

## Памятка для учащихся 1 класса

### 10 урок

1. Внимательно прочитай ПАМЯТКУ.
2. Прочитай сначала ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ,
3. РАСПЕЧАТАЙ И ВЫПОЛНИ ЗАДАНИЯ 62,63,64.
4. Учи ТЕРМИНЫ.
5. Если все задания были тобой поняты, выполнены, ТЫ – МОЛОДЕЦ! - переходи к 11 уроку.

## **ДЛЯ НАЧАЛА – ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙ ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ**

**Никогда не начинай играть пьесу сразу.**



**Очень внимательно относись к аппликатуре. Аппликатура — это обозначение пальцев, которыми нужно сыграть ноты.**

Пальцы сами думать не могут. Поэтому их просто приучают к определенному порядку. Например, ноты идут подряд — и пальцы идут подряд, ноты идут через одну — и пальцы через один. Если ты сразу приучишь свои пальцы к этим позициям, то очень скоро они начнут играть автоматически, и тебе уже не надо будет тратить время на выбор аппликатуры.

**Очень важно научиться играть, не глядя на руки. Твои глаза должны следить за нотами, а руки — играть на ощупь. С самого начала старайся смотреть на руки как можно реже.**

**Старайся сразу приучить себя смотреть в ноты «с опережением». Ты доигрываешь такт, а глаза уже видят следующий, если не весь, то хотя бы его начало.**

РАЗМЕР  $\frac{2}{4}$ 

## 35. КАЛАЧИ

Русская народная песня  
Обработка С. Барсуковой

Умеренно

А - лё - нуш - ка ка - ла - чей

мо - ло - да, на - пек - ла.

Ка - ла - чи, хо - ро - ши,

ка - ла - чи го - ря - чи.

При - ле - те- по - хва - та - ли

-ли гра - чи, ка - ла - чи. *rit.*

## 36. СПИ, ЯНИЧЕК

Не спеша

Чешская народная песня  
Обработка С. Барсуковой

Я - ни - чек ус - ни,

Гла - зонь - ки сом - кни.

Я - нич - ка                      яб - лоч - ка.

Я сор - ву для                      три ру - мя - ных

Спи, мой до - ро - гой,

гла - зонь - ки                      за - крой.

### 37. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

**Медленно**

Словацкая народная песня  
Обработка С. Барсуковой

Ночь си - не-                      за ок - ном,                      спи, мо - я

-кры - ла - я                      ми - ла - я,

слад - ким сном.                      сном объ - ят,

Ти - хий сад

тра - вы, цве- -ре - вя спят.

-ты и де-

## СТАССАТО

### 38. ДОГОНИ

С. Барсукова

Весело

### 39. МУЗЫКА

С. Барсукова

Не спеша

Ты отк - ку - да, в пе - сен - ку по-

му - зы - ка, па - ла?

## Термины. 1 класс

| Динамические оттенки                                                                         |                                                                            |                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Piano p                                                                                      | пиано                                                                      | тихо                                    |
| Forte f                                                                                      | форте                                                                      | громко                                  |
| mp                                                                                           | меццо пиано                                                                | не очень тихо                           |
| mf                                                                                           | меццо форте                                                                | не очень громко                         |
| cresc.      | крецендо                                                                   | постепенно усиливая силу звука          |
| dim.        | диминуэндо                                                                 | постепенно ослабляя силу звука          |
| Знаки альтерации                                                                             |                                                                            |                                         |
|             | диез                                                                       | повышение звука на полутон              |
|             | бемоль                                                                     | понижение звука на полутон              |
|             | бекар                                                                      | отмена диеза или бемоля                 |
| Штрихи                                                                                       |                                                                            |                                         |
| legato      | легато                                                                     | связно, плавно                          |
| non legato  | нон легато                                                                 | не связно                               |
| Staccato    | стаккато                                                                   | отрывисто                               |
| Темпы                                                                                        |                                                                            |                                         |
| Adagio                                                                                       | Адажио                                                                     | медленно, спокойно                      |
| Andante                                                                                      | Анданте                                                                    | умеренно, не спеша                      |
| Allegro                                                                                      | Аллегро                                                                    | скоро                                   |
| rit.                                                                                         | ритенуто                                                                   | замедляя                                |
| Характер исполнения                                                                          |                                                                            |                                         |
| Cantabile                                                                                    | Кантабиле                                                                  | певуче                                  |
| dolce                                                                                        | дольче                                                                     | нежно                                   |
| Технические термины                                                                          |                                                                            |                                         |
|           | реприза                                                                    | повторение                              |
|           | фермата                                                                    | увеличение длительности звуков или пауз |
|                                                                                              | мелизмы                                                                    | украшения                               |
| Мелизмы                                                                                      |                                                                            |                                         |
|           | форшлаг                                                                    | форшлаг короткий                        |
| Названия пьес. Форма пьес.                                                                   |                                                                            |                                         |
| Менуэт                                                                                       | старинный французский танец                                                |                                         |
| Ария                                                                                         | пьеса с певучей мелодией верхнего голоса (похожей на вокальное исполнение) |                                         |
| Бурре                                                                                        | старинный французский танец                                                |                                         |
| 3-х частная форма                                                                            | 3-я часть репризная - повторяет 1-ую часть                                 |                                         |