

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ
(МАУДО «СДМШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯҢ КУЛЬТУРАҢ ВЕСЬКӦДЛАНІН
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»
СОДТӦД ТӦДӦМЛӦН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШӦРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
1 степень

Учебный предмет «Виолончель»

Срок реализации - 2 года
Рассчитана на детей с 7-9 лет
Уровень сложности программы – начальный
Направленность - художественная

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМШ»
Протокол № 2
от «21» октября 2022 года

Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМШ»
_____ О.В. Вяхирева
от «21» октября 2022 года

Разработчики – Потолицына Надежда Леонидовна, преподаватель МАУДО «СДМШ»

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» «Виолончель» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к инструментальному творчеству.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

Актуальность программы заключается в том, что формирование основ музыкальной исполнительской культуры, а через нее художественной, эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Виолончель, как неотъемлемая часть музыкальной культуры, занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данной Программы является развитие творческих способностей детей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Данная Программа направлена на приобретение детьми комплекса знаний, умений, навыков в области исполнения, на творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся. Занятия в классе виолончели способствуют развитию ритмических данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности учащихся, развивают и воспитывают волю детей и подростков через "победу над собой", через кропотливый и упорный труд.

Программа предполагает исполнение детского репертуара, составленного из произведений различных стилей и жанров, способствует осознанию учеником ценности своей деятельности для окружающих, а, значит, происходит рост самооценки, возникает стойкое желание достичь ещё больших высот в сфере музицирования.

Срок освоения и адресат программы:

Программа рассчитана на 2 - летний срок обучения, для детей 7-9 лет.

Формы организации образовательного процесса:

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Контрольный урок - это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося. Он не требует публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в

ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёт – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности. Зачет проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии 1 члена комиссии.

Промежуточная аттестация - определение успешности развития учащегося и степени освоения им учебных задач по **полугодиям**.

Переводной зачет - это проверочное испытание, которое проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (контрольный урок) - это проверочное испытание по учебному предмету, определяющий уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. В работе с одарёнными детьми разрабатываются индивидуальные формы занятий.

Виды занятий:

Занятия по учебным предметам проходят:

- в индивидуальной;
- групповой формах (в зависимости от предмета).

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях.

Режим занятий. Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиНа и с учетом возраста учащихся.

Недельная нагрузка по Программе составляет 1 академический час в неделю.

Продолжительность учебных занятий с 1 по 2 годы обучения составляет 35 учебных недель в год.

В течение учебного года предусматривается каникулярное время: осеннее, зимнее, весеннее и летнее.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в центре программы – развитие творческого исполнения музыки, которое побуждает детей к музыкальной и художественной активности.

Цель и задачи программы

Цель - приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе сформированного комплекса учебных предметов музыкально-исполнительских и музыкально-теоретических дисциплин.

Цель достигается посредством выполнения следующих поставленных образовательных, развивающих, воспитательных **задач**:

Обучающие (образовательные):

- развивать интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развивать творческие и музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- освоить учащимися музыкальную грамоту, необходимую для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладеть учащимися основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа легких пьес, подбору по слуху, транспонирования;
- формировать навыки эстрадной выдержки, психологическая подготовка к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- знакомить с основами культуры;
- воспитывать способность работать в коллективе, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, трудолюбие, целеустремленность, терпение, дисциплину;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;

- развивать художественное восприятие музыки народной и академической направленности.

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка;
- формировать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей, удовлетворяя потребности в самовыражении.

Содержание программы

Общая трудоемкость Программы при 2-летнем сроке освоения составляет 70 часов. Продолжительность учебных занятий на протяжении всех ступеней обучения составляет 35 недель в год. Содержание учебно-тематического плана подробно раскрывается в самой программе каждого учебного предмета.

Учебно-тематический план
1 класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>Вводное занятие</i>	0,5	0,5	
<i>1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия:</i>			
История инструмента	0,5		0,5
Освоение названий частей виолончели и смычка	1	0,5	0,5
Нотная грамота	2,5	1	1,5
Динамика	1,5	0,5	1
Знаки альтерации	1	0,5	0,5
Знакомство с ладом	1	0,5	0,5
Цезура, муз. образ	1	0,5	0,5
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
Упражнения для рук	1,5	0,5	1
Основы постановки начальных игровых навыков	2,5	0,5	2
Работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов	2	0,5	1,5
Овладение навыками работы над звуком	2	0,5	1,5
Знакомство с аппликатурой	1,5	0,5	1
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
Игра пьес	4,5	1	3,5
Игра в ансамбле	1,5	0,5	1
Игра этюдов	1	0,5	0,5
Игра с концертмейстером	6	0,5	5,5
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей</i>			
Подбор по слуху	1,5	0,5	1
Чтение с листа	1	0,5	0,5
<i>Итоговое занятие</i>	1		1
Итог:	35		

2 класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>Вводное занятие</i>	0,5	0,5	
<i>1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия:</i>			
Настройка инструмента	0,5	-	0,5
Нотная грамота	2	0,5	1,5
Динамика	1	0,5	0,5
Знаки альтерации	1	0,5	0,5
Определение лада	1	0,5	0,5
Цезура, муз. образ	1	0,5	0,5
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
Упражнения для рук	1	0,5	0,5
Закрепление навыков постановки исполнительского аппарата	2	0,5	1,5
Работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов	1	0,5	0,5
Работа над звуком	1,5	0,5	1
Изучение аппликатуры в 1 позиции	1,5	0,5	1
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
Игра пьес	6	1	5
Игра в ансамбле	1	0,5	0,5
Игра этюдов	2	0,5	1,5
Игра с концертмейстером	7	0,5	6,5
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей</i>			
Подбор по слуху	1,5	0,5	1
Чтение с листа	3	1	2
<i>Итоговое занятие</i>	0,5		0,5
Итог:	35		

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный

для освоения материала. В течение учебного года планируются открытые сольные выступления для родителей в классе.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год должно быть пройдено (примерно) 7-10 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровню его общего музыкального развития.

Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета.

Содержание учебного предмета

Первый год обучения

1. Теоретический материал

Преподаватель должен ознакомить учащихся с общими понятиями устройства музыкального инструмента (названия частей виолончели и смычка), с основами музыкальной грамотности: ноты, штрихи, знаки альтерации, длительности, динамические указания для грамотного разбора произведений и чтения с листа.

2. Инструктивный материал

Необходимо объяснить и показать учащемуся постановку игрового аппарата, хорошего ориентирования на грифе в первой позиции, выработки слуховых различий, основных приёмов звукоизвлечения (деташе целым смычком и его частями, легато до двух нот на смычок), переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях, выразительное исполнение одноголосных мелодий.

3. Художественный материал

Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося. Работа с концертмейстером.

Годовые требования

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

представлять характер мелодии, фразы, цезуры, сходство и контрастность мелодических построений при исполнении произведений и чтении с листа, играть простые мелодии в медленном и среднем темпе.

За год учащийся должен пройти 7-10 небольших произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и упражнения в наиболее легких тональностях.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, внимания к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Выбор репертуара для классной работы и академического концерта зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане учащегося.

Второй год обучения

1. Теоретический материал.

Учащийся должен знать: темповые и динамические обозначения, необходимые теоретические знания, аппликатуру в первой позиции, расположение нот в первой позиции, соотношение тонов и полутонов; четырех, трех, двудольные размеры и значение в них первой доли.

2. Инструктивный материал.

Уметь следить за правильностью постановки исполнительского аппарата; определять и исполнять основные динамические оттенки в изучаемых произведениях; ощущать соотношение разных длительностей, сильных и слабых долей такта; добиваться хорошей интонации и звука, применять осмысленную фразировку при исполнении программы по специальности.

3. Художественный материал.

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных игровых навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

В результате второго года обучения учащийся должен:

- уметь правильно распределять смычок,
- плавно соединять движение смычка в его различных частях,
- играть легато до 4 нот на смычок,
- чередовать деташе и легато,
- начало работы над мартле,
- элементарные виды флажолетов,
- работать над чистотой интонацией и выразительностью звука,
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

Годовые требования:

2-3 гаммы; 3-4 этюда или упражнения; 6-8 пьес различного характера.

Примерный репертуар можно посмотреть в приложении №1.

Список рекомендуемой литературы в приложении №2.

Планируемые результаты программы

Предметным результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- ✓ знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению начальными видами техники исполнительства;
- ✓ наличие творческой инициативы;
- ✓ наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ✓ наличие элементарных навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

Метапредметными результатами обучения по программе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- ✓ структурирование знаний;
- ✓ устойчивый интерес к видам музыкальной деятельности;
- ✓ творческая активность.

Регулятивные УУД:

- ✓ умение выделять то, что усвоено, осознавать качество и уровень усвоения;
- ✓ умение ставить цели и планировать свои действия.

Коммуникативные УУД:

- ✓ способность строить осознанные высказывания и выражать свои мысли;
- ✓ умение взаимодействовать в детском коллективе.

Личностные результаты:

- ✓ культура общения и поведения;
- ✓ нравственно-волевые качества (терпение, внимание, трудолюбие, усидчивость);
- ✓ эмоциональная отзывчивость на музыку.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Кадровые условия:

- требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.

Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение (с звукоизоляцией);
- хорошо настроенные музыкальные инструменты (фортепиано и виолончель);
- подставка для нот;
- рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов, художественный материал по программе.
- использование дополнительных источников: музыкальная энциклопедия, музыкальные словари, поисковые системы, сайты Интернета.
- зеркало.

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия, дидактические материалы);
- специальная литература (книги, пособия, сборники);
- инструкции по технике безопасности.

Методы и технологии обучения и воспитания

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при обучении, являются:

- *Словесный метод.* Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять музыкальное произведение, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.

- *Метод сравнения и обобщения.* Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления.
- *Метод показа.* В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении. Метод показа используется преподавателем с целью коррекции материала на разных уровнях его организации.
- *Аналитический.* Метод мышления, при котором изучаемое произведение мысленно разъединяется на составляющие его части, что позволяет исследовать их более точно, детально, соответственно поставленной задаче. В дальнейшем аналитический метод предполагает обязательное применение противоположного — синтетического подхода, восстанавливающего целостность изучаемого произведения. Взаимодействие и чередование аналитических и синтетических приемов — важная закономерность понятийного мышления обучающегося.
- *Метод практических действий.* Его сущность - в систематическом закреплении умений и навыков путем ритмично повторяющихся умственных и практических действий с целью повышения качества исполнения. Метод является основополагающим для формирования исполнительского комплекса обучающихся.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники исполнения, показ на инструменте).

Предложенные методы работы с учащимися в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях игры на виолончели.

Данные методы направлены на формирование следующих способностей и интересов детей: заинтересовать, развить творческое начало, фантазию, внимание, желание самовыражения; иметь в репертуаре произведения для концертного выступления и проведения досуга; любить и понимать музыку; иметь хороший музыкальный вкус; расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление; получать от занятий на инструменте положительные эмоции.

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения;
- Не допускать чрезмерных нагрузок на игровой аппарат;
- Проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

Формы и методы контроля, промежуточная аттестация

Цель системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- I. текущий контроль успеваемости учащихся
- II. промежуточная аттестация
- III. итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- . отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- . степень освоения музыкального материала, умения игры на музыкальном инструменте;
- . участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый (контрольный) урок в конце четверти;
- индивидуальный опрос;
- участие в концертах класса.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по **полугодиям**.

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки и переводные зачеты проводятся в конце первого и второго полугодий (1,2,3 семестры).

При выведении переводной оценки в конце учебного года учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года (4 семестр) в виде прослушивания концертной программы (контрольный урок).

По итогам года выдается сертификат о прохождении двухлетнего обучения в школе СДМХШ.

Контрольные требования к переводным зачетам по годам обучения:

На переводных академических концертах в конце первого и второго полугодий учащийся должен исполнить:

1 класс: два произведения;

2 класс: два разнохарактерных произведения.

Оценочные и контрольно-измерительные материалы (требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации)

На итоговой аттестации (контрольном уроке) учащийся должен исполнить:

2 класс: две пьесы.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать исполнительские навыки в процессе исполнения программы.

Формы контроля по полугодиям:

В I полугодии проходит контрольный урок, где исполняются два произведения (можно отдельно левой и правой рукой).

Во II полугодии учащийся сдаёт контрольный урок, где исполняются два разнохарактерных произведения (две пьесы, сыгранные наизусть).

В III полугодии обучающийся должен сыграть – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы, сыгранные наизусть).

В IV полугодии - итоговая аттестация (контрольный урок) - 2 разнохарактерные пьесы, сыгранные наизусть.

В IV полугодии - технический зачёт (минорные гаммы, этюд); итоговая аттестация (контрольный урок) - 2 разнохарактерные пьесы, сыгранные наизусть.

Примеры программ на контрольный урок

1 класс

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий 1 кл.)

Т. Захарьина «Полька»

Р.н.п. «На зеленом лугу» (обр. Захарьиной Т.)

Вариант 2 (программа с более сложными пьесами)

Моцарт В. «Алегретто»

Бекман Л. «Ёлочка»

2 класс

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий 2 кл.)

Блок В. «Сказка»

У.н.п. «Веснянка»

Вариант 2 (программа с более сложными пьесами)

Гайдн Й. «Отрывок из симфонии № 6»

Бетховен Л. «Сурок»

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала произведения;
- владение чистого интонирования, ритма, штрихов;
- уровень и качество исполнений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Описание контрольно-измерительных материалов программы находится в Приложении 3.

Творческое развитие учащихся

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение игре на инструменте. Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками, и задача преподавателя - помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Именно поэтому, Программа предусматривает разнонаправленный и разноуровневый подходы в занятиях с учащимися.

Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные и конкурсные выступления, участие в проектной деятельности, беседы о жанрах в музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем участия в концертах;
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров и др.);
- создание творческих коллективов.

Воспитательная работа

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка. Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;
- произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая песни и пьесы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию;
- участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.
- участие детей в пении и игре на инструменте укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений. Музыкальный праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

С планом воспитательной работы можно ознакомиться в Приложении 4.

Работа с родителями

Цель – формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

- Информировать родителей о музыкальном воспитании детей, развитии музыкальных способностей детей.
- Привлекать к активному посещению мероприятий, участию в проводимых мероприятиях.
- Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей, по вопросам возрастной психологии и педагогики.

План работы с родителями находится в Приложении 5.

**Примерный репертуарный список
1 класс**

Народные песни. Пьесы

Р.н.п. «Сорока»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Р.н.п. «Как под горкой»
Р.н.п. «На зеленом лугу»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Р.н.п. «Ходит зайка по лугу»
У.н.п. «Ой, дзвоны дзвонят»
У.н.п. «Котик серенький»
У.н.п. «Там за гаэм, гаэм»
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Люлли Ж. «Песенка»
Моцарт В. «Аллегретто»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Калинников В. «Тень-тень»

2 класс

Пьесы

У.н.п. «Веснянка»
Р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом»
Б.н.п. «Перепёлочка»
Р.н.п. «Катенька весёлая»
У.н.п. «Прилетай, прилетай»
У.н.п. «Ой, лопнул обруч»
Бетховен Л. «Сурок»
Диабелли Л. «Андантино»
Лядов М. «Я с комариком плясала»
Калинников В. «Журавель»
Щуровский Ю. «Русский хоровод»
Кабалевский Д. «Наш край»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»
Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список обязательных нотных сборников

1. Антонова Л. «Музыкальная азбука маленького виолончелиста». «Композитор – Санкт-Петербург», 2005
2. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы детской музыкальной школы. «Композитор – Санкт-Петербург», 2009
3. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы для 1-2 класса ДМШ. Сост. И. Волчков. М., «Музыка», 1994
4. Нотная папка виолончелиста. Начальный этап обучения. Ред.-сост. Н.Шаховская. Издательство «ДЕКА-ВС» Москва.

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Первоначальное обучение игре на виолончели учеников со средними музыкальными данными. СПб, «Союз художников», 2013
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Ред. И. Волчков. М. «Музыка», 1990
3. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М. «Музыка», 1975
4. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М.«Музыка», 1990
5. Пьесы и произведения крупной формы. 1-4 класс. Ред. Р. Сапожников. М.«Музыка», 1990
6. Виолончель 1 класс. Сост. Ю. Полянский. Киев, Музична Украина 1984
7. Виолончель 2 класс. Сост. Ю. Полянский. Киев, Музична Украина 1985

Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://intoclassic.net> –портал классической музыки. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> –описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-info.ru> –перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - раздел «Классическая музыка для начинающих».

Описание контрольно-измерительных материалов программы

№	Предмет оценивания (год обучения)	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1	1 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом, знание теоретических основ	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением.	Бальная система	Текущий контроль, промежуточная аттестация
	2 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом, знание теоретических основ	Чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальная система	Итоговая аттестация

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Октябрь	Посвящение в музыканты.
Декабрь	Новогодние концерты.
Февраль	Концерты, посвященные 23 февраля
Март	Концерты, посвященные 8 марта
Апрель	Отчетные концерты.
Май	Концерты, посвященные 9 мая
На протяжении учебного года	Концерты фестивали и конкурсы городского, республиканского и международного уровня.

План работы с родителями

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Собрание родителей 1 класса
Октябрь	Приглашение родителей на вечер «Посвящение в музыканты»
Ноябрь	Приглашение родителей на концерт, посвященный Дню Матери
Декабрь	Классные родительские собрания с концертом учащихся. Приглашение родителей на отчетный концерт отделения.
Февраль	Подготовка к празднику «Международный женский день»
Март	Приглашение родителей на концерт, посвященный 8 марта
Апрель	Приглашение родителей на отчетные концерты отделения и школы.
Май	Классные родительские собрания с концертом учащихся.