

Задания для самостоятельной работы по фортепиано на вокально-хоровом отделении

2 класс

1. – Играть гамму Соль мажор в две октавы отдельными руками в спокойном темпе.
– Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно.

Вспомнить какие знаки в гамме и играть аппликатурой, как в До мажоре.

2. Работать над хоровой партитурой «Ходила младшенька по борочку» русская народная песня (для девочек); Я.Дубравин «Без друзей никак нельзя» (для мальчиков).

Ходила младшенька по борочку

Р. Н. П.

Обработка Н. Римского-Корсакова

Скоро

1. Хо - ди - ла мла - де - шень - ка по бо - роч - ку

Для повторения | Для окончания

бра - ла, бра - ла я - год - ку зем - ля - нич - ку. // - ти.

- | | |
|--|---|
| 1. Ходила младшенька по борочку,
Брала, брала ягодку земляничку. | 4. Болит, болит ноженька, да не больно,
Пойду к свету-батюшке да спрошуся. |
| 2. Брала, брала ягодку земляничку,
Наколола ноженьку на былинку. | 5. Пойду к свету-батюшке да спрошуся,
У родимой матушки доложуся: |
| 3. Наколола ноженьку на былинку,
Болит, болит ноженька, да не больно. | 6. Пусти, пусти, батюшка, погуляти,
Пусти, пусти, матушка, ягод рвати. |

БЕЗ ДРУЗЕЙ НИКАК НЕЛЬЗЯ

Слова В. СУСЛОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Л. Игнатьев

1. Есть дру-зья у во-ро-бья, есть у че-ре-
 - паш-ки, есть хо-ро-ши-е дру-зья
 да-же у бу-каш-ки. Крош-ка-мош-ка му-ра-
 - вей, по-че-му он сме-лый?
 у не-го пол-но дру-зей — му-ра-вей-ник
 1 —
 Для повторения // Для окончания
 це-лый! // второ-е!

2. Вы спросите карасей —
 Караси ответят:
 — Невозможно без друзей
 Жить на белом свете!
 Бурий мишка-сибиряк
 Говорил верблюду:
 — Жить без друга? Как же так?
 Это очень худо.

3. Даже грозный царь зверей,
 Даже лев гривастый
 Заявляет: "Без друзей —
 Это же ужасно!!!"
 Береги своих друзей!
 Если друг с тобою,
 Значит, вдвое ты сильнее
 И смелее вдвое.

- Определить тональность;
- Сначала играть правильной аппликатурой свой голос;
- Потом играть свой голос и петь его сольфеджио;
- Играть второй голос;
- Играть 2 голоса и петь свой со словами.

3. Повторить музыкальные термины.

f (фортэ) — громко;

p (пиано) — тихо;

mf (меццо фортэ) — не очень громко;

mp (меццо пиано) — не очень тихо;

Crescéndo (крещэндо) — постепенно увеличивая силу звука;

Diminuénдо (диминуэндо) — постепенно уменьшая силу звука;

Legáto (легáто) — играть связанно;

Non legato (нон легато) – играть не связанно;

Staccáto (стакка́то) – играть отрывисто;

Реприза – повтор;

Аппликату́ра – порядок пальцев;

Ritenúto (ритэну́то) – замедлить

Темпы

Allégro (аллэ́гро) – быстро;

Allegréto (аллегрэ́тто) – оживленно;

Moderáto (модэра́то) – сдержанно;

Andánte (анда́нтэ) – умеренно.

4. Продолжить работу по подготовке к конкурсу этюдов и концерту-зачету «Ансамбль – значит вместе» (для девочек); к концерту фортепианной миниатюры (для мальчиков):
 - ✓ Во время игры следи за точностью аппликатуры (порядка пальцев);
 - ✓ Соединяй пьесы двумя руками;
 - ✓ Особое внимание удели тем местам, в которых много ошибаешься, выдели их и проучи многократно в медленном темпе;
 - ✓ В конце работы уверенно исполни произведение в одном темпе от начала до конца.
5. Продолжить работу над произведениями из программы репертуарного плана. Особое внимание уделить работе над ансамблем.