

## Памятка для учащихся 1 класса

### 15 урок

1. Внимательно прочитай ПАМЯТКУ.
2. Прочитай сначала ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ,
3. РАСПЕЧАТАЙ И ВЫПОЛНИ ЗАДАНИЯ 74,75.
4. **ПОВТОРЯЙ** ТЕРМИНЫ.
5. Если все задания были тобой поняты, выполнены, ТЫ – МОЛОДЕЦ! – К ЗАЧЕТУ ГОТОВ!

## ДЛЯ НАЧАЛА – ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙ ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

**Никогда не начинай играть пьесу сразу.**

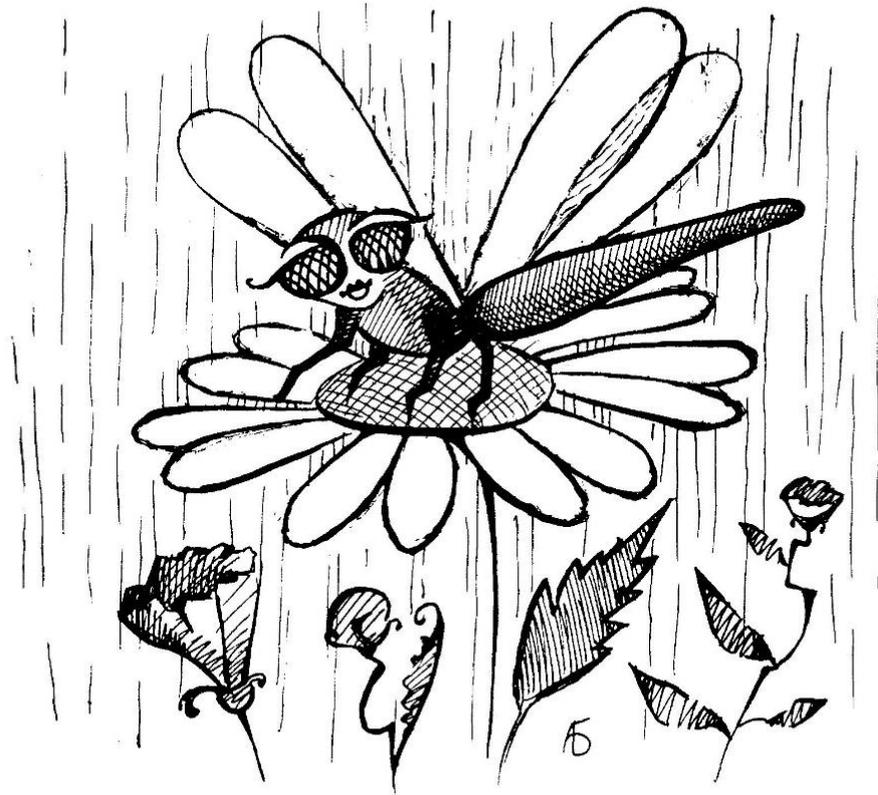


**Очень внимательно относись к аппликатуре. Аппликатура — это обозначение пальцев, которыми нужно сыграть ноты.**

Пальцы сами думать не могут. Поэтому их просто приучают к определенному порядку. Например, ноты идут подряд — и пальцы идут подряд, ноты идут через одну — и пальцы через один. Если ты сразу приучишь свои пальцы к этим позициям, то очень скоро они начнут играть автоматически, и тебе уже не надо будет тратить время на выбор аппликатуры.

**Очень важно научиться играть, не глядя на руки. Твои глаза должны следить за нотами, а руки — играть на ощупь. С самого начала старайся смотреть на руки как можно реже.**

**Старайся сразу приучить себя смотреть в ноты «с опережением». Ты доигрываешь такт, а глаза уже видят следующий, если не весь, то хотя бы его начало.**



## 47. СТРЕКОЗА

Плавно

С. Барсукова

На ро- у о - пус-

-маш - ку во - рот

вер-

-тил - ся -то - лет. Зо - ло - ти - сты-

The musical score is written in 3/4 time. The vocal line consists of quarter notes and eighth notes with lyrics. The piano accompaniment features arpeggiated chords and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a final chord in the piano part.

-е гла - за, кто же Стре - ко-

э - то? -за!

## 48. ВАЛЬСИК

С. Барсукова

Подвижно

*rit.*

*rit.*

## Термины 1 класс

<b>Динамические оттенки</b>		
Piano p	пиано	тихо
Forte f	форте	громко
mp	меццо пиано	не очень тихо
mf	меццо форте	не очень громко
cresc. 	крещендо	постепенно усиливая силу звука
dim. 	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
<b>Знаки альтерации</b>		
	диез	повышение звука на полутон
	бемоль	понижение звука на полутон
	бекар	отмена диеза или бемоля
<b>Штрихи</b>		
legato 	легато	связно, плавно
non legato 	нон легато	не связно
Staccato 	стаккато	отрывисто
<b>Темпы</b>		
Adagio	Адажио	медленно, спокойно
Andante	Анданте	умеренно, не спеша
Allegro	Аллегро	скоро
rit.	ритенуто	замедляя
<b>Характер исполнения</b>		
Cantabile	Кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
<b>Технические термины</b>		
	реприза	повторение
	фермата	увеличение длительности звуков или пауз
	мелизмы	украшения
<b>Мелизмы</b>		
	форшлаг	форшлаг короткий
<b>Названия пьес. Форма пьес.</b>		
Менуэт	старинный французский танец	
Ария	пьеса с певучей мелодией верхнего голоса (похожей на вокальное исполнение)	
Бурре	старинный французский танец	
3-х частная форма	3-я часть репризная - повторяет 1-ую часть	