. Лейпциг 1977 г.

Классическая гитара. В3. Лейпциг 1979 г.

Классическая гитара. В5. Лейпциг 1981 г.

Классическая гитара в джазе. Ред. С.Фильштейн Изд. «Музыка Украины» 1987 г.

Классики гитары. В1. Сост. И.Варфоломеев. Изд. «Архивариус» Воронеж 1997 г.

Классики гитары. Лейпциг 1978 г.

Классики гитары. Т3. Лейпциг 1987 г.

Козлов В. Посвящение земле Русской. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.

Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты гитары. Челябинск 2005 г.

Козлов В. Эхо Бразильского карнавала. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.

Козлов В. Маленькие тайны сеньориты Гитара. Челябинск

Концертные пьесы. В9. Сост. В.Максименко Изд. «Советский композитор» Москва 1972 г.

Концертные пьесы. В24. Сост. В.Максименко Изд. «Советский композитор» Москва 1985 г.

Концертные пьесы. В39. Сост. В.Максименко Изд. «Советский композитор» Москва 1990 г.

Концертные пьесы. В18. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1980 г.

Концертные пьесы. В19. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1985 г.

Концертные пьесы. В22. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1982 г.

Концертные пьесы. В23. Сост. В.Славский. Изд. «Советский композитор» Москва 1985 г.

Концертные пьесы. В27. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Советский композитор» Москва 1987 г.

Концертные пьесы. В28. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1985 г.

Концертные пьесы. В30. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1987 г.

Концертные пьесы. В34. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1990 г.

Концертные пьесы. В36. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Советский композитор» Москва 1987 г.

Концертные пьесы. В37. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1989 г.

Концертные пьесы. В38. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Советский композитор» Москва 1990 г.

Концерт в музыкальной школе. В1. Сост. А.Гитман. Изд. «Престо» Москва 2003 г.

Кошкин Н. Маскарад

Кошкин Н. Сюита «Шесть струн».

Кофанов А. 12 этюдов. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.

Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск 1999 г.

Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч1. Новосибирск 1999 г.

Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч2. Новосибирск 1999 г.

Латинская музыка. Лейпциг 1974 г.
Латинская музыка. Ч1. Лейпциг 1974 г.
Латинская музыка. Ч2. Лейпциг 1974 г.
Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары 1-3 кл. Сост. В.Колосов. Изд. «Крипто-логос» Москва 1995 г.
Лёгкие пьесы. В1. Сост. Л.Соколова. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.
Лёгкие пьесы. В2. Сост. Л.Соколова. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.
Лёгкие пьесы. В2. Сост. Г.Гарнишевская. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.
Лёгкие пьесы в стиле фламенко. Сост. Д.Трофимов. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.
Лучшие русские вальсы. В1. Обр. Л.Шумидуб. Изд. «Музыка» Москва 1997 г.
Лучшие русские вальсы. В2. Обр. Л.Шумидуб. Изд. «Музыка» Москва 1997 г.
Лютневая музыка. В1. Изд. «Прайм» Киев 1997 г.
Любимые мелодии. Сост. О.Кроха Изд. «Музыка» Москва 1998 г.
Маленькая страна. Сост. В.Козлов. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.
Маслов В. Произведения для шестиструнной гитары. Изд. «Архивариус» Воронеж 1997 г.
Музыка твоей души. В2 Сост. И.Варфоломеев «Архивариус» Воронеж 1997 г.
Музыка Латинской Америки В1. Изд. «Дека». Москва 1995 г.
Музыка Латинской Америки В2. Изд. «Дека». Москва 1997 г.
Музыка для гитары. Будапешт 1975 г.
Музыка для гитары. Будапешт 1978 г.
Музыка для гитары. Будапешт 1980 г.
Музыка для гитары. Будапешт 1993 г.
Музыка для гитары. Ч1. Лейпциг 1985 г.
Музыка кино. Перел. Л.Шумидуба. 1996 г.
Музыка кино. В2. Перел. Л.Шумидуба. 1997 г.
На пути к Баху. Транскрипция В.Кузнецова Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.
От ренессанса до наших дней. В1Сост. И.Пермяков Изд. «Музыка» Ленинград 1986 г.

От ренессанса до наших дней. В2 Сост. И.Пермяков Изд. «Музыка» Ленинград 1989 г.

От ренессанса до наших дней. В3 Сост. И.Пермяков Изд. «Музыка» Ленинград 1990 г.

Очарована, околдована. Изд. «Музыка» Москва 1997 г.

Педагогический репертуар гитариста 1-2 кл. В4. Изд. «Музыка» Москва 1981 г.

Педагогический репертуар гитариста 1-2 кл. В3. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1979 г.

Педагогический репертуар гитариста 1-2 кл. В4. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1981 г.

Педагогический репертуар гитариста 1-2 кл. В5.Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1982 г.

Педагогический репертуар гитариста 3-5 кл. В3.Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1979 г.

Педагогический репертуар гитариста 3-5 кл. В4.Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1981 г.

Поплянова Е. Ансамбли. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.

Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.

Поплянова Е. Счастливые башмачки. Челябинск. 2006 г.

Популярные джазовые и эстрадные мелодии. В1. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999 г.

Популярные джазовые и эстрадные мелодии. В2. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999 г.

Популярные джазовые и эстрадные мелодии. В3. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999 г.

Популярная музыка. Сост. В.Максименко Изд. «Кифара» Москва 1996 г.

Популярная музыка.В1. Сост. В.Дубовицкий. Изд. «Советский композитор» Москва 1984 г.

Популярная музыка. В2. Сост. В.Дубовицкий. Изд. «Советский композитор» Москва 1985 г.

Популярная музыка. В3 Сост. П.Вещицкий Изд. «Советский композитор» Москва 1986 г.

Популярная музыка. В4. Сост. П.Вещицкий. Изд. «Советский композитор» Москва 1987 г.

Популярная музыка. В5. Сост. В.Агабабов. Изд. «Советский композитор» Москва 1988 г.

Популярная музыка. В7. Сост. В.Агабабов. Изд. «Советский композитор» Москва 1990 г.

Популярная музыка. В8. Сост. В.Агабабов. Изд. «Советский композитор» Москва 1991 г.

Популярная музыка для шестиструнной гитары. В2. Сост. В.Дубовицкий. Изд. «Советский композитор» Москва 1985 г.

Популярная музыка для шестиструнной гитары. В4.Сост. П.Вещицкий. Изд. «Советский композитор» Москва 1987 г.

Популярная музыка для шестиструнной гитары. В6.Сост. В.Агабабов. Изд. «Советский композитор» Москва 1989 г.

Популярные пьесы. Сост. Ю.Рысеков. Изд. «Эмузип» Пенза 2002 г.

Популярное танго. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1990 г.

Привалов С. Пьесы и ансамбли. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.

Произведения зарубежных композиторов. Сост. И.Пермяков. Изд. «Музыка» Ленинград 1988 г.

Произведения зарубежных композиторов. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1982 г.

Пусть будет. Сост. И.Пермяков. Изд. «Советский композитор» Москва 1990 г.

Пьесы английских композиторов. Ред. Ю.Соловьёв. Изд. «Музыка» Москва 1981 г.

Пьесы для ансамбля гитар. Сост. Л.Шумеев Изд. «Музыка» Москва 1997 г.

Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар.Сост. Л.Шумеев. Изд «Советский композитор» Москва 1989 г.

Пьесы испанских и латиноамериканских композиторов. Сост. В.Максименко Москва 1994 г.

Пьесы для классической гитары. В1 Сост. О.Фридом Москва 1998 г.

Пьесы для классической гитары. В3. Сост. О.Фридом. Изд. «Музыка» Москва 1990 г.

Пьесы для гитары. Изд. Бухарест 1982 г.

Пьесы для гитары. Лейпциг. 1987 г.

Пьесы и этюды для гитары.В2 Сост. Э.Рыбак Изд. «Крипто-логос» Москва 2002 г.

Пьесы и этюды для классической гитары. В1. Ред. М.Капустина Изд. «Музыка» Москва 1998 г.

Репертуар гитариста. Сост. Л.Шумеев Изд. «Музыка» Москва 1997 г.

Репертуар гитариста. В5. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1984г.

Репертуар гитариста. В11. Сост. П.Вещицкий. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1974г.

Репертуар гитариста. В18. Сост. В.Славский. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1979г.

Репертуар гитариста. В19. Сост. В.Славский. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1980г.

Репертуар гитариста. В21. Сост. В.Славский. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1981г.

Репертуар гитариста. В24. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1982г.

Репертуар гитариста. В26. Сост. В.Максименко. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1984г.

Репертуар гитариста. В27. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1984г.

Репертуар гитариста. В28. Сост. А.Борк. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1984г.

Репертуар гитариста. В29. Сост. А.Борк. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1985г.

Репертуар гитариста. В30. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1985г.

Репертуар гитариста. В31. Сост. А.Борк. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1986г.

Репертуар гитариста. В32. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1986г.

Репертуар гитариста. В33. Сост. В.Максименко. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1987г.

Репертуар гитариста. В36. Сост. В.Максименко. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1986г.

Репертуар гитариста. В37. Сост. В.Максименко. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1989г.

Репертуар гитариста. В38. Сост. А.Борк. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1989г.

Репертуар гитариста. В39. Сост. В.Максименко. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1990г.

Рехин И. Альбом юного гитариста. В3. Изд. «Музыка» Москва 1992 г.

Сагрерас Х. В2 «Школа игры на шестиструнной гитаре» Изд. «Дека». Москва 1996 г.

Сагрерас Х. В3 «Школа игры на шестиструнной гитаре» Изд. «Дека». Москва 1998 г.

Сагрерас Х. В4 «Школа игры на шестиструнной гитаре» Изд. «Дека». Москва 2000 г.

Сагрерас Х. В5 «Школа игры на шестиструнной гитаре» Изд. «Дека». Москва 2001 г.

Сагрерас Х. В6 «Школа игры на шестиструнной гитаре» Изд. «Дека». Москва 2001 г.

Семёнов В. Во саду ли, в огороде. Челябинск 2003 г.

Смирнов Ю. Фантазёр. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999 г.

Смирнов Ю. Пьесы для гитары. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999 г.

Сор Ф. Менуэты. Прага. 1977 г.

Старинная музыка. Лейпциг 1985 г.

Ступени к мастерству. В1. Сост. В.Кузнецов. Изд. «Владос» Москва 2005 г.

Таррега. В2 Изд. «Дека» Москва 1988 г.

Таррега Ф. Пьесы. Прага 1961 г.

Уроки мастерства. Мл.классы. Сост. Н.Иванова-Крамская. Изд. «Классика-XXI» Москва 2004 г.

Уроки мастерства. Т4. Сост. Н.Иванова-Крамская. Изд. «Классика-XXI» Москва 2006 г.

Уэббер Э. Популярные мелодии для шестиструнной гитары. Изд. «Музыка» Москва 1991 г.

Фантазия фламенко. В2 Изд. «Дека» Москва 1996 г.

Фетисов Г. Хрестоматия гитариста Т2. Изд. В.Катанского. Москва 2002 г.

Фетисов Г. Я учусь играть на гитаре. Изд. «Золотое руно» 2005 г.

Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Т1. Изд. В.Катанского. Москва 2003 г.

Фридом О. Лёгкие пьесы, этюды для гитары 1-3 кл. ДМШ. 1996 г.

Хабанера. Перел. Ю.Зырянов. Изд. «Дека». Москва 1997 г.

Харисов В. Сюита. Изд. «Форт Диалог» Казань 1999 г.

Хит-парад 96. Сост. Л.Шумеев Изд. «Музыка» Москва 1997 г.

Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс. Сост. В.Гуркин. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999 г.

Хрестоматия гитариста 1-2 кл. Сост. К.Гордиенко. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1998 г.

Хрестоматия гитариста 3-4 кл. Сост. В.Гуркин. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999 г.

Хрестоматия гитариста 3-5 кл. Сост. О.Зубченко. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999 г.

Хрестоматия гитариста 1-3 кл. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1983 г.

Хрестоматия гитариста 4-5 кл. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1990 г.

Хрестоматия гитариста 1-3 кл. Сост. С.Ситков. Изд. «Музыка» Москва 1997 г.

Хрестоматия гитариста. Старинная музыка. Сост. Ю.Лихачёв. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2009 г.

Хрестоматия гитариста 1-7 кл. Пьесы В1. Изд. «Музыка» Москва 1996 г.

Хрестоматия гитариста 1-7 кл. Этюды. ДМШ Сост. В.Агабабов Изд. «Музыка» Москва 1996 г.

Хрестоматия гитариста 1-2 кл. Сост. Н.Иванова-Крамская. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2006 г.

Хрестоматия гитариста 3-4 кл. . Сост. Н.Иванова-Крамская. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2007 г.

Хрестоматия юного гитариста 1-3 кл. Сост. О.Зубченко. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2005 г.

Хрестоматия юного гитариста 2-4 кл. Сост. О.Зубченко. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2006 г.

Хрестоматия для шестиструнной гитары 3 кл. Сост. П.Иванников. Изд. «Сталкер» Донецк 2003 г.

Хрестоматия для шестиструнной гитары 5 кл. Сост. П.Иванников. Изд. «Сталкер» Донецк 2006 г.

Хрестоматия юного гитариста. Ансамбли. Сост. О.Зубченко. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2007 г.

Шестиструнная гитара в музыкальной школе 1-7 кл. В1. Сост. В.Колосов Москва 1998 г.

Шестиструнная гитара. 1 класс. Сост. В.Гуркин. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1998 г.

Шестиструнная гитара 2 кл. ДМШ. Изд. «Музыка Украины» Киев 1988 г.

Шестиструнная гитара. 2-3 класс. Сост. В.Гуркин Изд. «Музыка Украины» Киев 1988 г.

Шестиструнная гитара. 2-3 класс. Сост. В.Гуркин. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999 г.

Шестиструнная гитара 4 кл. ДМШ. Сост. Н.Михайленко Изд. «Музыка Украины» 1990 г.

Шестиструнная гитара 5 кл. ДМШ. Сост. Н.Михайленко Изд. «Музыка Украины» 1986 г.

Шестиструнная гитара. 4-5 класс. Сост. В.Гуркин. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999 г.

Этюды. Сост. И.Пермяков. Изд. «Музыка» Москва 1987 г.

Этюды. В1. Сост. В.Славский. Изд. «Музыка Украины» Киев 1989 г.
Юному гитаристу. Сост. В.Катанский Изд. В.Катанского Москва 2000 г.
Юному гитаристу. Сост. С.Кулешов. Изд. «Музыка Украины» Киев 1989 г.
Юный гитарист. Хрестоматия для начинающих. Сост. И.Пермяков. Изд.
«Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.
Юный гитарист. Сост. А.Катанского. Изд. А.Катанского Москва 2004 г.

Описание контрольно-измерительных материалов программы

№	Предмет оценивания (год обучения)	Формы и методы оценива ния	Характеристи ка оценочных материалов	Показатели оценивания	Крите рии оцени вания	Вид аттестации
1	1 год (класс)	Практич еские задания. Прослу шивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом, знание теоретических основ	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением	Бальная система	Текущий контроль, промежуто чная аттестация
	2 год (класс)	Практич еские задания. Прослу шивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом, знание теоретических основ	Чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальная система	Итоговая аттестация

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Октябрь	Посвящение в музыканты
Декабрь	Новогодние концерты
Февраль	Концерты, посвященные 23 февраля
Март	Концерты, посвященные 8 марта
Апрель	Отчетные концерты
Май	Концерты, посвященные 9 мая

План работы с родителями

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Родительское собрание учащихся 1 класса (общешкольное)
Декабрь	Родительское собрание по классам
Февраль	Подготовка к празднику «Международный женский день»
Март	Подготовка и участие в школьных мероприятиях
Апрель	Подготовка к отчетному мероприятию
Май	Итоговое родительское собрание с концертом учащихся