Задания для самостоятельной работы по фортепиано на вокально-хоровом отделении

2 класс

- 1. Играть гамму Соль мажор в две октавы отдельными руками в спокойном темпе.
 - Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно.

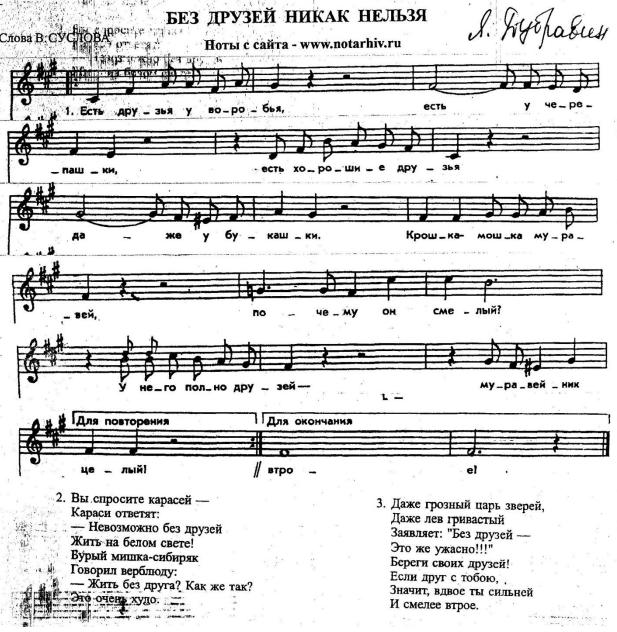
Вспомнить какие знаки в гамме и играть аппликатурой, как в До мажоре.

2. Работать над хоровой партитурой «Ходила младешенька по борочку» русская народная песня (для девочек); Я.Дубравин «Без друзей никак нельзя» (для мальчиков).

Ходила младешенька по борочку



- Ходила младешенька по борочку, Брала, брала ягодку земляничку.
- Брала, брала ягодку земляничку, Наколола ноженьку на былинку.
- 3. Наколола ноженьку на былинку, Болит, болит ноженька, да не больно.
- 4. Болит, болит ноженька, да не больно, Пойду к свету-батюшке да спрошуся.
- 5. Пойду к свету-батюшке да спрошуся, У родимой матушки доложуся:
- 6. Пусти, пусти, батюшка, погуляти, Пусти, пусти, матушка, ягод рвати.



- Определить тональность;
- Сначала играть правильной аппликатурой свой голос;
- Потом играть свой голос и петь его сольфеджио;
- Играть второй голос;
- Играть 2 голоса и петь свой со словами.
- 3. Повторить музыкальные термины.

f (фортэ) – громко;

р (пиано) – тихо;

 $\mathbf{m}\mathbf{f}$ (меццо фортэ) – не очень громко;

тр (меццо пиано) – не очень тихо;

Crescéndo (крещендо) – постепенно увеличивая силу звука;

Diminuéndo (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука;

Legáto (легато) – играть связанно;

Non legato (нон легато) – играть не связанно; Staccáto (стакка́то) – играть отрывисто; Реприза – повтор; Аппликату́ра – порядок пальцев; Ritenúto (ритэну́то) – замедлить

Темпы

 Allégro (аллегро) – быстро;

 Allegrétto (аллегрэтто) – оживленно;

 Moderáto (модэра́то) – сдержанно;

 Andánte (анда́нтэ) – умеренно.

- 4. Продолжить работу по подготовке к конкурсу этюдов и концерту-зачету «Ансамбль значит вместе» (для девочек); к концерту фортепианной миниатюры (для мальчиков):
- ✓ Во время игры следи за точностью аппликатуры (порядка пальцев);
- ✓ Соединяй пьесы двумя руками;
- ✓ Особое внимание удели тем местам, в которых много ошибаешься, выдели их и проучи многократно в медленном темпе;
- ✓ В конце работы уверенно исполни произведение в одном темпе от начала до конца.
- 5. Продолжить работу над произведениями из программы репертуарного плана. Особое внимание уделить работе над ансамблем.